



Литература XVIII–XIX вв.

**Поэма «Мёртвые души».  
Замысел, история  
создания.  
Особенности жанра  
и композиции**

# Сегодня мы:

1

Побеседуем о замысле и истории создания главного творения Николая Васильевича Гоголя.

2

Узнаем, почему «Мёртвые души» — это поэма.

3

Порассуждаем о смысле названия и композиции поэмы Гоголя.

# История создания

Поэма *«Мёртвые души»* — это главное творение Николая Васильевича Гоголя и дело всей его жизни.

Только задумайтесь:  
Гоголь прожил всего 43 года,  
23 года из них он отдал литературе.

И целых 17 лет работал над поэмой  
«Мёртвые души», то есть почти всю свою  
творческую жизнь.







Чичиков



Ноздрёв



Коробочка



Плюшкин



Манялов



Собакевич



# История создания

Гоголь начал работать над поэмой «*Мёртвые души*» в 1835 году.

В октябре он писал в письме Пушкину, что готовы уже 3 главы.

Изначально Гоголь хотел *«В ЭТОМ романе показать хотя с одного боку всю Русь»*.



**П. И. Геллер**  
**Гоголь, Пушкин и Жуковский**  
**летом 1831 года**




# История создания

В 1836 году Гоголь делился с Жуковским:  
*«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём! Это будет первая моя порядочная вещь, вещь, которая вынесет моё имя».*

Гоголь просил Жуковского присылать ему забавные истории, которые могли возникать при покупке мёртвых душ.





О. А. Кипренский  
Портрет  
А. Пушкина  
1827

Считается, что сюжет поэмы  
«Мёртвые души» Гоголю подарил Пушкин.



# История создания и сюжет

В середине XIX века казусов с мёртвыми душами было много.

Перепись крепостных крестьян проводилась раз в несколько лет.

В ожидании новой переписи помещики платили налог за мёртвых крестьян как за живых.

Их можно было продавать, покупать и закладывать как имущество.



# История создания и сюжет

Чичиков хотел скупить за бесценок мёртвых крепостных, заложить их как живых и получить с Опекунского совета по 200 рублей за душу.

В результате он мог получить 200 000 рублей.





# Композиция поэмы

Композиция поэмы продиктована сюжетом.

Здесь всё строится вокруг путешествия Чичикова в поисках мёртвых душ.

И это даёт возможность *«показать хотя с одного боку всю Русь»*, как и задумывал Гоголь.





# Композиция поэмы

1-я глава поэмы — это **экспозиция**

Чичиков приезжает в губернский город N и встречается с чиновниками, чтобы подготовиться к своей аванюре со скупкой мёртвых душ

Главы 2–6: Чичиков путешествует по губернии от помещика к помещику

Следуя за героем, мы наблюдаем за жизнью российских помещиков и крестьян

Главы 7–10 посвящены описанию жизни губернского города N

В центре внимания теперь не помещики, а чиновники. В 10-й главе есть вставной элемент. Это «Повесть о капитане Копейкине», которую рассказывает почтмейстер

В 11-й главе рассказана история жизни Чичикова

Чичиков уезжает из губернского города N, потому что его афера раскрылась

Композиция **закольцована**.

В первой главе Чичиков приезжает в город N, а в последней уезжает.



Доменико ди Микелино  
Данте Алигьери  
1465

Строить свою поэму Гоголь собирался по принципу  
«Божественной комедии» Данте Алигьери.

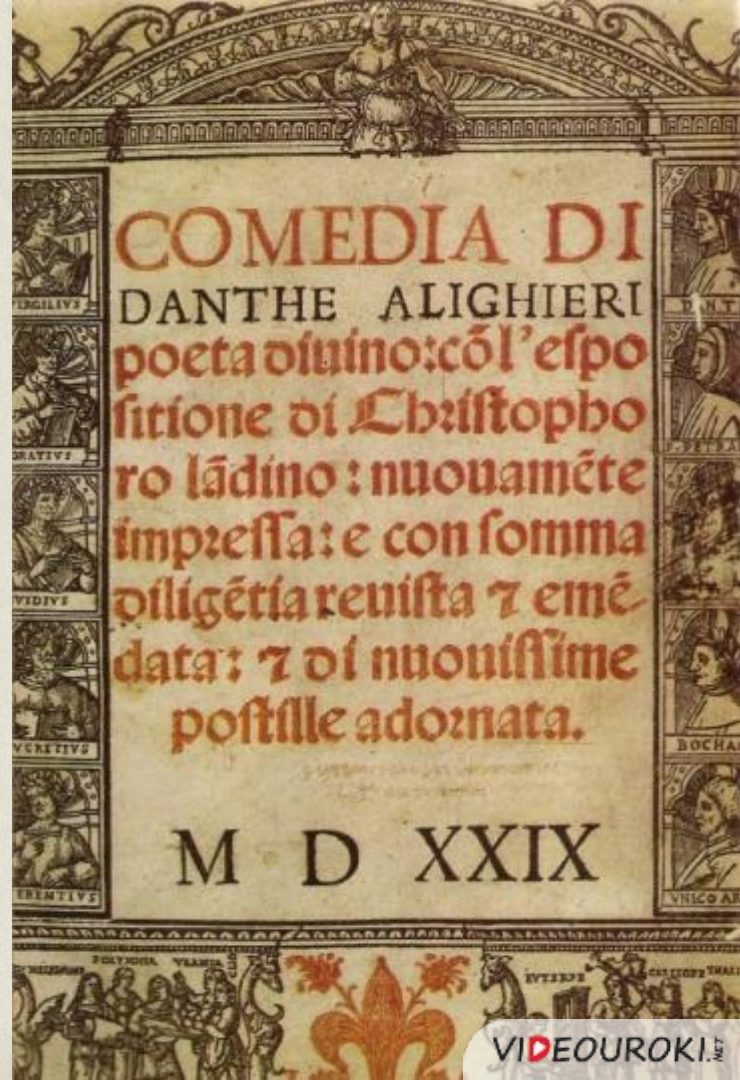


# «Мёртвые души» и «Божественная комедия»

В «Божественной комедии» поэт путешествует по загробному миру.

Он посещает ад, чистилище и рай.

Но это мистическое путешествие рисует подробную картину жизни Италии эпохи Возрождения.





# СМЫСЛ КОМПОЗИЦИИ

1-й том «Мёртвых душ» — это описание ада.

Интересно, что ад у Данте состоит из 9 кругов.

И Чичиков у Гоголя тоже движется по кругу.



«В книге... изображён человек, взятый из нашего же государства... Взят он больше затем, чтобы показать недостатки и пороки русского человека, а не его достоинства и добродетели, и все люди, которые окружают его, взяты также затем, чтобы показать наши слабости и недостатки; лучшие люди и характеры будут в других частях...»

# Смысл композиции

2-й том должен был стать чистилищем, в котором герои пройдут по пути исправления.

А в 3-м томе писатель хотел показать идеальную Россию.

Тот образец, к которому нужно стремиться.

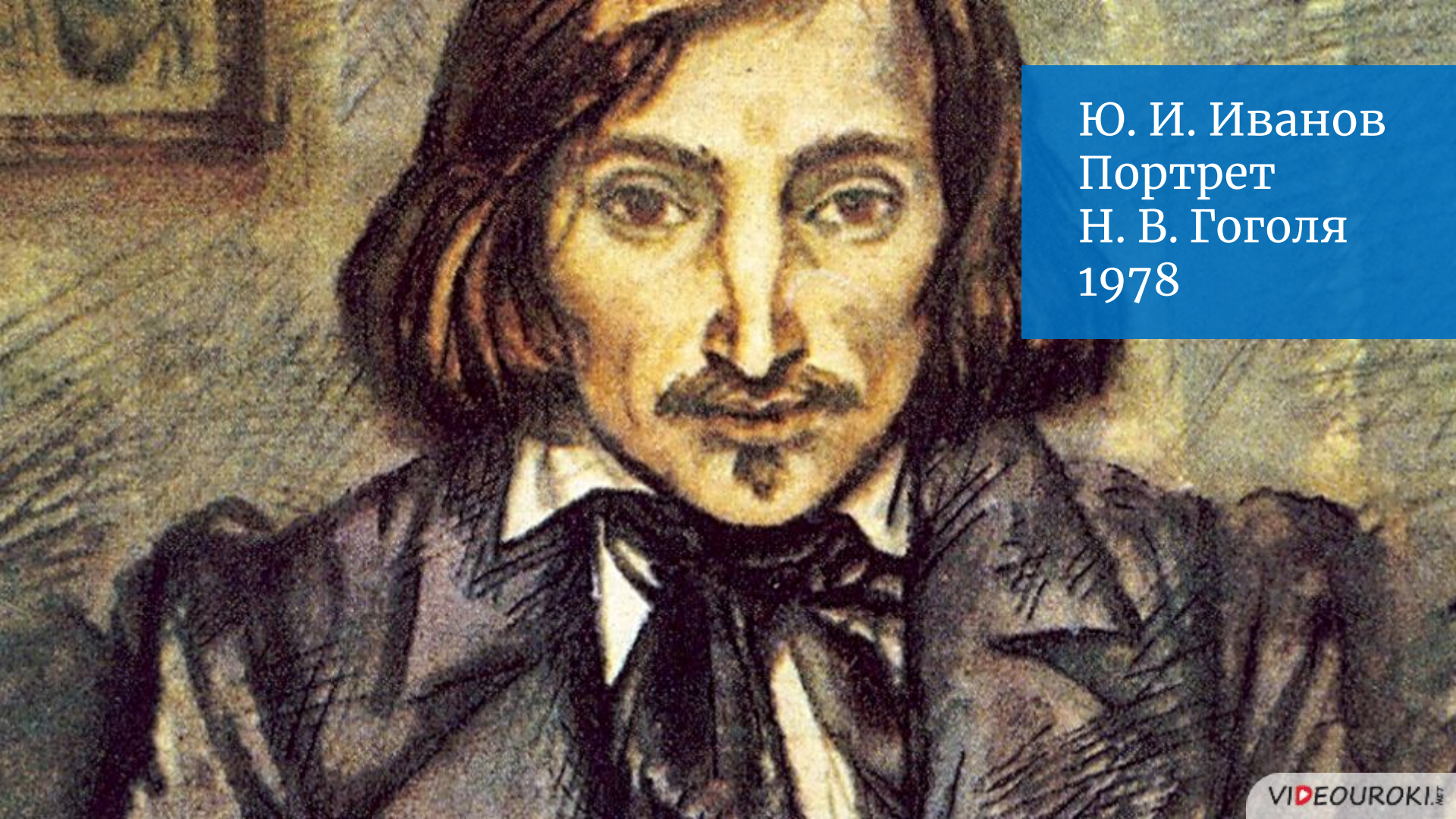
Николай Васильевич  
Гоголь

## МЁРТВЫЕ ДУШИ

*Поэма*





A detailed oil painting of Nikolai Vasilievich Gogol, created by Yuri Ivanov in 1978. The portrait shows Gogol from the chest up, wearing a dark, textured coat over a white shirt and a dark cravat. He has long, dark, wavy hair and a prominent mustache. The background is a textured, mottled brown and yellow. The painting style is expressive, with visible brushstrokes and a focus on capturing the subject's character.

Ю. И. Иванов  
Портрет  
Н. В. Гоголя  
1978



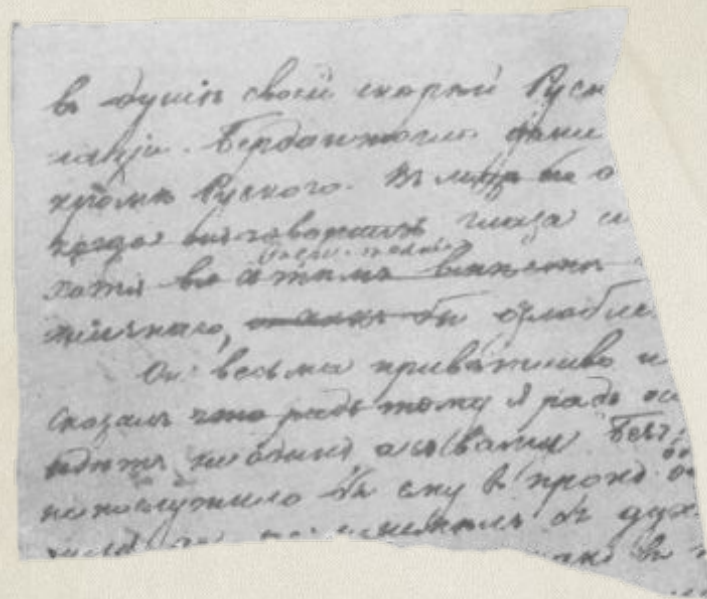
# Незаконченная поэма Гоголя

Черновик 2-го тома он сжигал дважды.

В 1845 году Гоголь жаловался в письмах к друзьям на творческий кризис.

Писатель решил, что 2-й том слишком плох для печати.

А через 7 лет история повторилась.



**Отрывок из 2-го тома  
«Мёртвых душ»**

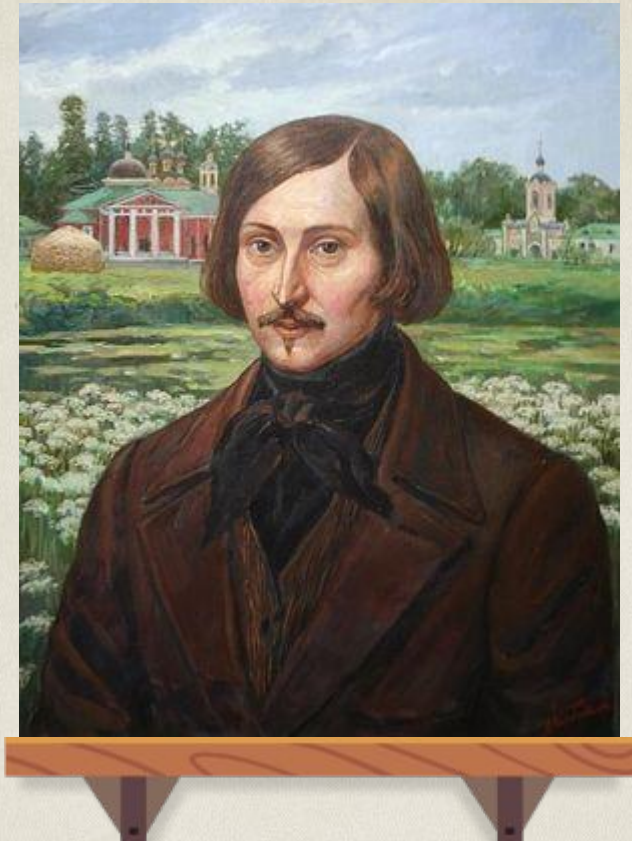
# Незаконченная поэма Гоголя

Биографы считают, что в последние годы жизни у Гоголя проявлялись признаки душевного расстройства.

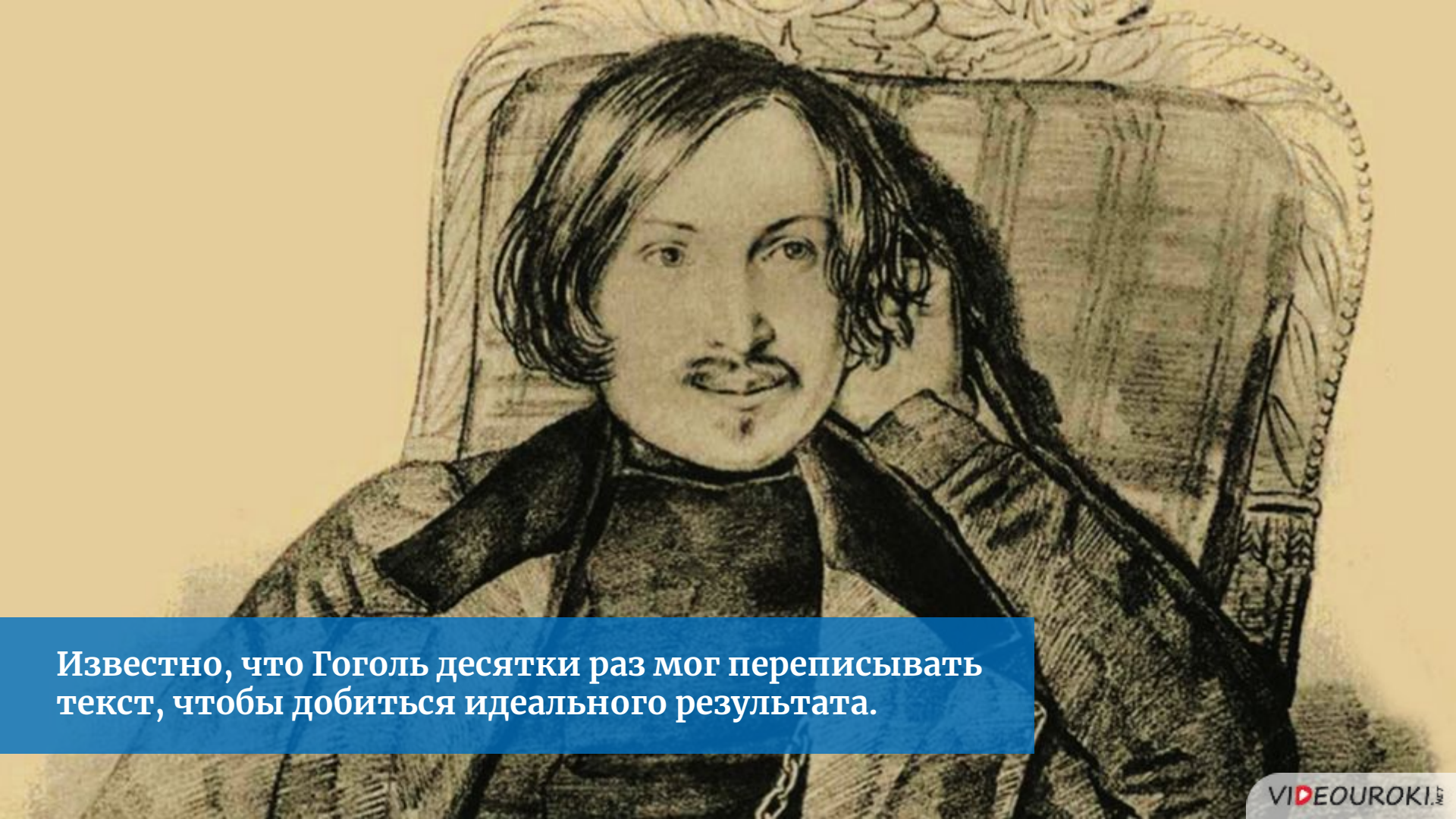
К тому же болезни усугубили его кризис.

Часть черновиков 2-го тома уцелела.

Но насколько эти главы совпадают с утерянными, судить трудно.







Известно, что Гоголь десятки раз мог переписывать текст, чтобы добиться идеального результата.

# Загадки поэмы «Мёртвые души»

Потомкам остался только один том «Мёртвых душ».

Но даже эта часть грандиозного замысла писателя вызывает множество вопросов.

*В чём смысл названия поэмы «Мёртвые души»?*

*Откуда взялось такое странное название?*

*Что же это за поэма такая, в которой нет стихов?*

*Как такое может быть?*





# Почему «Мёртвые души» — поэма, а не роман?

В XIX веке русская литература активно развивалась.

Менялись литературные течения.

Писатели стремились выйти за привычные рамки творчества.

Александр Сергеевич Пушкин написал роман в стихах.

А Николай Васильевич Гоголь — поэму в прозе.



**Пушкин и Гоголь**  
**Фрагмент памятника**  
**«Тысячелетие России»**

О П Е Ч А Т К И.

<i>Писеч.</i>		<i>Сльд. чит.</i>	
<i>строк.</i>	<i>строк.</i>		
309	1	по впечатанымъ	по впечатанымъ
348	—	приносихъ	приносить
368	—	допустихъ	допустилъ

ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧКОВА,

ИЛИ

МЕРТВЫЯ ДУШИ.

ПОЭМА

Н. В. ГОГОЛИ.

*Томъ второй.*

(5 Главъ).

МОСКВА.

Въ Университетской Типографіи

1855.



Н. ГОГОЛЬ

МЕРТВЫЕ

ДУМЫ

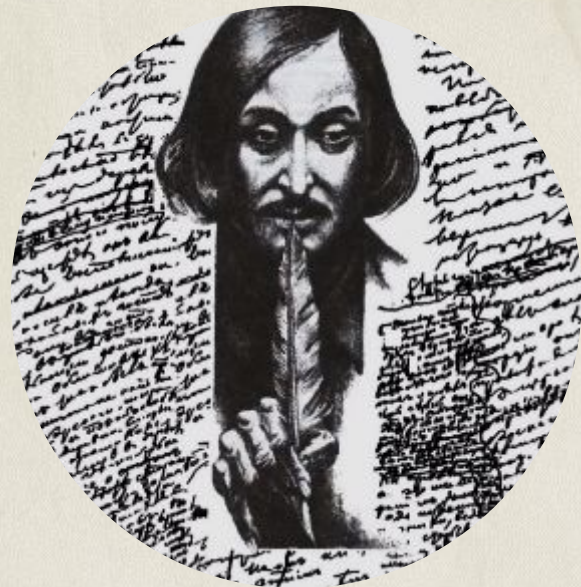
ПОЭМА

# Почему «Мёртвые души» — поэма, а не роман?

В начале работы Гоголь называл «Мёртвые души» и романом, и повестью, и поэмой, и просто длинной вещью, которая не похожа ни на повесть, ни на роман.

Но к моменту публикации книги в мае 1842 года писатель уверен, что создал именно поэму.

Свою точку зрения он изложил в *«Учебной книге словесности для русского юношества»*.





# Почему «Мёртвые души» — поэма, а не роман?

По мнению Гоголя, повесть можно считать поэмой, если выполняется ряд условий.



Происшествие должно быть поэтическим.



Автор должен рассматривать происходящее с поэтической стороны.



Живо обрисованная картина времени, места и нравов.

Кроме того, сочинение должно быть чем-то средним между эпопеей и романом.

Главный герой — лицо неизвестное, но *«значительное во многих отношениях для наблюдателя души человеческой»*.

И *«автор ведёт его жизнь сквозь цепь приключений и перемен»*.



Портрет автора предисловія по Гейсера

*Н. Боровиц*

Печатня А. Я. Маркса в Спб.

Лит. № 401. За № 4. МАРТЪ 1852.

**Н. В. Гоголь.**

**ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА**

или

**МЕРТВЫЯ ДУШИ**

ПОЭМА.

Текст по последней редакціи академика **В. С. Гусарова.**

съ портретами **Н. В. Гоголя**, украшенными на слова **10** гравюрами и **355** иллюстраціями: **А. А. Захарова**, **А. Ф. Алексеева**, **Н. Н. Бажова**, **В. И. Басурин**, **М. М. Давыдова**, **В. С. Васильева**, **И. М. Мамонтова**, **И. В. Порева**, **Е. В. Сивина**, **С. С. Савина** и **Н. И. Ухрямова**. Тираж и вывозка работы **М. С. Савина.**

Художественный отделъ выполненъ подлѣ наблюденьемъ

**П. П. Гейдича** и **М. М. Дамасковича.**



С.-Петербургъ.  
Печатня **А. Ф. Маркса.**



# Почему «Мёртвые души» — поэма, а не роман?

В основе сюжета — авантюра Чичикова, главный герой здесь — мошенник.

Это черты европейского плутовского романа.

Но «Мёртвые души» — это ещё и роман-путешествие.

В «Мёртвых душах» есть и притча, и новелла, и даже черты воспитательного романа.

*Можно ли назвать эту жанровую смесь поэмой?*

## Поэма —

это *лиро-эпический* жанр.

Лирика описывает внутренний мир человека, его эмоции и мысли.



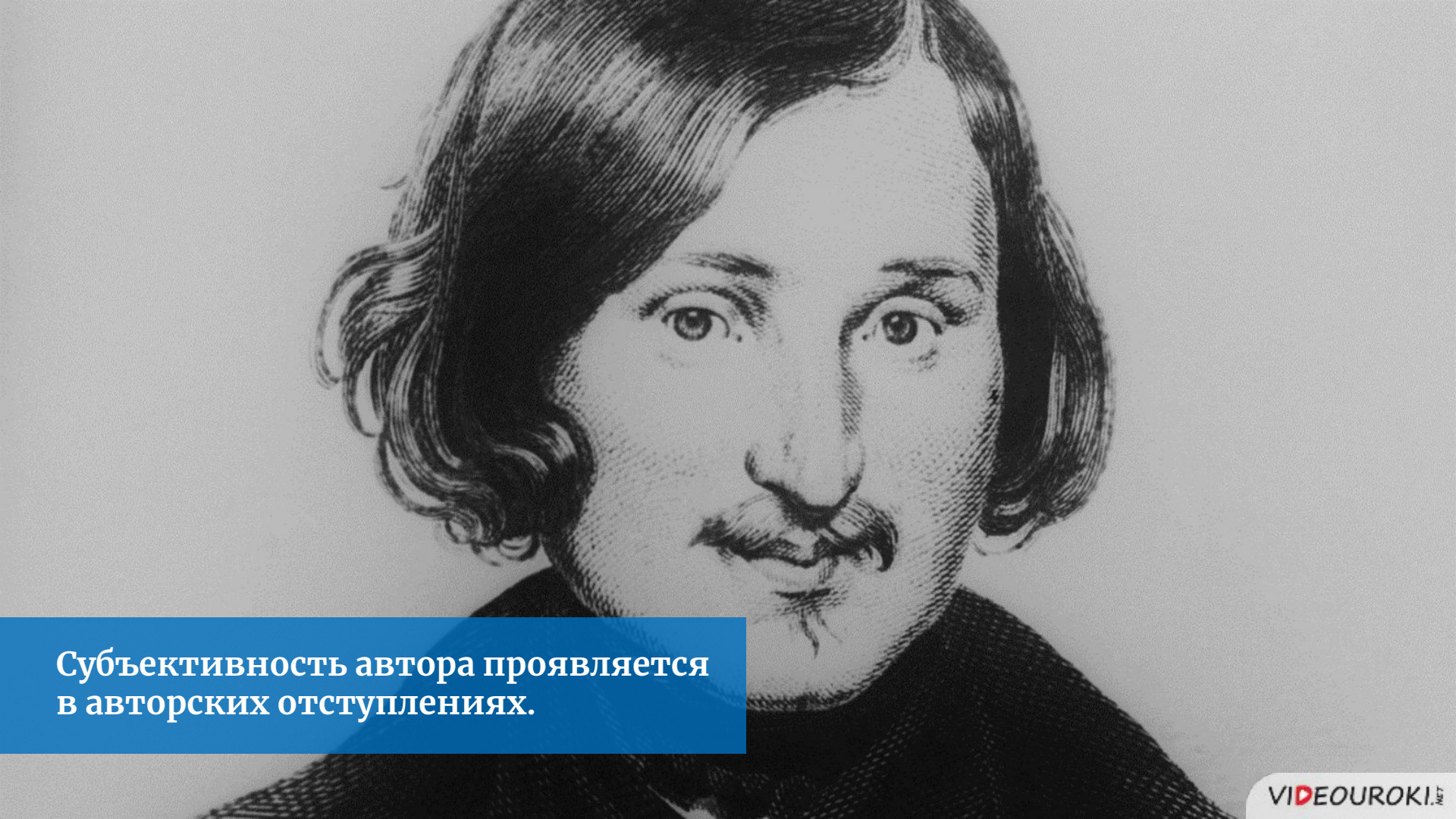
«Величайшим успехом и шагом вперёд считаем мы со стороны автора то, что в «Мёртвых душах» везде ощущаемо и осязаемо проступает его субъективность».



**Виссарион Григорьевич  
Белинский**







Субъективность автора проявляется  
в авторских отступлениях.



...повторил Чичиков  
Здесь герод наш поневоле отступил назад и взглядел  
на него пристально Етому случилось видеть неспало все  
кого рода людей, даже таких, каких нам с чотатежеть,  
он еще не видывал. Лицо его не представляло ничего  
особенного: оно было почти такое же, как у многих  
художавых стариков, один подбородок только высту-  
пал очень далеко вперед, так что он должен был вся-  
кий раз закрывать его платком, чтобы не заплывать.



Мертвые души

В «Мёртвых душах» авторских отступлений более 15.

# Типы авторских отступлений в «Мёртвых душах»

1

## *Лирические отступления.*


В них автор размышляет о России и её судьбе, делится своими мыслями и переживаниями. Примером такого лирического отступления может послужить финал книги. Размышления о судьбе России там начинаются с вопроса: *«И какой же русский не любит быстрой езды?..»*

2

## *Картины русской жизни и оценка разных групп людей.*

Например, в 3-й главе, перед тем, как дать характеристику Манилову, автор рассуждает, какие характеры описывать легче. А в 8-й главе Гоголь говорит о читателях и писателях Руси.



A close-up portrait of a man with brown, wavy hair and a mustache, looking directly at the viewer. He is wearing a dark coat over a dark turtleneck and a purple scarf. The background is a soft, light blue-grey gradient.

**Субъективность проявляется в постоянной авторской оценке происходящего.**

# Позиция автора в поэме «Мёртвые души»

Гоголь комментирует события, заостряет внимание читателя на важных чертах героев, указывает на то, как надо воспринимать те или иные вещи.

Постоянно встречаются слова «*автор*» и «*читатель*», риторические вопросы и восклицания.





# Позиция автора в поэме «Мёртвые души»

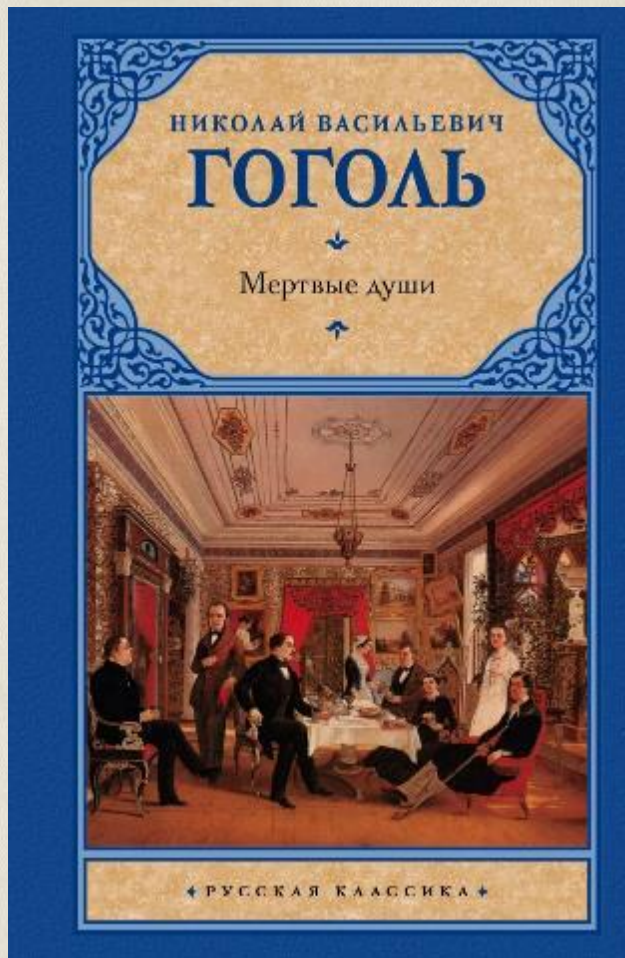
Все персонажи, образы, лирические рассуждения «Мёртвых душ» — это детали единого полотна о русской жизни.

Если убрать незначительный, на первый взгляд, эпизод, переставить местами сцены, — картина рассыплется.

Для эпического жанра роль лирических элементов здесь слишком велика.

Поэтому можно смело называть «Мёртвые души» поэмой.







# Смысл названия

В XIX веке крепостных крестьян называли «*душами*», когда говорили об имуществе помещиков.

Мёртвые души — это мёртвые крестьяне, которые покупаются и продаются.

Но душа — это ещё и духовная сущность человека.

С точки зрения религии, душа бессмертна.



# Смысл названия

Получается, что *«мёртвые души»* — это оксюморон, метафора, построенная на сочетании несочетаемого.

Но у Гоголя мёртвые души — это не только умершие крестьяне, ставшие предметом сделки.

Помещики, по сути, — живые мертвецы, они тоже мёртвые души.







Город N с его окрестностями олицетворяет всю Россию и её кошмарную действительность, в которой человек теряет свою душу.



# Размышления о судьбе России в поэме

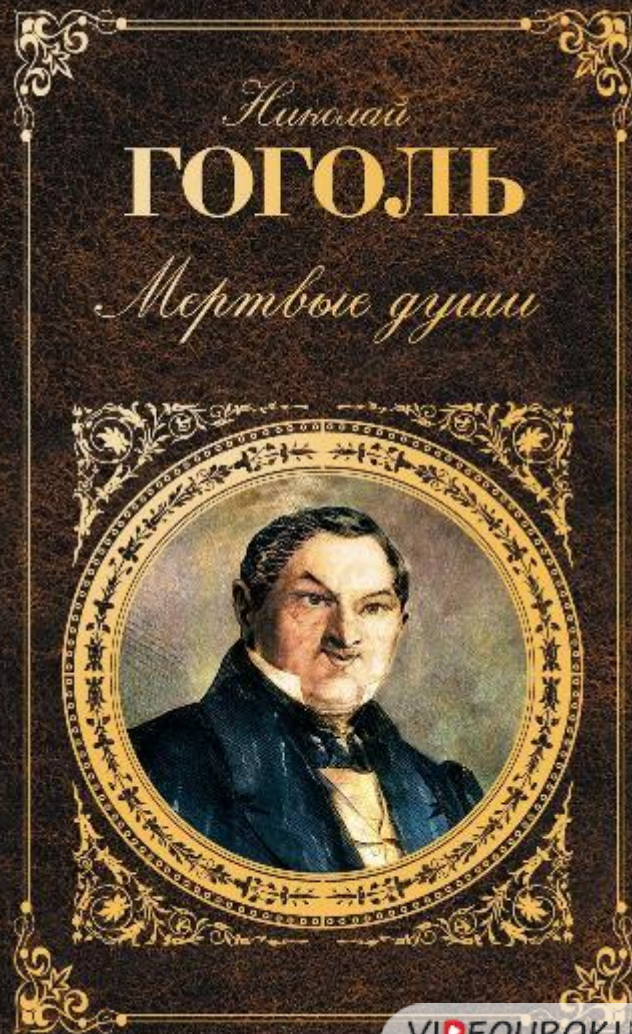
*Судьба России* — главная тема гоголевской поэмы.

*Прошлое тёмно, настоящее беспросветно, а каким станет будущее?*

В финале нет ответа на этот вопрос.

Также мы ничего не знаем о дальнейшей судьбе Чичикова.

Герой уезжает в неизвестность.





# Размышления о судьбе России в поэме

Поэма заканчивается лирическим отступлением, в котором автор задаёт самый важный вопрос поэмы:

*«Русь, куда ж несёшься ты?  
Дай ответ.  
Не даёт ответа».*



## Мертвые души Николай Гоголь



кажд документъ.

№ 109. Вильяма 1848.

В

Положенія Чичикова  
или

Мертвѣя Души

и т. д.

и т. д.

Переводъ на русскій языкъ  
съ французскаго языка  
Н. Гоголя

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА

ИЛИ

МЕРТВЫЯ ДУШИ

**ПОЭМА**

И Гоголя

1846.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Handwritten text in French or Russian, partially obscured and difficult to read.

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА

ИЛИ

МЕРТВЫЯ ДУШИ.

ПОЭМА

И Гоголя

1846.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО





«Как всякое глубокое создание, “Мёртвые души” не раскрываются вполне с первого чтения даже для людей мыслящих, читая их во второй раз, точно читаешь новое, никогда не виданное произведение».



**Виссарион Григорьевич  
Белинский**