



Литература XVIII–XIX вв.

**Поэма «Мёртвые души».
Замысел, история
создания.
Особенности жанра
и композиции**

Сегодня мы:

1

Побеседуем о замысле и истории создания главного творения Николая Васильевича Гоголя.

2

Узнаем, почему «Мёртвые души» — это поэма.

3

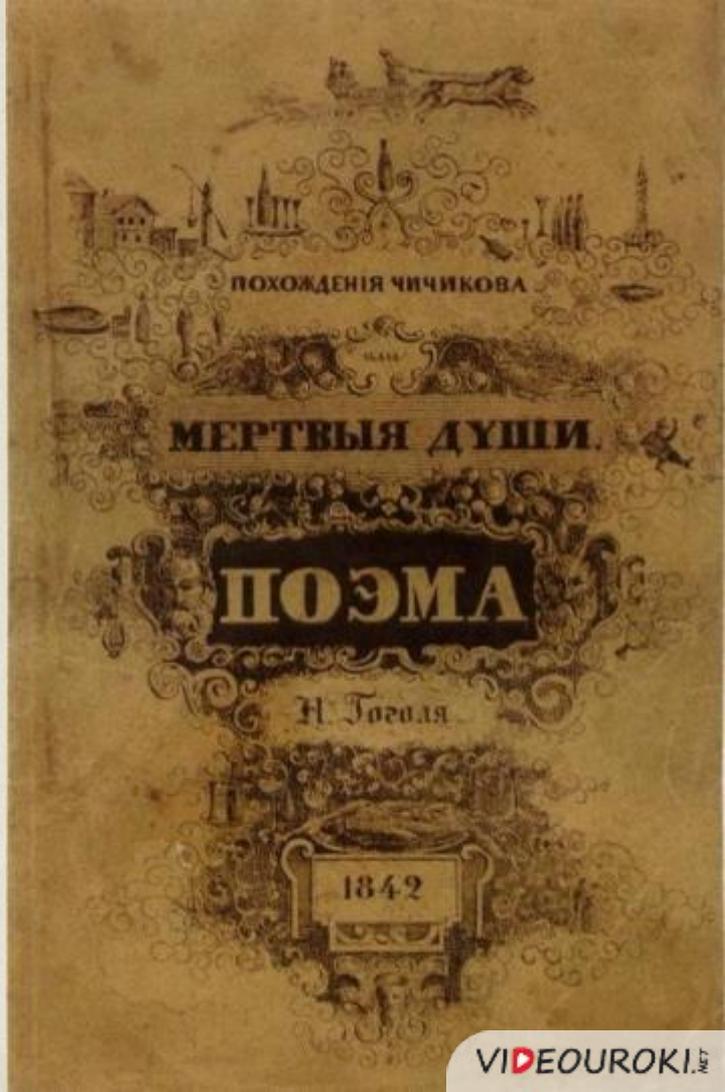
Порассуждаем о смысле названия и композиции поэмы Гоголя.

История создания

Поэма «*Мёртвые души*» — это главное творение Николая Васильевича Гоголя и дело всей его жизни.

Только задумайтесь:
Гоголь прожил всего 43 года,
23 года из них он отдал литературе.

И целых 17 лет работал над поэмой «Мёртвые души», то есть почти всю свою творческую жизнь.





Чичиков



Ноздрёв



Коробочка



Плюшкин



Манюлов



Собакевич



История создания

Гоголь начал работать над поэмой «*Мёртвые души*» в 1835 году.

В октябре он писал в письме Пушкину, что готовы уже 3 главы.

Изначально Гоголь хотел *«В ЭТОМ романе показать хотя с одного боку всю Русь»*.



П. И. Геллер
Гоголь, Пушкин и Жуковский
летом 1831 года

История создания

В 1836 году Гоголь делился с Жуковским:
«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём! Это будет первая моя порядочная вещь, вещь, которая вынесет моё имя».

Гоголь просил Жуковского присылать ему забавные истории, которые могли возникать при покупке мёртвых душ.





О. А. Кипренский
Портрет
А. Пушкина
1827

Считается, что сюжет поэмы
«Мёртвые души» Гоголю подарил Пушкин.

История создания и сюжет

В середине XIX века казусов с мёртвыми душами было много.

Перепись крепостных крестьян проводилась раз в несколько лет.

В ожидании новой переписи помещики платили налог за мёртвых крестьян как за живых.

Их можно было продавать, покупать и закладывать как имущество.



История создания и сюжет

Чичиков хотел скупить за бесценок мёртвых крепостных, заложить их как живых и получить с Опекунского совета по 200 рублей за душу.

В результате он мог получить 200 000 рублей.



Композиция поэмы

Композиция поэмы продиктована сюжетом.

Здесь всё строится вокруг путешествия Чичикова в поисках мёртвых душ.

И это даёт возможность *«показать хотя с одного боку всю Русь»*, как и задумывал Гоголь.



Композиция поэмы

1-я глава поэмы — это *экспозиция*

Чичиков приезжает в губернский город N и встречается с чиновниками, чтобы подготовиться к своей аванюре со скупкой мёртвых душ

Главы 2–6: Чичиков путешествует по губернии от помещика к помещику

Следуя за героем, мы наблюдаем за жизнью российских помещиков и крестьян

Главы 7–10 посвящены описанию жизни губернского города N

В центре внимания теперь не помещики, а чиновники. В 10-й главе есть вставной элемент. Это «Повесть о капитане Копейкине», которую рассказывает почтмейстер

В 11-й главе рассказана история жизни Чичикова

Чичиков уезжает из губернского города N, потому что его афера раскрылась

Композиция *закольцована*.

В первой главе Чичиков приезжает в город N, а в последней уезжает.



Доменико ди Микелино
Данте Алигьери
1465

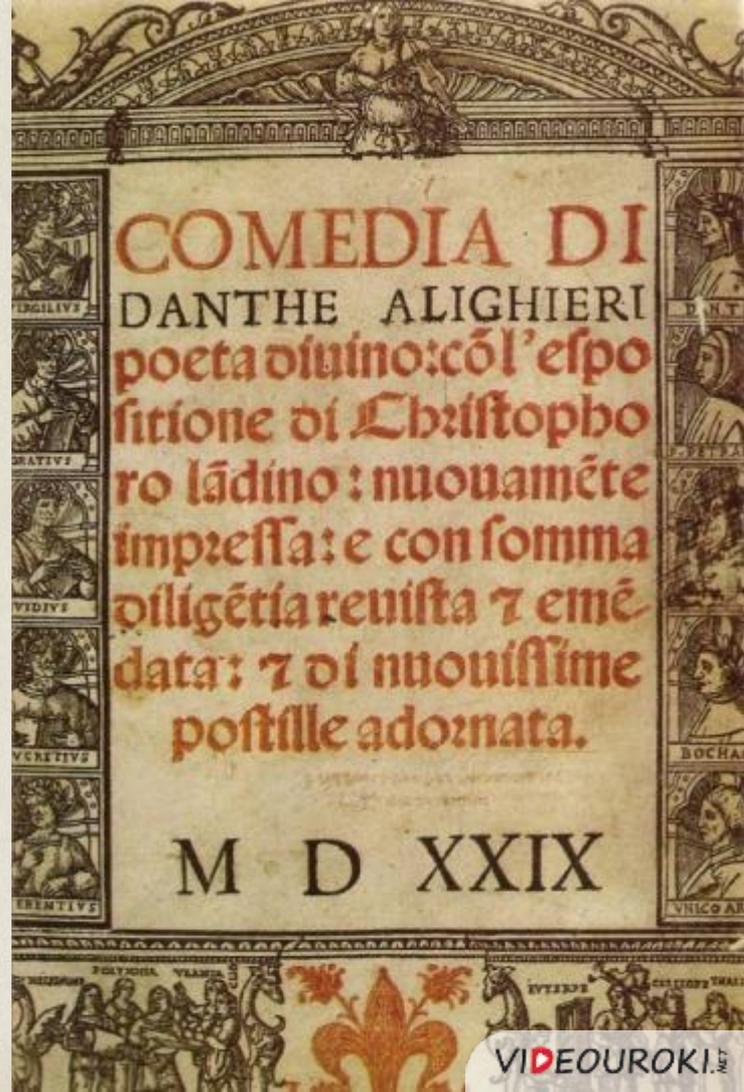
Строить свою поэму Гоголь собирался по принципу «Божественной комедии» Данте Алигьери.

«Мёртвые души» и «Божественная комедия»

В «Божественной комедии» поэт путешествует по загробному миру.

Он посещает ад, чистилище и рай.

Но это мистическое путешествие рисует подробную картину жизни Италии эпохи Возрождения.



СМЫСЛ КОМПОЗИЦИИ

1-й том «Мёртвых душ» — это описание ада.

Интересно, что ад у Данте состоит из 9 кругов.

И Чичиков у Гоголя тоже движется по кругу.



«В книге... изображён человек, взятый из нашего же государства... Взят он больше затем, чтобы показать недостатки и пороки русского человека, а не его достоинства и добродетели, и все люди, которые окружают его, взяты также затем, чтобы показать наши слабости и недостатки; лучшие люди и характеры будут в других частях...»

Смысл композиции

2-й том должен был стать чистилищем, в котором герои пройдут по пути исправления.

А в 3-м томе писатель хотел показать идеальную Россию.

Тот образец, к которому нужно стремиться.

Николай Васильевич
Гоголь

МЁРТВЫЕ ДУШИ

Поэма



A detailed portrait of Nikolai Vasilievich Gogol, painted by Yuri Ivanov in 1978. The subject is depicted from the chest up, wearing a dark, textured coat over a white shirt and a dark cravat. He has long, dark, wavy hair and a prominent mustache. The background is a textured, mottled brown and yellow. The painting style is expressive and somewhat somber.

Ю. И. Иванов
Портрет
Н. В. Гоголя
1978

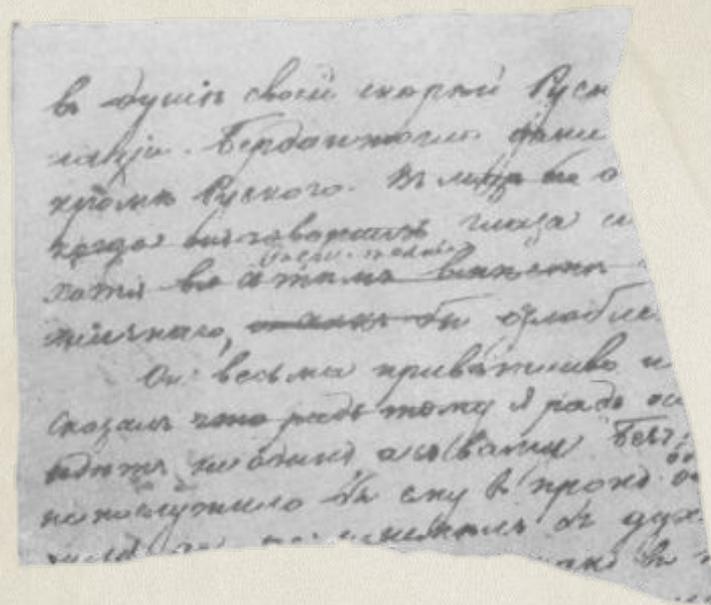
Незаконченная поэма Гоголя

Черновик 2-го тома он сжигал дважды.

В 1845 году Гоголь жаловался в письмах к друзьям на творческий кризис.

Писатель решил, что 2-й том слишком плох для печати.

А через 7 лет история повторилась.



**Отрывок из 2-го тома
«Мёртвых душ»**

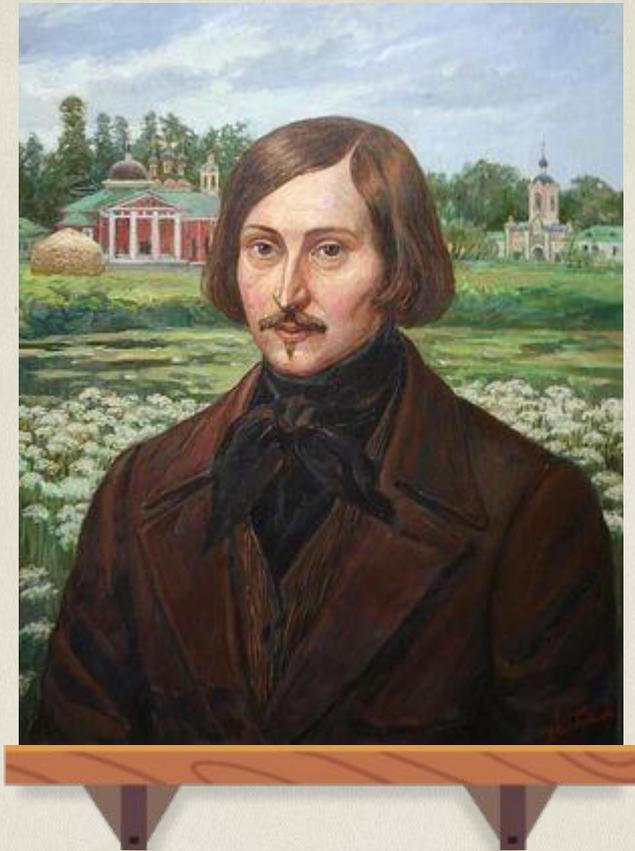
Незаконченная поэма Гоголя

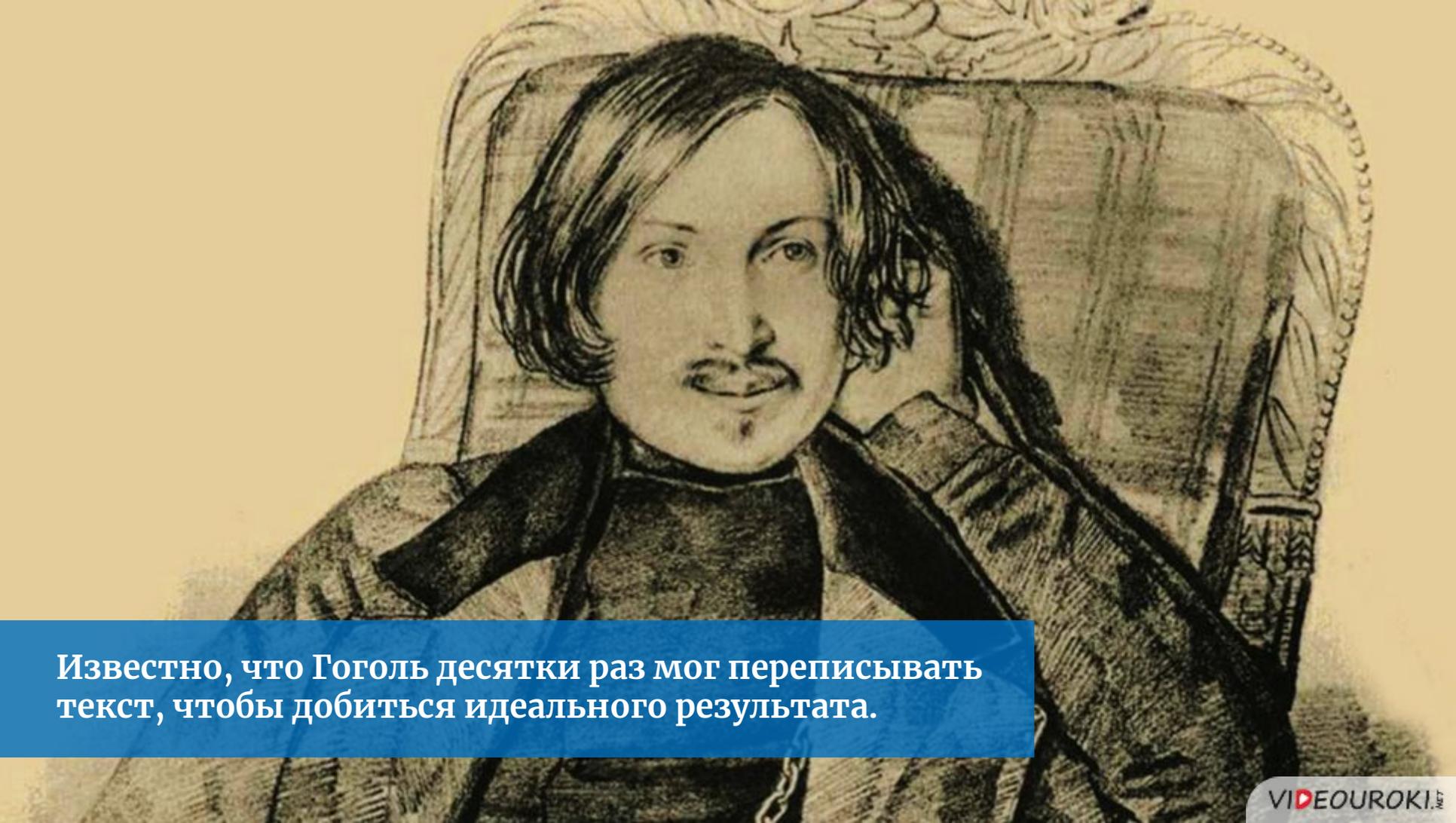
Биографы считают, что в последние годы жизни у Гоголя проявлялись признаки душевного расстройства.

К тому же болезни усугубили его кризис.

Часть черновиков 2-го тома уцелела.

Но насколько эти главы совпадают с утерянными, судить трудно.





Известно, что Гоголь десятки раз мог переписывать текст, чтобы добиться идеального результата.

Загадки поэмы «Мёртвые души»

Потомкам остался только один том «Мёртвых душ».

Но даже эта часть грандиозного замысла писателя вызывает множество вопросов.

В чём смысл названия поэмы «Мёртвые души»?

Откуда взялось такое странное название?

Что же это за поэма такая, в которой нет стихов?

Как такое может быть?



Почему «Мёртвые души» — поэма, а не роман?

В XIX веке русская литература активно развивалась.

Менялись литературные течения.

Писатели стремились выйти за привычные рамки творчества.

Александр Сергеевич Пушкин написал роман в стихах.

А Николай Васильевич Гоголь — поэму в прозе.



Пушкин и Гоголь
Фрагмент памятника
«Тысячелетие России»

О П Е Ч А Т К И.

| <i>Писеч.</i> | | <i>Сльд. чит.</i> | |
|---------------|---------------|-------------------|----------------|
| <i>строк.</i> | <i>строк.</i> | | |
| 309 | 1 | по впечатанымъ | по впечатанымъ |
| 348 | — | приносихъ | приносить |
| 368 | — | допускаеть | допустилъ |

ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧКОВА,

ИЛИ

МЕРТВЫЯ ДУШИ.

ПОЭМА

Н. В. ГОГОЛИ.

Томъ второй.

(5 Главъ).

МОСКВА.

Въ Университетской Типографіи

1855.

Н. ГОГОЛЬ

МЕРТВЫЕ

ДУМЫ

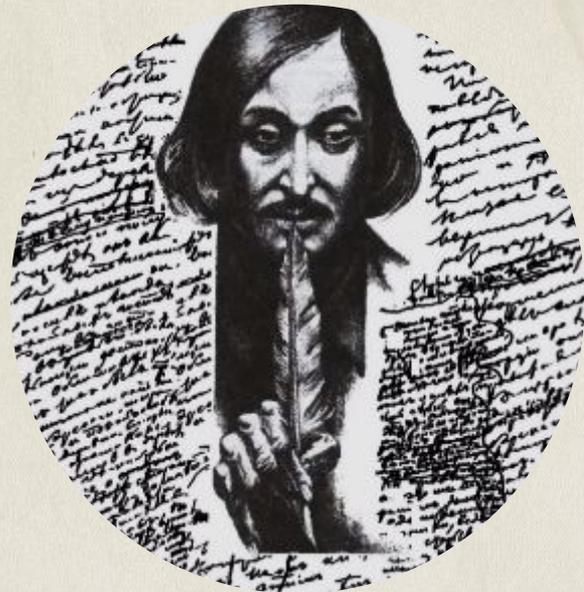
ПОЭМА

Почему «Мёртвые души» — поэма, а не роман?

В начале работы Гоголь называл «Мёртвые души» и романом, и повестью, и поэмой, и просто длинной вещью, которая не похожа ни на повесть, ни на роман.

Но к моменту публикации книги в мае 1842 года писатель уверен, что создал именно поэму.

Свою точку зрения он изложил в *«Учебной книге словесности для русского юношества»*.



Почему «Мёртвые души» — поэма, а не роман?

По мнению Гоголя, повесть можно считать поэмой, если выполняется ряд условий.



Происшествие должно быть поэтическим.



Автор должен рассматривать происходящее с поэтической стороны.



Живо обрисованная картина времени, места и нравов.

Кроме того, сочинение должно быть чем-то средним между эпикой и романом.

Главный герой — лицо неизвестное, но *«значительное во многих отношениях для наблюдателя души человеческой»*.

И *«автор ведёт его жизнь сквозь цепь приключений и перемен»*.



Портрет автора предисловія по Мейерю

Н. Боровиц

Печатня А. Я. Маркса в С. П.

Лит. № 401. За № 4. МАРТЪ 1852.

Н. В. Гоголь.

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА

или

МЕРТВЫЯ ДУШИ

ПОЭМА.

Текст по последней редакціи академика **В. С. Гусарова.**

съ портретами **Н. В. Гоголя**, украшенными на слани, **10** гравюрами и **255** иллюстраціями: **А. А. Зарина, А. Ф. Алексеева, Н. Н. Бажова, П. И. Басурин, М. М. Давыдова, В. С. Васильева, Г. М. Мамонтова, И. В. Порева, Е. В. Сивина, С. С. Савина и Н. И. Успенска.** Тираж и вывозка работы **М. С. Савина.**

Художественный отделъ выполненъ подлѣ наблюденьемъ

П. П. Гейдича и М. М. Дамаскина.



С.-Петербургъ.
Печатня **А. Ф. Маркса.**

Почему «Мёртвые души» — поэма, а не роман?

В основе сюжета — авантюра Чичикова, главный герой здесь — мошенник.

Это черты европейского плутовского романа.

Но «Мёртвые души» — это ещё и роман-путешествие.

В «Мёртвых душах» есть и притча, и новелла, и даже черты воспитательного романа.

Можно ли назвать эту жанровую смесь поэмой?

Поэма —

это *лиро-эпический* жанр.

Лирика описывает внутренний мир человека, его эмоции и мысли.

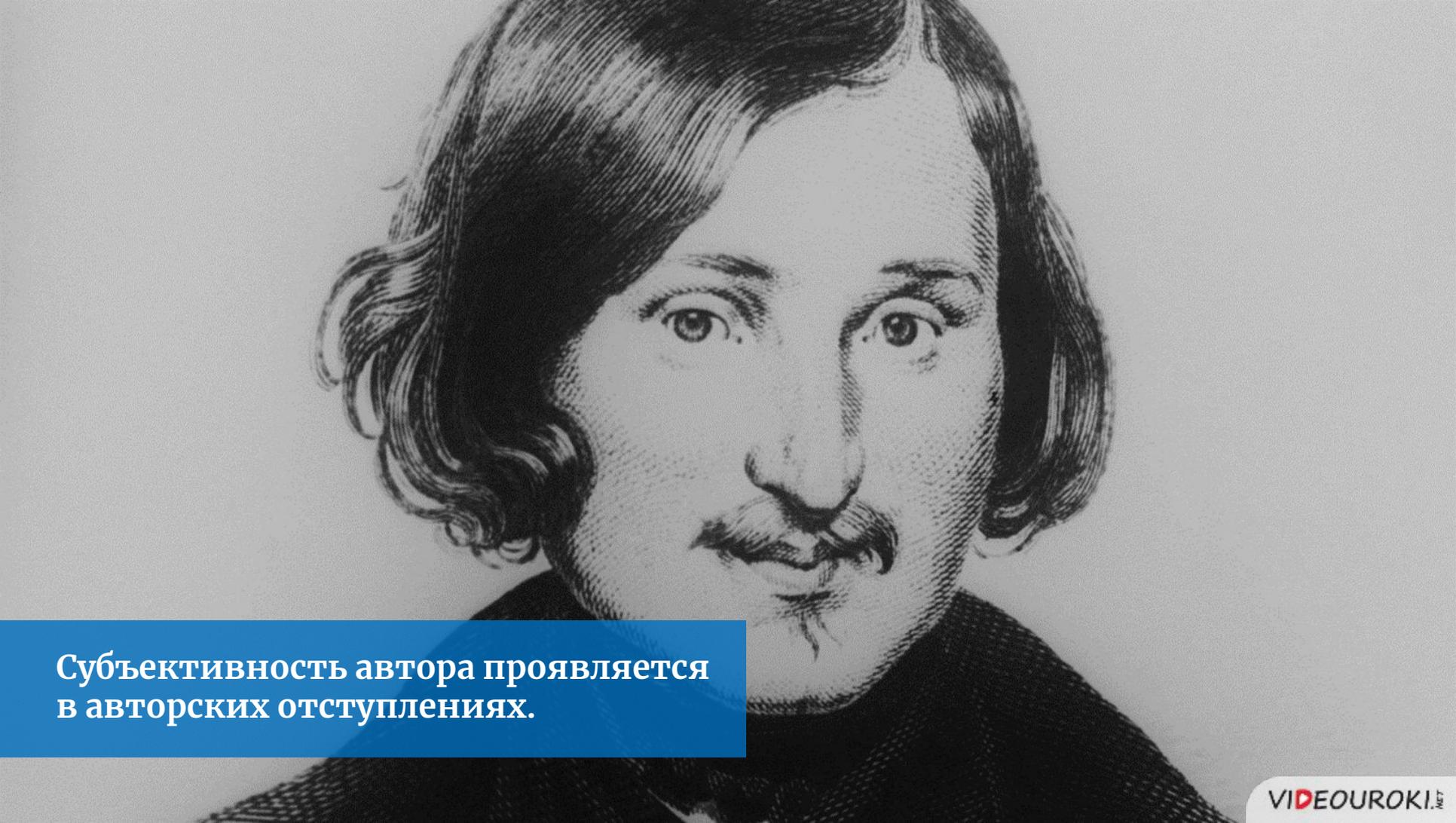


«Величайшим успехом и шагом вперёд считаем мы со стороны автора то, что в «Мёртвых душах» везде ощущаемо и осязаемо проступает его субъективность».



**Виссарион Григорьевич
Белинский**





Субъективность автора проявляется
в авторских отступлениях.

...повторил Чичиков
Здесь герод наш поневоле отступил назад и взглядел
на него пристально Етому случилось видеть неспало все
кого рода людей, даже таких, каких нам с чотатежеть,
он еще не видывал. Лицо его не представляло ничего
особенного: оно было почти такое же, как у многих
художавых стариков, один подбородок только высту-
пал очень далеко вперед, так что он должен был вся-
кий раз закрывать его платком, чтобы не заплывать.



Мертвые души

В «Мёртвых душах» авторских отступлений более 15.

Типы авторских отступлений в «Мёртвых душах»

1

Лирические отступления.

В них автор размышляет о России и её судьбе, делится своими мыслями и переживаниями. Примером такого лирического отступления может послужить финал книги. Размышления о судьбе России там начинаются с вопроса: *«И какой же русский не любит быстрой езды?..»*

2

Картины русской жизни и оценка разных групп людей.

Например, в 3-й главе, перед тем, как дать характеристику Манилову, автор рассуждает, какие характеры описывать легче. А в 8-й главе Гоголь говорит о читателях и писателях Руси.

A close-up portrait of a man with brown, wavy hair and a mustache, looking directly at the viewer. He is wearing a dark coat over a dark turtleneck and a purple scarf. The background is a soft, light blue-grey gradient.

Субъективность проявляется в постоянной авторской оценке происходящего.

Позиция автора в поэме «Мёртвые души»

Гоголь комментирует события, заостряет внимание читателя на важных чертах героев, указывает на то, как надо воспринимать те или иные вещи.

Постоянно встречаются слова «*автор*» и «*читатель*», риторические вопросы и восклицания.



Позиция автора в поэме «Мёртвые души»

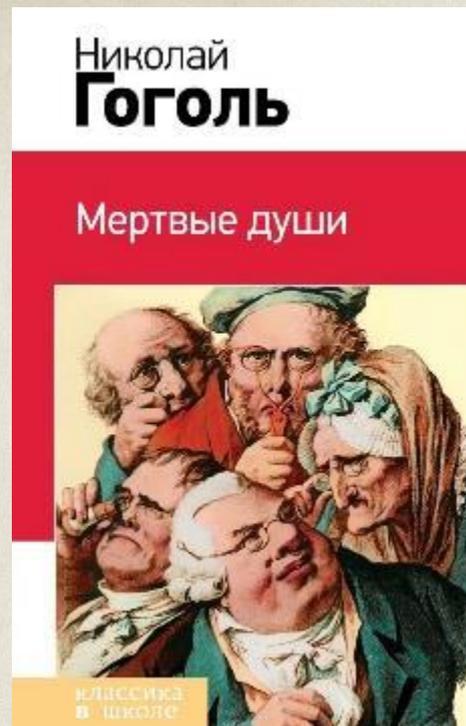
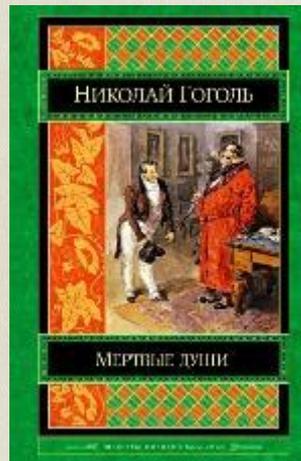
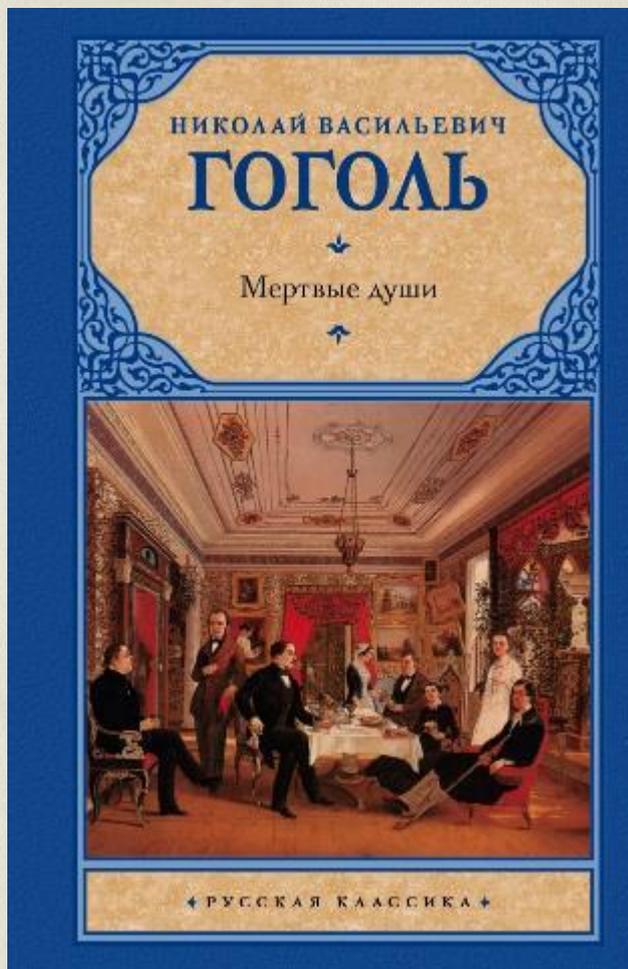
Все персонажи, образы, лирические рассуждения «Мёртвых душ» — это детали единого полотна о русской жизни.

Если убрать незначительный, на первый взгляд, эпизод, переставить местами сцены, — картина рассыплется.

Для эпического жанра роль лирических элементов здесь слишком велика.

Поэтому можно смело называть «Мёртвые души» поэмой.





Смысл названия

В XIX веке крепостных крестьян называли «душами», когда говорили об имуществе помещиков.

Мёртвые души — это мёртвые крестьяне, которые покупаются и продаются.

Но душа — это ещё и духовная сущность человека.

С точки зрения религии, душа бессмертна.



Смысл названия

Получается, что *«мёртвые души»* — это оксюморон, метафора, построенная на сочетании несочетаемого.

Но у Гоголя мёртвые души — это не только умершие крестьяне, ставшие предметом сделки.

Помещики, по сути, — живые мертвецы, они тоже мёртвые души.





Город N с его окрестностями олицетворяет всю Россию и её кошмарную действительность, в которой человек теряет свою душу.

Размышления о судьбе России в поэме

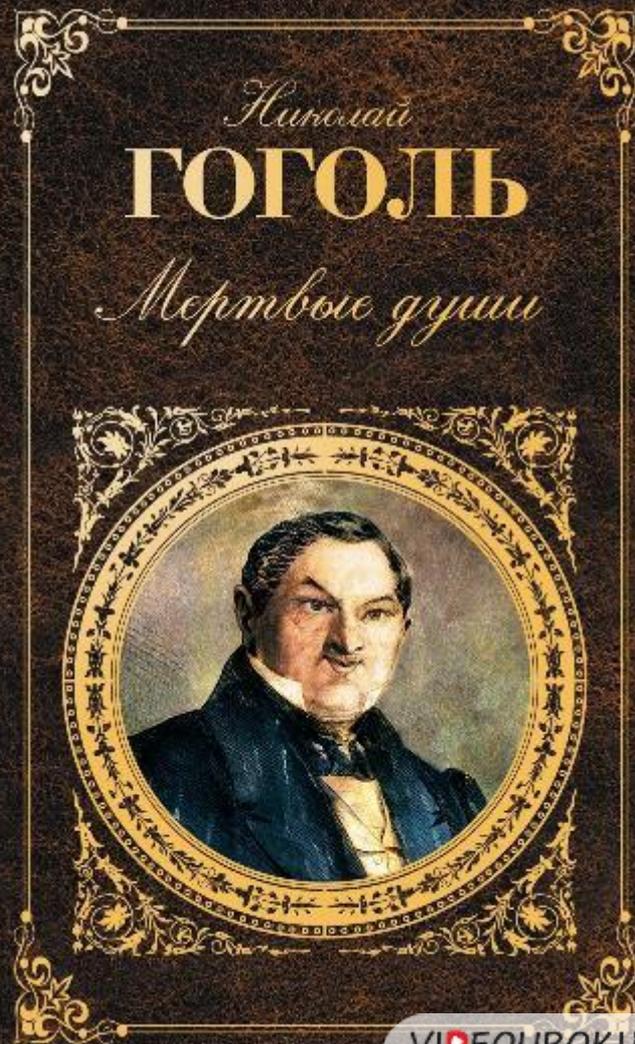
Судьба России — главная тема гоголевской поэмы.

Прошлое тёмно, настоящее беспросветно, а каким станет будущее?

В финале нет ответа на этот вопрос.

Также мы ничего не знаем о дальнейшей судьбе Чичикова.

Герой уезжает в неизвестность.



Размышления о судьбе России в поэме

Поэма заканчивается лирическим отступлением, в котором автор задаёт самый важный вопрос поэмы:

*«Русь, куда ж несёшься ты?
Дай ответ.
Не даёт ответа».*



Мертвые души Николай Гоголь



кажд документъ.

№ 109. Вильяма 1848.

В

Положенія Чичикова
или

Мертвѣя Души

и т. д.

и т. д.

Переводъ на русскій языкъ
и изданъ въ Петербургѣ.
Н. Гоголь

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА

ИЛИ

МЕРТВЫЯ ДУШИ

ПОЭМА

И Гоголя

1846.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Handwritten text in cursive script, likely a letter or manuscript, partially obscured by other documents.

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА

ИЛИ

МЕРТВЫЯ ДУШИ.

ПОЭМА

И Гоголя

1846.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО



«Как всякое глубокое создание, "Мёртвые души" не раскрываются вполне с первого чтения даже для людей мыслящих, читая их во второй раз, точно читаешь новое, никогда не виданное произведение».



**Виссарион Григорьевич
Белинский**