

Криминалистическое исследование внешних признаков человека



Г А Б И Т О С К О П И Я

В Древнем Египте была разработана и использовалась розыскная таблица с перечислением внешних признаков человека. Она была разработана с учетом закономерностей строения тела человека и применялась при розыске и отождествлении сбежавших от хозяина рабов (I в. до н.э. – I в. н.э.) В полицейских и судебных актах древнего Египта (периода власти Птоломеев и римлян) встречаются подробные схемы описания признаков и примет преступников для их последующей регистрации.

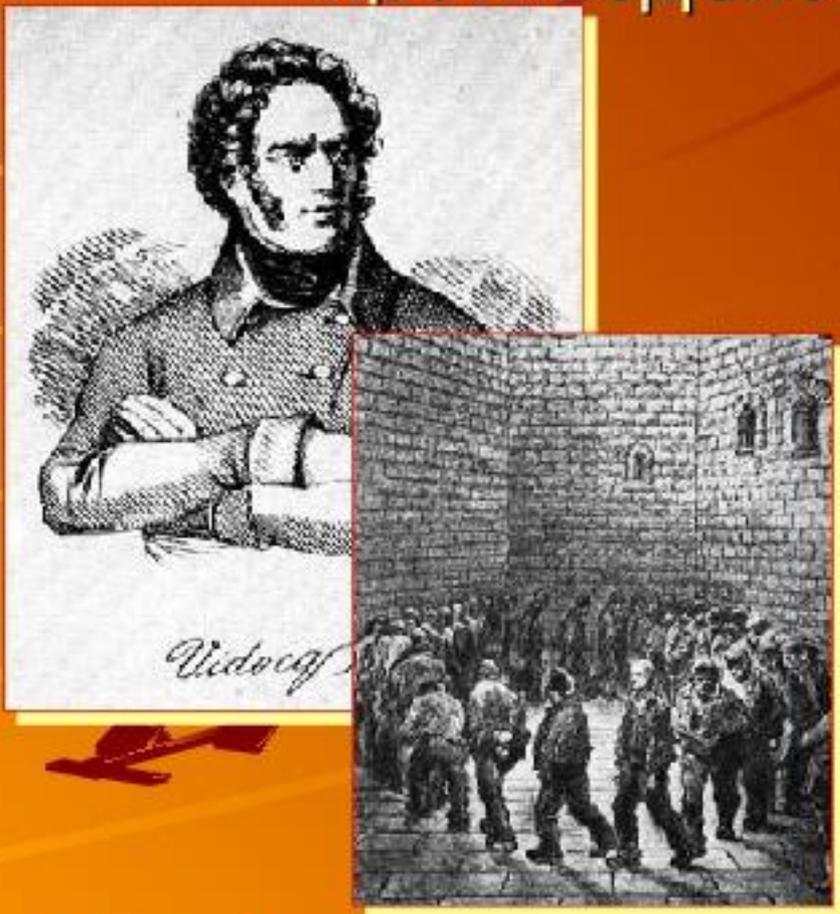
Исторические примеры описания внешности

Раб из Египта 14 г. до н. э. приблизительно 18 лет от роду, среднего роста, безбородый, с прямыми ногами, с ямочкой на подбородке, с чечевицевидной бородавкой на левой стороне носа, с рубцом через левый угол рта, татуированный варварскими буквами на правом запястье».

Беглый холоп из Древней Руси «Микита плешив, бородат, швец-портной, бородавица на правом лице, пятно у него в косицы». Скорее всего, это была запись разыскиваемого беглого холопа.



Попытки использования знаний о внешних данных человека в противодействии преступности



Эжен Видок и «парады»
преступников в парижской
тюрьме



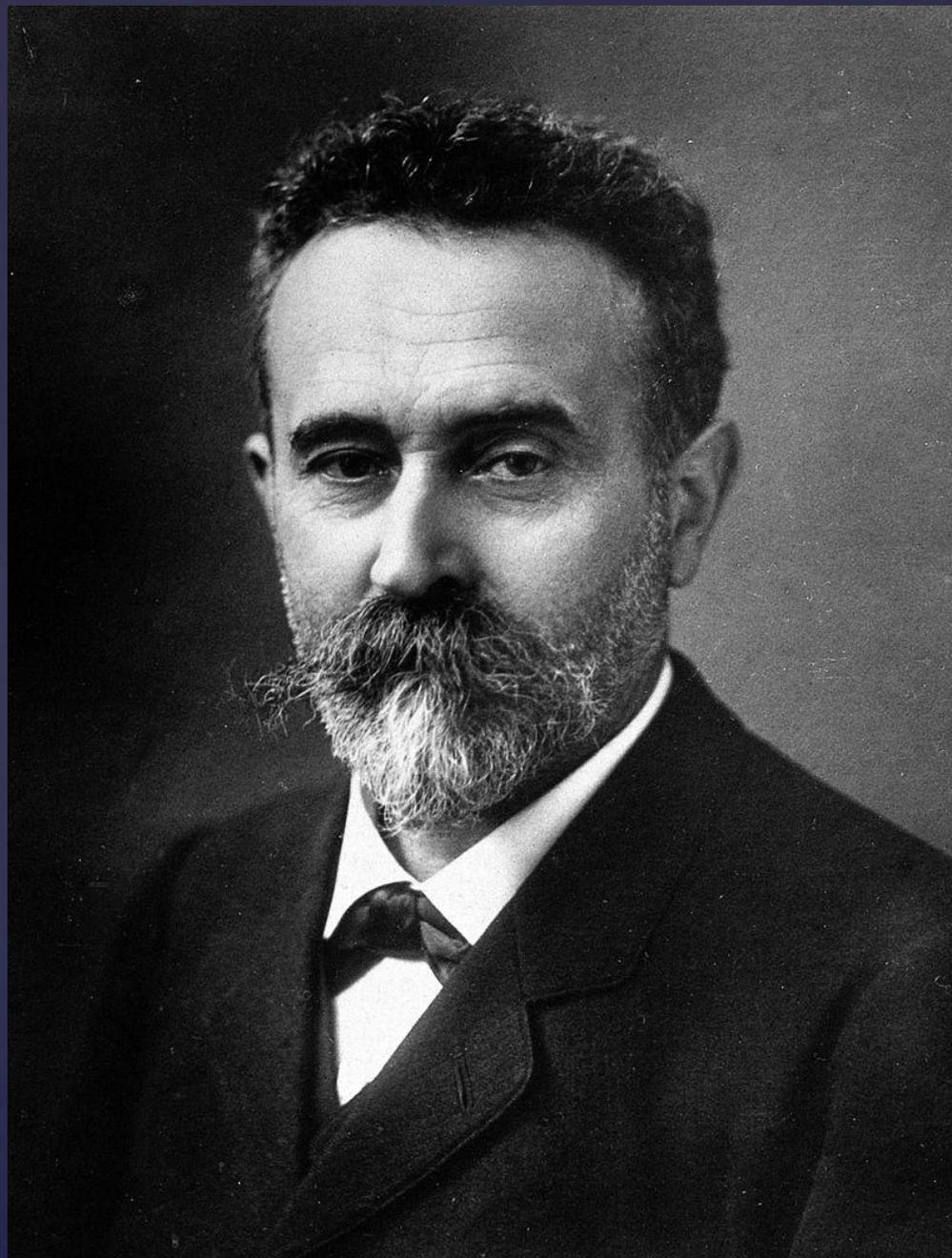
Адольфа Бека (слева) дважды
путали с преступником Томасом
(справа) и приговаривали к
тюремному заключению

Альфонс Берильон
1853-1914

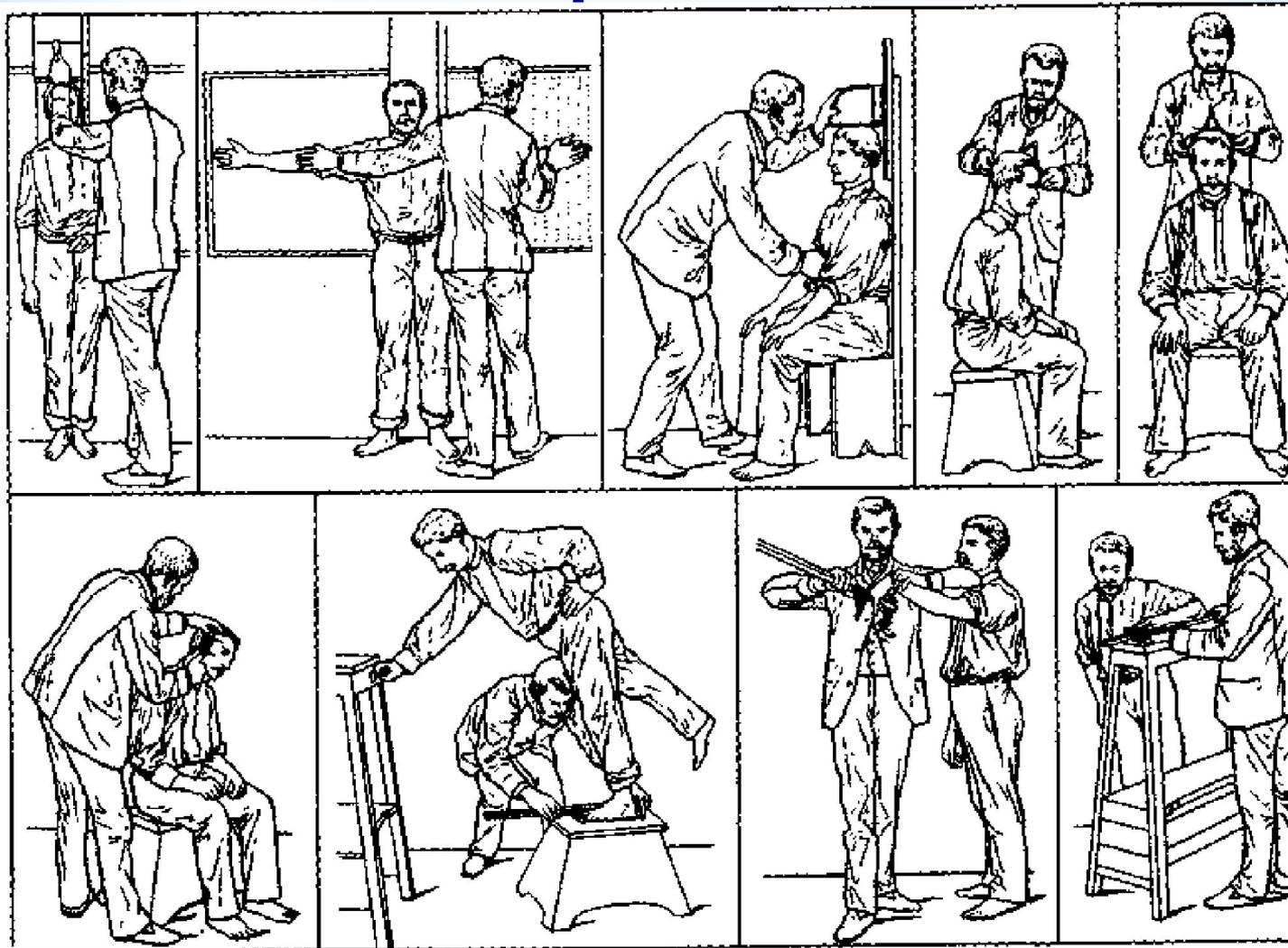
Французский
криминалист.

Автор методики
«Словесный
портрет» 1885 г.

Он же разработал
методы
сигналитической и
метрической
фотосъемки



* Процедура измерений по методу Бертильона





**Сальваторе Оттоленги
(1861-1934)
итальянский врач,
дополнивший
словесный портрет
описанием
функциональных
5 признаков**



**Рудольф Арчибальд
Рейсс (1875-1929)
швейцарский
криминалист
предложил
использовать
типизированные
рисунки**

Габитоскопия (от лат.habitus- внешность)

отрасль криминалистической техники; учение о внешнем облике человека



**Альфонс Бертильон
(1853-1914)
французский
криминалист автор
методики "Словесный
портрет"(1885)**



**Рудольф Арчибальд
Рейсс(1875-1929)
швейцарский
криминалист
предложил
использовать
типизированные
рисунки**



**Сальваторе Оттоленги
(1861-1934)
итальянский врач,
дополнивший
словесный портрет
описанием
функциональных
5 признаков**

Индив-сть

Г а б и т о с к о п и я

- отрасль криминалистической техники, включающая в себя систему теоретических положений о признаках внешности человека, закономерности их отображения на различных носителях информации, комплекс технико-криминалистических средств и методов собирания данных о внешнем облике человека и рекомендации по их применению, особенности проведения криминалистической портретной экспертизы.

Габитоскопия и габитология

Габитоскопия (словесный портрет) – **учение** о внешних признаках человека, **метод** описания внешности по определенной системе и специальной терминологии.

Габитология – изучение и использование данных внешнего облика человека в целях его розыска и отождествления. Основывается на индивидуальности и относительной устойчивости примет внешности человека.

Предмет габитоскопии

Предметом габитоскопии является облик человека; признаки внешности, закономерно характеризующие его облик; их классификация; методика отождествления человека по признакам внешности.

Габитоскопия изучает:

1. Структуру и свойства внешнего облика человека, систему его элементов и признаков; основные предпосылки их использования в практике предупреждения и раскрытия преступлений

Габитоскопия изучает

2. Закономерности запечатления внешнего облика человека в различных отображениях; систему и характеристику отображений и возможности их использования в криминалистической практике.

3. Общие закономерности собирания и использования данных о внешнем облике человека; систему научно-технических средств и методов собирания данных о внешнем облике человека, их изучения и использования.

4. Методику криминалистической портретной экспертизы.

Категорийные понятия габитоскопии

Внешний облик человека – совокупность зрительно воспринимаемых внешних данных. Внешний облик представляет собой систему элементов. Их описывают признаками, то есть заметными характеристиками.

Элемент внешности – любая выделенная в процессе наблюдения часть человеческого облика. Как правило, это обособленные анатомические органы и области или проявления различных функций человека.

Признаки внешности – особенности внешнего облика человека в целом или отдельных его элементов.

Классификация признаков внешности

- **Общие (наиболее крупные, заметные) и частные (детали общих признаков)**
- **Постоянные и временные**
- **Необходимые и случайные**
- **Естественные, искусственные, патологические**
- **Групповые (антропологические)**
- **Индивидуализирующие**

Признаки внешнего облика

Собственные

неотъемлемо принадлежат конкретному человеку

Сопутствующие

дополнительно характеризуют внешний облик

одежде, обуви, головном уборе, предметах личного обихода и украшениях.

Общезфизические

(пол, возраст, конструкция тела)

демографические и антропологические

Анатомические

(фигура, рост, кожа, растительность на лице, лицо в целом и отдельные элементы головы, телосложение и др.)

Функциональные

(поза, походка, мимика, привычки, жестикауляция, артикуляция и др.)

Особые приметы

Особые приметы – признаки, представляющие собой отклонения от нормального строения или состояния (аномалии). Могут быть врожденными или приобретенными :

- **крайняя степень выраженности отдельных элементов** (очень высокий рост, очень длинный нос);
- **редкие элементы** (бородавки на лице)
- **болезненные проявления** (заикание, горб)
- **отсутствие отдельных элементов внешности** (в результате операций, травм);
- **татуировки**
- **редкие сопутствующие вещи, предметы**

Броские приметы

Броские приметы – приметы, которые встречаются сравнительно редко и легко наблюдаются в обычных условиях, так как находятся на открытых участках тела.

Научные основы габитоскопии

- неповторимость внешнего облика каждого человека обусловлена сложностью и огромным количеством признаков внешности (свыше 100) и их вариантов;
- относительная устойчивость признаков внешности, т.к. связаны с костно-хрящевой структурой. Изменения внешности могут быть обратимыми и необратимыми;
- отображаемость в памяти людей и иных формах (фото, видео).

Словесный и субъективный портрет

Словесный портрет – это система правил, криминалистический метод описания внешности человека с использованием единых терминов, осуществляемый по единой системе в целях уголовной регистрации, розыска, отождествления живых лиц и трупов.

Субъективный портрет – изображение, составленное в соответствии с образом, сохранившимся в памяти очевидца о внешности неизвестного субъекта с помощью специальных методик и необходимых технических средств.

Методика описания признаков внешности человека (метод словесного портрета)

- Правила описания по методу словесного портрета базируются на взаимосвязанных принципах системности и полноты. Принцип системности определяет последовательность (очередность) описания. Принцип полноты предусматривает подробную характеристику.

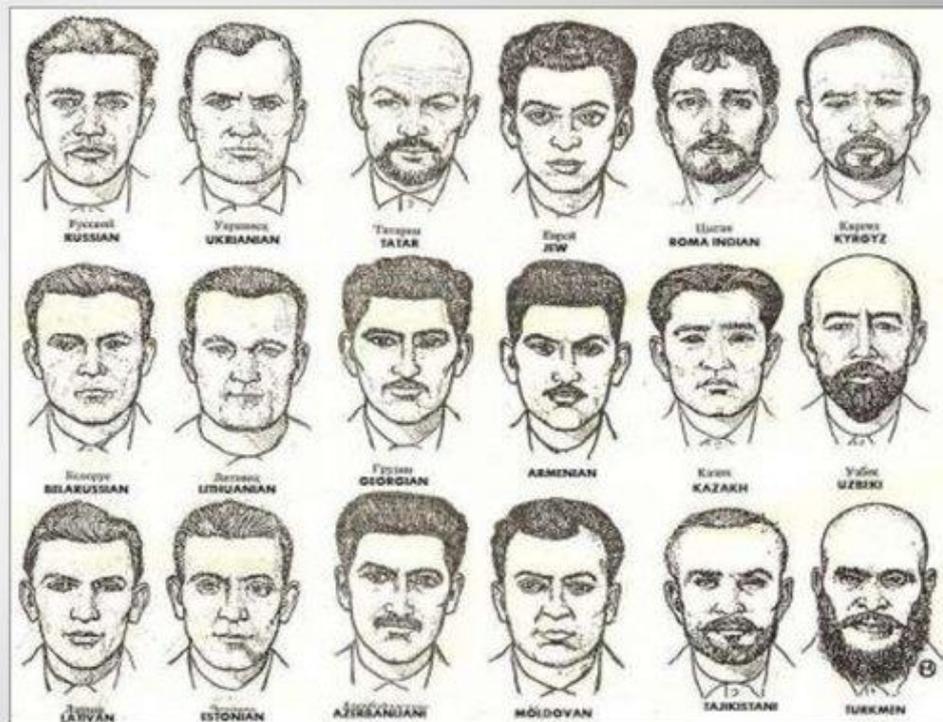
Правила описания внешности по методу словесного портрета

1. Сначала фиксируют общефизические, демографические и антропологические признаки внешности признаки;
2. Описание признаков внешности осуществляется по схеме «от общего к частному» и «сверху вниз» - фигура в целом, голова в целом, лицо в целом, отдельные его элементы; шею, плечи, грудь, руки, ноги;

Описание общефизических признаков производится в следующем порядке:

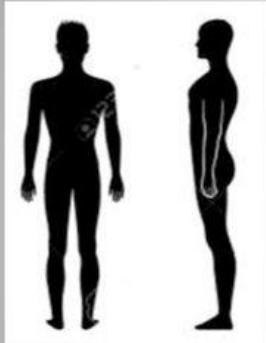
1. Этноантропологический тип

центральные,
северные,
южные,
среднеазиатские
европеоиды,
центральносибирские,
северовосточные,
среднеазиатские
монголоиды,
уральско-поволжский
ТИП

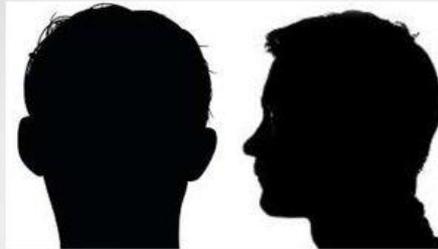


Анатомические признаки описываются применительно к двум ракурсам: вид спереди и вид сбоку

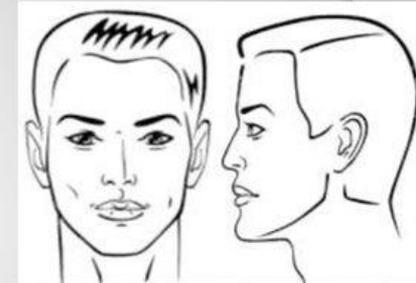
1. Сначала фигура в целом



2. Голова в целом



3. Лицо

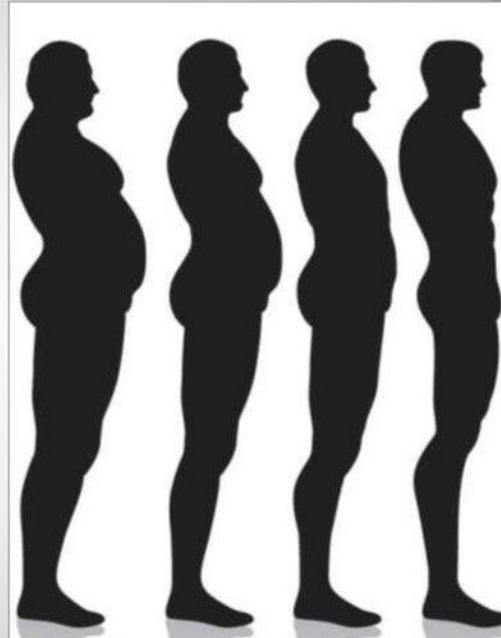


4. Затем отдельные элементы лица (волосяной покров, лоб, брови, глаза, скулы), Кожа, шея, плечи, грудь, спина, руки, ноги

При описании элементов внешности – указывается их форма (контур), величина, положение, цвет, количество, степень симметрии (в парных элементах), выраженность.

3. Телосложение

- Среднее
- Плотное
- Коренастое
- Атлетическое
- Слабое
- Худощавое



4. Возраст

Новорожденные (до 10 дней)

Грудной, младенческий (до 1 года)

Раннее детство (до 2 лет)

Дошкольный возраст (до 7 лет)

Второй период детства (до 12 лет)

Подростковый (до 15 лет)

Юношеский (до 21 года)

Молодой (до 36 лет)

Средний (до 50 лет)

Пожилой (до 75 лет)

Старческий (после 75 лет)

Форма

общий вид, внешние границы, описываемые в соответствии с известными геометрическими понятиями (плоская, квадратная, выпуклая), или предметами (грушевидная);





ТИПЫ ЛБОВ



скошенный

Покатый

Прямой

Округлый

Выпуклый

Волнистый
скошенный

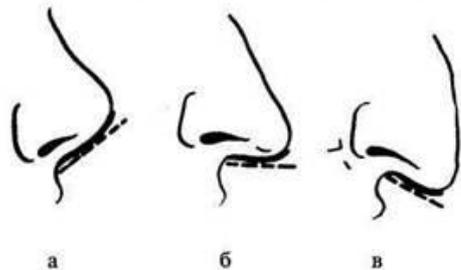


Рис. 19.21. Положение основания носа: а — приподнятое, б — горизонтальное, в — опущенное



Рис. 19.22. Размер рта: а — средний, б — большой, в — малый



Рис. 19.23. Контур линии смыкания губ: а — линия прямая, б — дугообразная, в — волнистая, г — ломаная

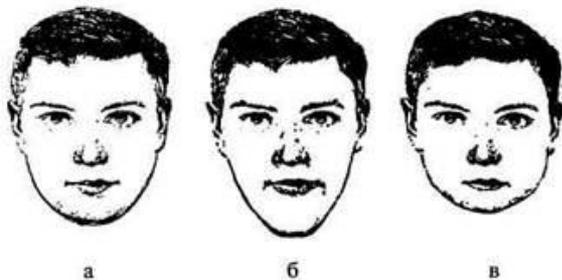


Рис. 19.24. Высота подбородка: а — средняя, б — большая, в — малая

Правила описания внешности по методу словесного портрета

3. Каждый из анатомических элементов характеризуется по форме, размеру, положению, а некоторые еще и по цвету:

3.1. При описании формы используют наименования геометрических фигур или геометрических линий;

3.2. Описание размеров дается не в абсолютных величинах, а по отношению к другим элементам внешности. При этом характеризуют его высоту, длину, ширину, количество по 3-х членной или более градации;

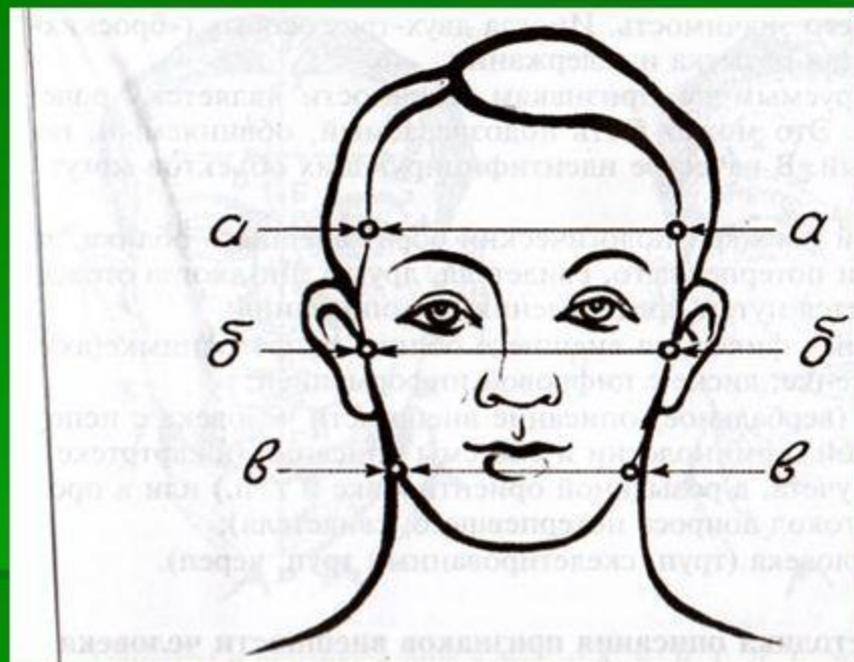
3.3. Положение элемента определяется относительно вертикальных и горизонтальных плоскостей тела (горизонтальное, скошенное внутрь и т.д.), а также по взаиморасположению (слитное, отдельное);

3.4. По цвету характеризуются волосы, глаза, иногда цвет кожи (нос, родимые пятна)

Правила описания внешности по методу словесного портрета

4. Для описания используются единые принятые в словесном портрете термины, исключая разночтения и неясности;
5. Анатомические признаки описываются применительно к двум ракурсам: вид спереди и сбоку (анфас и правый профиль). Голова должна находиться в естественном положении, мышцы – в спокойном состоянии.

Особое внимание уделяется лицу человека как наиболее индивидуализирующему личность при ее зрительном восприятии



Основные горизонтальные сечения лица: а-а -плоскость теменных костей, б-б – плоскость скуловых костей, в - в – плоскость, проведенная через угловые челюстные точки.

Виды субъективных портретов

В современной криминалистической практике применяют четыре основных вида субъективных портретов:

Рисованные портреты, выполняемые с помощью принадлежностей, применяемых для рисования.

Композиционно-рисованные портреты, состояются из заранее заготовленных рисунков «элементов лица» в соответствии с показаниями очевидцев.

Фотокомпозиционные портреты – так называемые фотороботы, представляют собой композицию изображений человека из фрагментов изображений различных лиц.

Реконструкция лица по черепу - предназначена для выявления внешнего облика человека при обнаружении его останков.

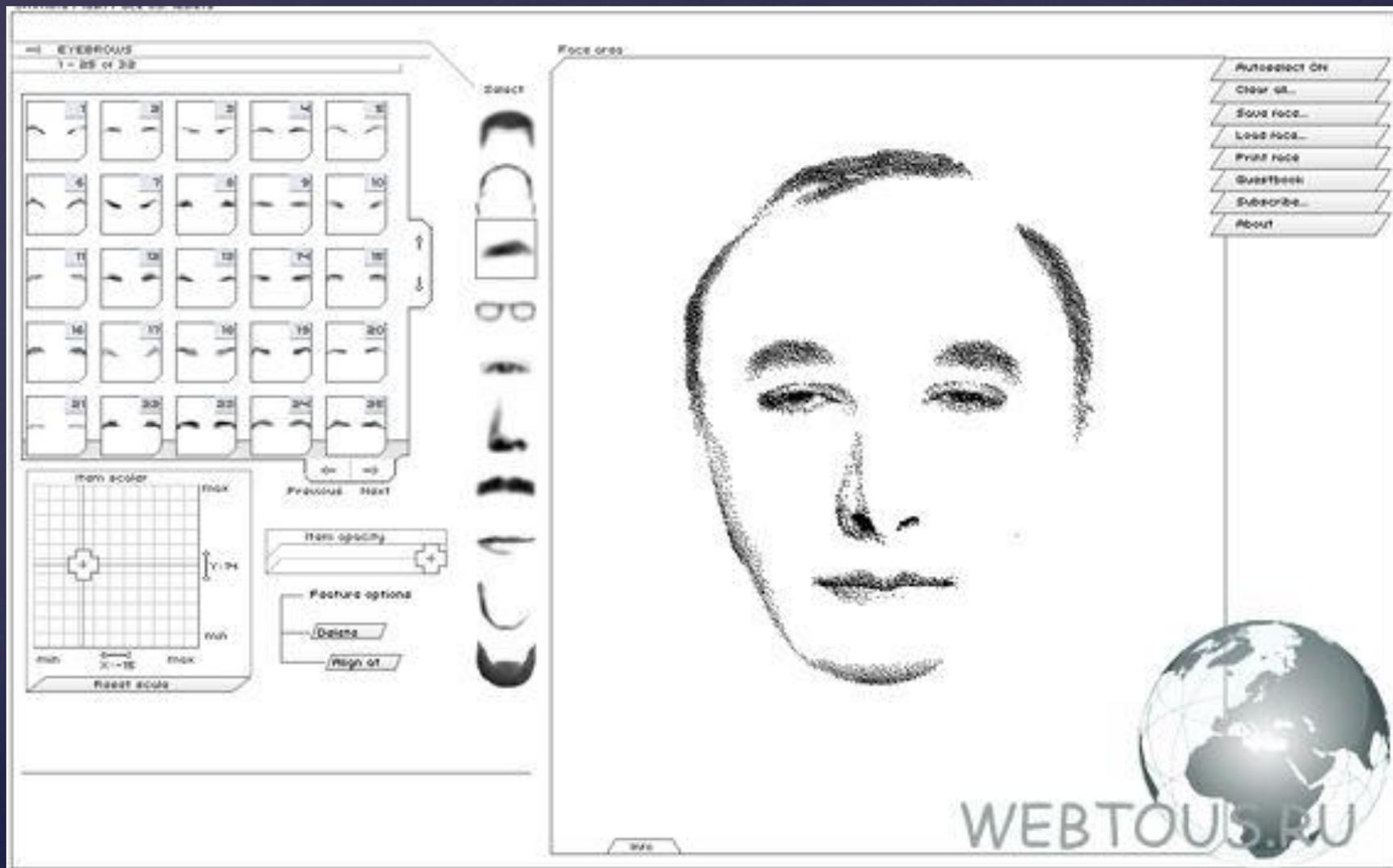
Виды субъективных портретов

В современной криминалистической практике четыре основных вида субъективных портретов:

Рисованные портреты, выполняемые с помощью принадлежностей, применяемых для рисования.



Композиционно-рисованные портреты



Виды субъективных портретов

В современной криминалистической практике четыре основных вида субъективных портретов:

Фотокомпозиционные портреты – так называемые фотороботы, представляют собой композицию изображений человека из фрагментов изображений различных лиц.



Виды субъективных портретов

В современной криминалистической практике четыре основных вида субъективных портретов:

Реконструкция лица по черепу - предназначена для выявления внешнего облика человека при обнаружении его останков.



Криминалистическая портретная экспертиза

- Подвиды экспертизы:
 1. Экспертиза изображений людей по фотопортретам с целью установления, не изображено ли на двух (и более) фотоснимках одно и то же лицо;
 2. Экспертиза неопознанного трупа и фотопортрета живого лица для установления личности;
 3. Экспертиза прижизненных фотоизображений без вести пропавшего человека и черепа трупа для установления, мог ли обнаруженный череп принадлежать данному лицу;
 4. Экспертиза посмертной маски неизвестного человека и прижизненных фотоизображений без вести пропавшего с целью опознания трупа.



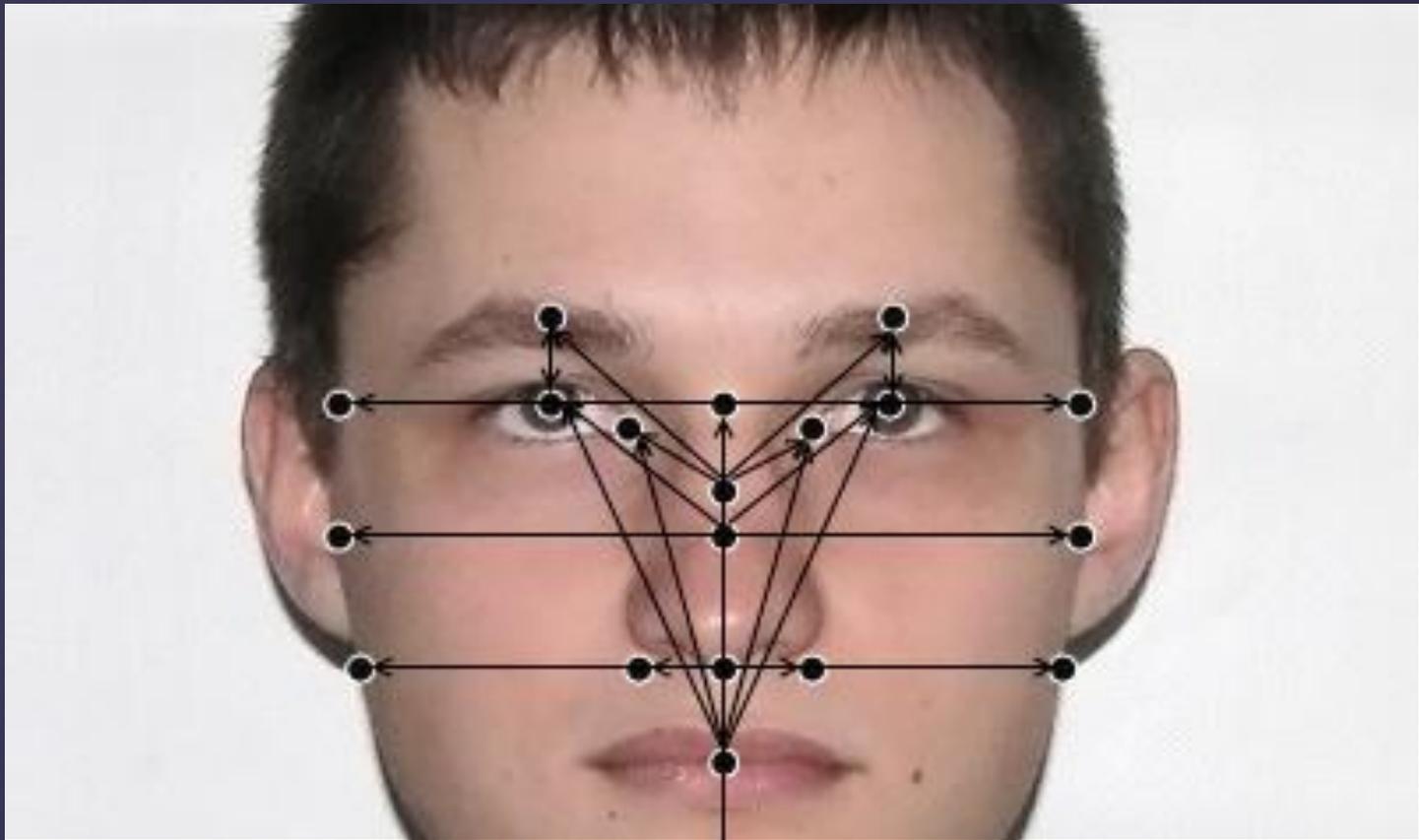


тной

Фото № 7. Метод наложения координатной сетки гражданки на фото № 2.







Пластическая реконструкция лица умершего по черепу

- используется при раскрытии и расследовании преступлений



Составьте портрет одного из студентов группы по следующей схеме:

Общезфизические элементы: пол, возраст, антропологический тип, рост, телосложение;

Анатомические: фигура в целом, голова в целом, волосяной покров, лицо в целом, лоб, брови, глаза, скулы, щеки, нос, рот, губы, подбородок, затылок, шея, плечи, туловище, грудь, живот, спина, руки, ноги;

Функциональные: осанка, походка, мимика, жестикация, привычки и навыки;

Сопутствующие: одежда, головной убор, обувь, очки, сумки, портфели, часы, украшения.

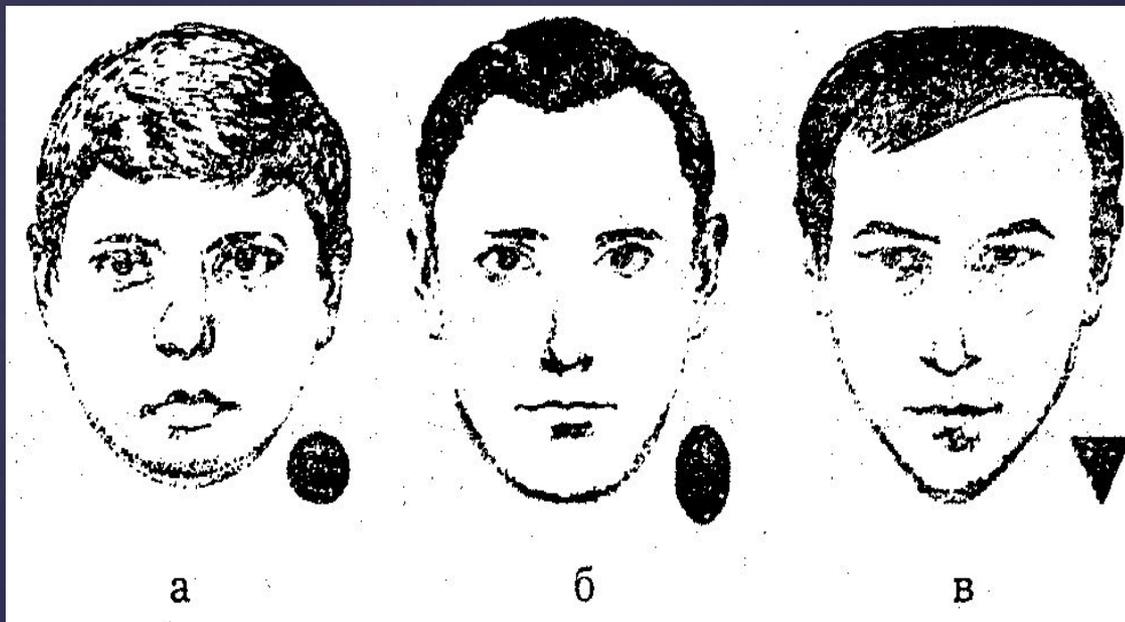
Особые приметы:

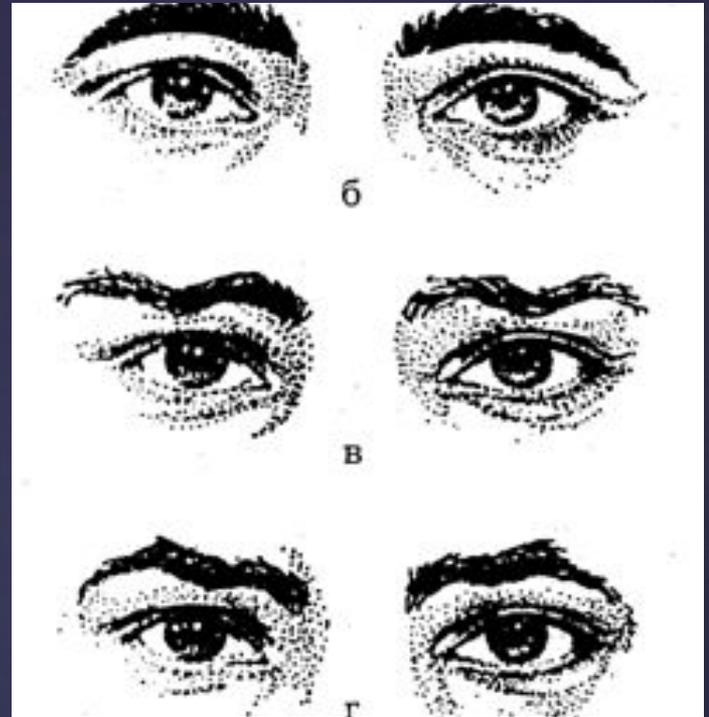
**Назарланыз а
рахмет!
Спасибо за внимание!**

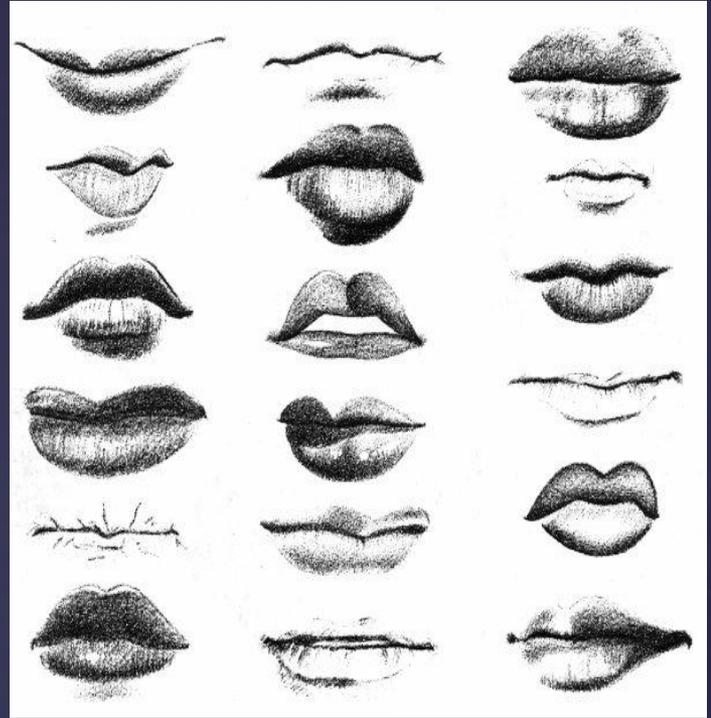
**Thanks for attentions!
Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit!**

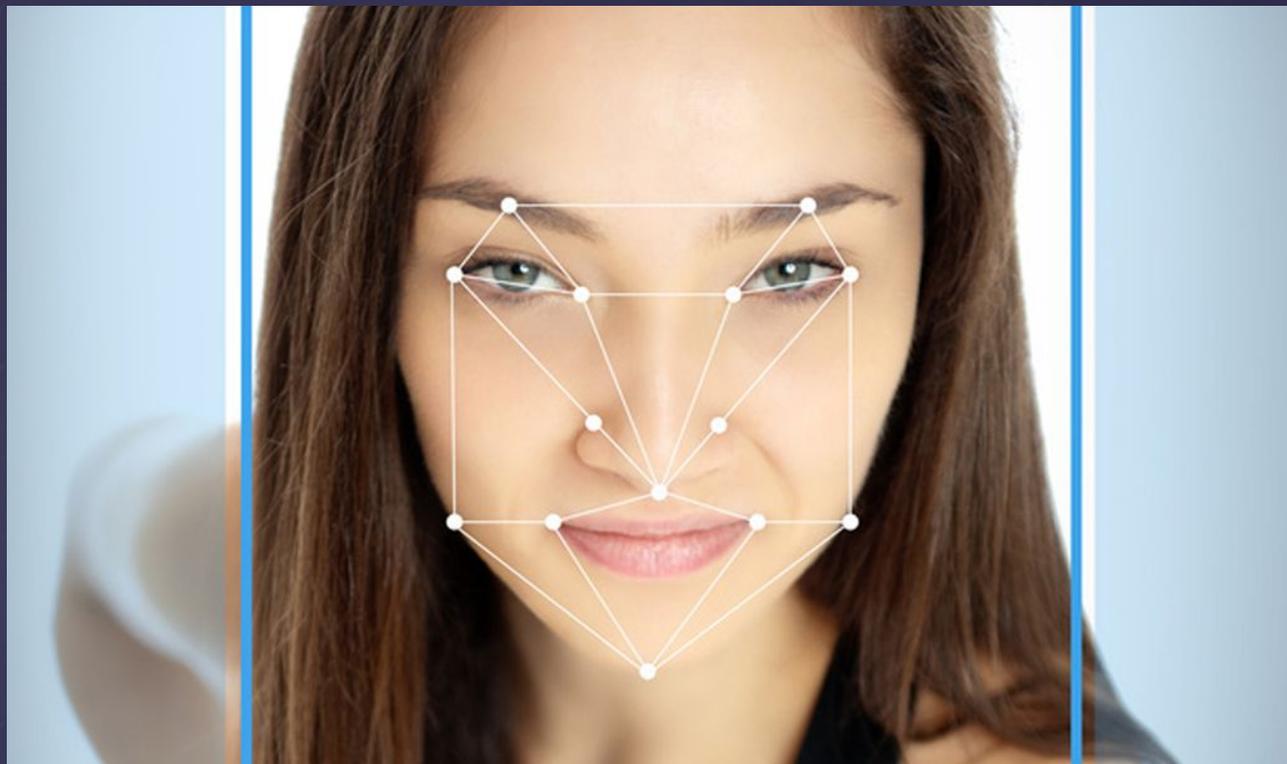


Криминалистическое исследование внешних признаков человека (габитоскопия)

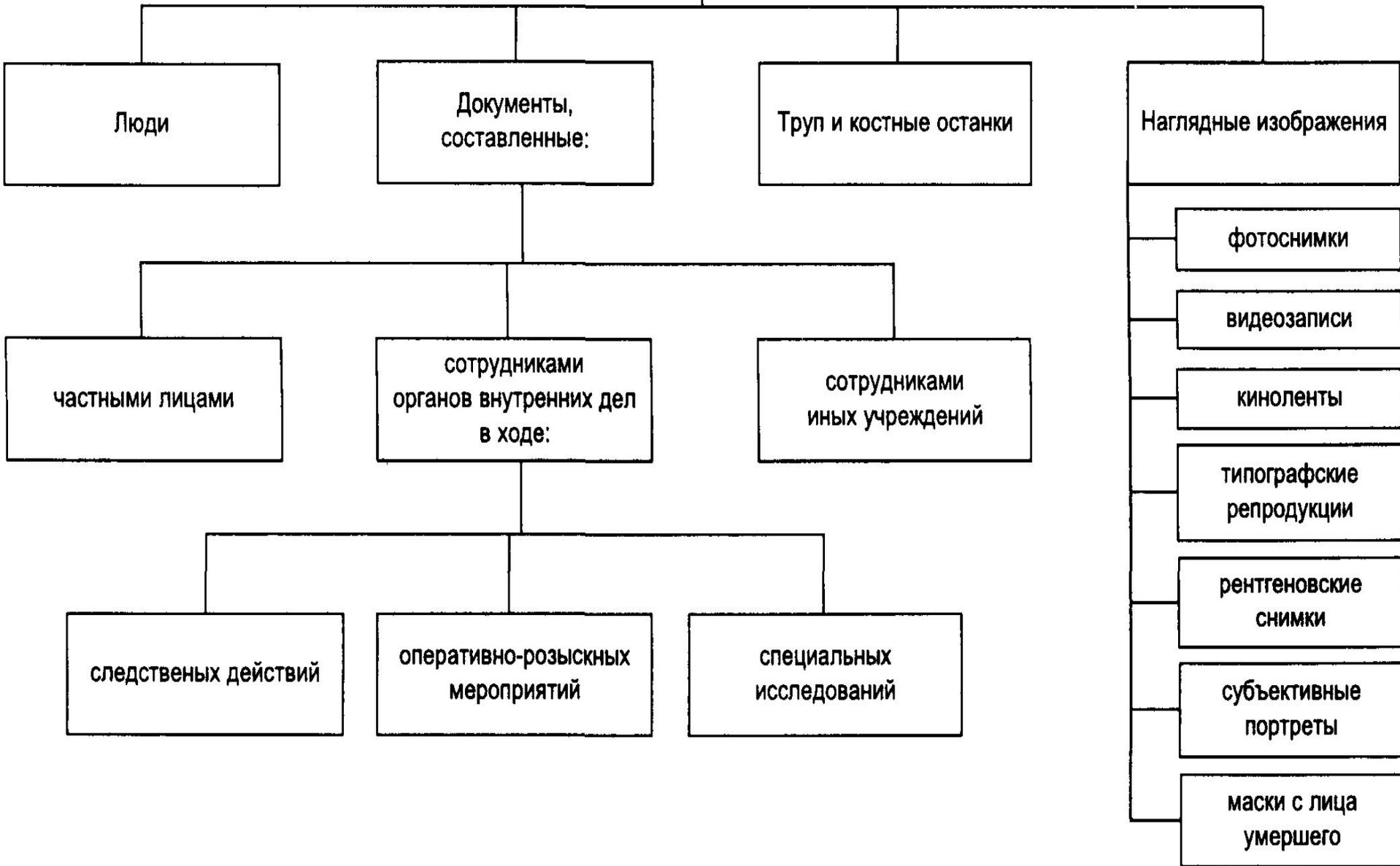








ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ
О ВНЕШНЕМ ОБЛИКЕ ЧЕЛОВЕКА



СОБСТВЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ПРИЗНАКИ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА

ОБЩЕФИЗИЧЕСКИЕ

- пол;
- возраст;
- антропологический тип;
- конституционный тип;
- физическое состояние

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ

- осанка (привычная поза);
- походка;
- мимика;
- жестикауляция;
- артикуляция;
- голос (речь, акцент)
- привычки и навыки

АНАТОМИЧЕСКИЕ

- фигура в целом;
- шея;
- плечи;
- грудь;
- спина;
- руки;
- ноги;
- кожа

голова в целом
(величина, форма)

волосяной покров
на голове (цвет,
оттенок, конфигурация,
длина, вид прически)

лицо в целом и его части

- лоб;
- брови;
- глаза;
- скулы;
- нос;
- губы

- рот;
- зубы;
- подбородок;
- ушные раковины;
- морщины, складки

Методы и средства собирания информации о внешних признаках человека.

Способы фиксации сведений, получаемых из источников: словесное описание и материально- фиксированное изображение или отображение признаков внешности человека.

Субъективными являются представления о внешности искомого лица в памяти человека. К объективным источникам относятся фотоснимки, кинокадры, видеозаписи, рентгенограммы.

Мысленный образ может быть трансформирован в виде субъективного портрета. В криминалистической технике различают три модели таких портретов: рисованные, рисованно- композиционные, фотокомпозиционные.

Субъективный портрет (а), изготовленный при участии восьмилетней потерпевшей, и фотоснимок (б) преступника, установленного с использованием субъективного портрета.



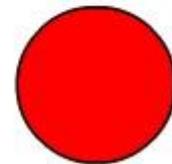
В современной криминалистической практике применяют *четыре основных вида субъективных портретов*:

- **Рисованные портреты** выполняются с помощью принадлежностей, применяемых для рисования.
- **Композиционно-рисованные** портреты состояются из заранее заготовленных стандартных рисунков вариантов «элементов лица» (в соответствии с показаниями очевидцев).
- **Фотоко-мпозиционные портреты** — так называемые «фотороботы» (или составленные синтетические фотопортреты), представляют собой композицию изображения человека из фрагментов фотоизображений различных лиц.
- **Реконструкция лица по черепу** предназначена для выявления внешнего облика человека, при обнаружении его останков.



Исследование внешних признаков человека

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Г | А | Б | И | Т | О | С | К | О | П | И | Я |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|



Ответ...

Составьте портрет одного из студентов группы по следующей схеме:

Общезфизические элементы: пол, возраст, антропологический тип, рост, телосложение;

Анатомические: фигура в целом, голова в целом, волосяной покров, лицо в целом, лоб, брови, глаза, скулы, щеки, нос, рот, губы, подбородок, затылок, шея, плечи, туловище, грудь, живот, спина, руки, ноги;

Функциональные: осанка, походка, мимика, жестикация, привычки и навыки;

Сопутствующие: одежда, головной убор, обувь, очки, сумки, портфели, часы, украшения.

Особые приметы: