

ИНСТИТУТ ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ДИЗАЙНА – ФИЛИАЛ ГБОУ ВО НГИЭУ

Контрольная работа по дисциплине «Литература» на тему «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова»

ВЫПОЛНИЛА:

СТУДЕНТКА ГРУППЫ Р-1-19

ДУБИНОВСКАЯ АНАСТАСИЯ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ,

СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

СТАРОДУМОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА

План

- Биография М.Ю. Лермонтова
 - Ранние годы, образование
 - Служба
 - Творчество
 - Любовь
 - Смерть
- Анализ лирики Лермонтова
- Анализ поэмы «Демон»
- Источники

Биография. Ранние годы, образование

- ❑ Михаил Лермонтов родился 3 (15) октября 1814 года в семье офицера, рано потерял мать, воспитывался бабушкой. Почти всё своё детство Лермонтов провел у неё в усадьбе в Тарханах.
- ❑ После домашнего образования в биографии Лермонтова началась учеба в университетском пансионе Москвы (1828-1830). Там были написаны первые стихотворения Лермонтова.
- ❑ Затем в жизни Лермонтова проходило обучение в Московском университете (1830-1832). В это время Лермонтов сильно увлекался произведениями Фридриха Шиллера и Уильяма Шекспира и Джорджа Байрона.



Биография. Служба

- ❑ В 1832 год Лермонтов переезжает в Санкт-Петербург и отказывается от продолжения обучения, так как в местном ВУЗе не желают учесть все науки и предметы, которые он изучал в Москве. И тогда он принимает решение продолжить служить и пойти по стопам своего отца, тоже военного.
- ❑ В 1835 году М. Ю. Лермонтов заканчивает Школу гвардейских подпрапорщиков в звании корнета.
- ❑ В 1837 году поэт уезжает служить на Кавказ и, проникшись духом местного народа, пишет свое знаменитое произведение «Бородино». А уже через год, благодаря хорошим связям, его снова переводят в Санкт-Петербург, где он продолжает писать свои произведения.
- ❑ В 40-х годах Лермонтов снова отправляется на Кавказ, но ему уже приходится участвовать в сражениях и показывать недюжинные успехи в военном деле.



Биография. Творчество

- ❑ Лермонтова признали как драматурга и поэта, но находились и те, кто критиковал его. Количество недовольных выросло после публикации романа «Герой нашего времени». Лермонтова посчитали вольнодумцем, человеком без нравственных и моральных устоев.
- ❑ Лирика Лермонтова имеет свойство отчужденности, тяготения к вечности. Самые главные произведения Лермонтова: «Парус» (1831), «Маскарад» (1835), «Боярин Орша» (1835-1836), «Мцыри» (1839), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Демон» (1839), «Герой нашего времени» (1838-1840) считаются шедеврами литературы.
- ❑ Популярность к поэту приходит вместе с выходом стихотворения «Смерть поэта» (1837), посвященного смерти Александра Пушкина.
- ❑ Во время кавказской ссылки творчество Лермонтова только расцветает: кроме литературы он занимается еще и живописью.



Картины М.Ю. Лермонтова

Биография. Любовь

- Поэт женат не был, но трижды был безнадежно влюблен. Первый раз безответное чувство он испытал в 16 лет. Предметом его воздыханий была очаровательная Екатерина Сушкова, соседка по имению брата его бабушки Столыпина. Первая встреча Михаила и Екатерины произошла в 1830 году в доме баронессы Хюгель. Девушка была старше поэта на 2 года. Юношу, не являвшегося образцом классической физической красоты, очень ранило нежелание девушки оценить по достоинству его богатый духовный мир. Осенью 1830 года они расстались и не виделись до 1934, когда от влюбленности поэта не осталось и следа.

Следующей избранницей юного поэта стала Варвара Лопухина, с семьей которой он соседствовал в Москве. Девушка, первая встреча с которой состоялась в 1831 году, ответила поэту взаимностью, но её родители не дали согласия на брак, и судьбы молодых людей на время разошлись.

- Затем у него были романтические отношения с Натальей, дочерью драматурга Федора Иванова. Возлюбленная, вначале ответившая на его чувства, вскоре предпочла ему другого, более богатого и опытного соперника. Он мучительно пережил их разрыв, посвятив своему «бесчувственному, холодному божеству» цикл из тридцати стихов, ключевой темой которых была проблема неверности.



Екатерина Сушкова



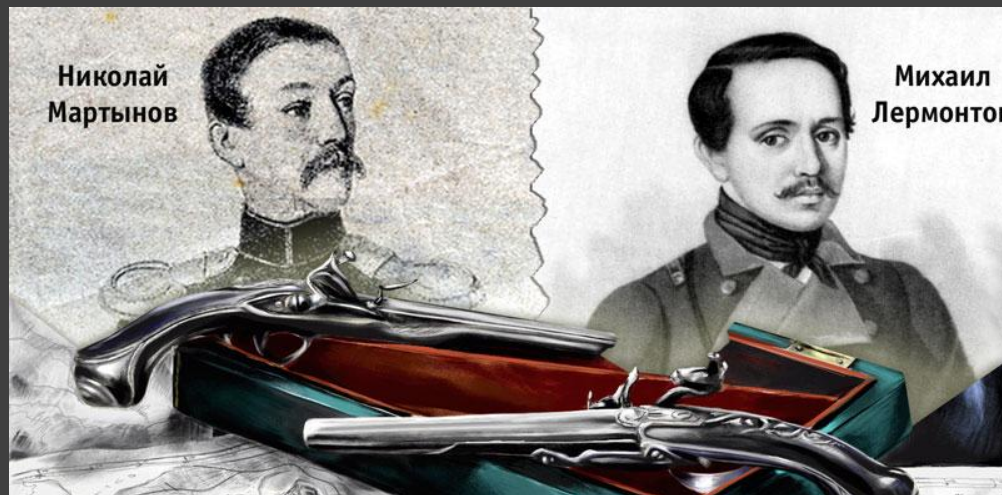
Варвара Лопухина



Наталья Иванова

Биография. Смерть

- В городе Пятигорске, 13 июля 1841 года, офицерская молодежь собралась вместе провести вечер. В то время Михаил Юрьевич неудачно выразился в адрес Мартынова. Николай озлобился, побледнел и попросил оставить свои шутки при дамах. И ссора привела к вызову на дуэль.
- Поединок состоялся 15 июля. Он проходил при расстоянии между барьерами в десять метров. Отказавшись стрелять, Лермонтов выстрелил вверх. Николай же выстрелил в последнюю секунду счета и Михаил Юрьевич был убит.



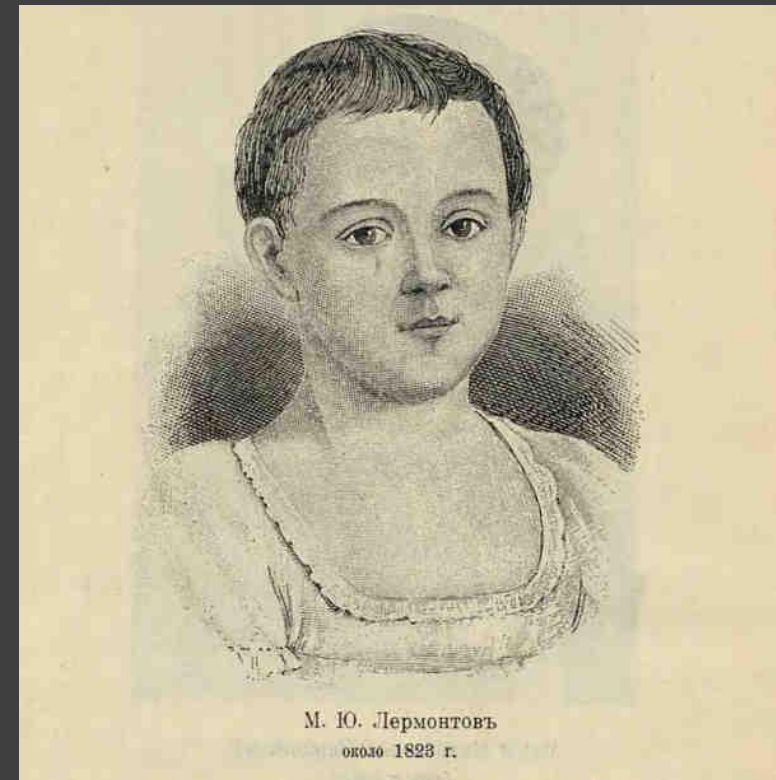
Анализ лирики Лермонтова

- ❑ Правильно понять основную направленность лирики Лермонтова можно, лишь уяснив себе ту социально-политическую обстановку, которая сложилась в то время и оказала влияние на формирование Лермонтова как человека и как поэта. Конец 20-х и начало 30-х годов, на которые приходится лирика юноши-поэта, были годами мрачной реакции, наступившей после разгрома декабристов.
- ❑ Поэзия Лермонтова была совершеннейшим выражением идейной жизни 30-х годов. «По этому признаку, — говорит Белинский, — мы узнаём в нём поэта русского, народного, в высшем и благороднейшем значении этого слова, — поэта, в котором выразился исторический момент русского общества».



Анализ лирики Лермонтова

- ❑ Ранний Лермонтов — романтик. Его юношеская лирика — это поэтический дневник человека, углубленного в познание самого себя, противопоставляющего свою личность обществу. В своих лирических раздумьях Лермонтов пытается разобраться в самом себе, выяснить свои силы, стремления, говорит о своей жажде применить на практике богатые силы души, талант и знания.
- ❑ Стихотворения этого периода написаны в приподнятом, возвышенном тоне. Широкое применение различных эпитетов и метафор, сопоставление противоположных друг другу понятий (добра и зла, ангела и демона, рая и ада, неба и земли) отличает ранние стихи Лермонтова.



Анализ лирики Лермонтова

- Второй период в развитии лирики Лермонтова начинается с 1837 года, со стихотворения «Смерть поэта» - Центральная тема его лирики — личность в её отношении к обществу — теперь ставится по-иному. Лермонтов начинает ближе присматриваться к жизни своего века, к окружающей его действительности. Лермонтов-романтик перерастает в поэта-реалиста, непримиримо относящегося к российской действительности, поэта, выражающего идейные устремления передовых людей 30-х и 40-х годов.

«Смерть поэта» (отрывок)

*Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как свеч, дивный гений,
Увял торжественный венок.*

Анализ поэмы «Демон»

- ❑ Лермонтов писал поэму «Демон» с пятнадцатилетнего возраста, постоянно возвращаясь к ней на протяжении десяти лет. Он менял сюжет, добавляя новых персонажей, детали, обстановку, но образ главного героя оставался неизменным. Поэма стала одним из главных произведений в творчестве Лермонтова. В ее основу положен библейский миф о падшем ангеле, восставшем против Бога, изгнанном за это из рая и превращенном в духа зла.
- ❑ Основное внимание автора обращено на раскрытие душевного мира Демона. В условиях самодержавно-крепостнического строя 30—40-х годов поэма воспринималась как общественный протест против российской действительности, против царя, против религии. Люди 40-х годов видели в Демоне олицетворение свободной, непокорной личности, отрицающей несправедливый общественно-политический строй.



Анализ поэмы «Демон»

- ❑ Демон думает о том, что ему пора измениться. Он устал быть в одиночестве и причинять зло. Поэтому, когда он встречает Тамару, то искренне верит, что с этой девушкой он может измениться, он станет лучше.
- ❑ Демон у Лермонтова не такой злой, как у других писателей. Он готов меняться, он верит, что у него все получится и его ждет счастливая жизнь. Он предлагает Тамаре отказаться от всего земного, а этот отказ означает не что иное, как смерть. На помощь девушке приходит Ангел, который возвращает Демона к прежней жизни.
- ❑ В конце поэмы Демон приходит в отчаяние. Во имя любви к нему Тамара умирает, а ее душу забирает Ангел. Демон остается по-прежнему один, он не учел, что душа девушки будет взята небом. Демон проклял свои мечты, он стал таким же, как и раньше. Мечты на светлое будущее не сбылись. Лермонтов показал Демона как ограниченное в своем мире существо. Даже чувства к Тамаре были ограниченными, вот почему ему не удалось прийти к другой жизни.



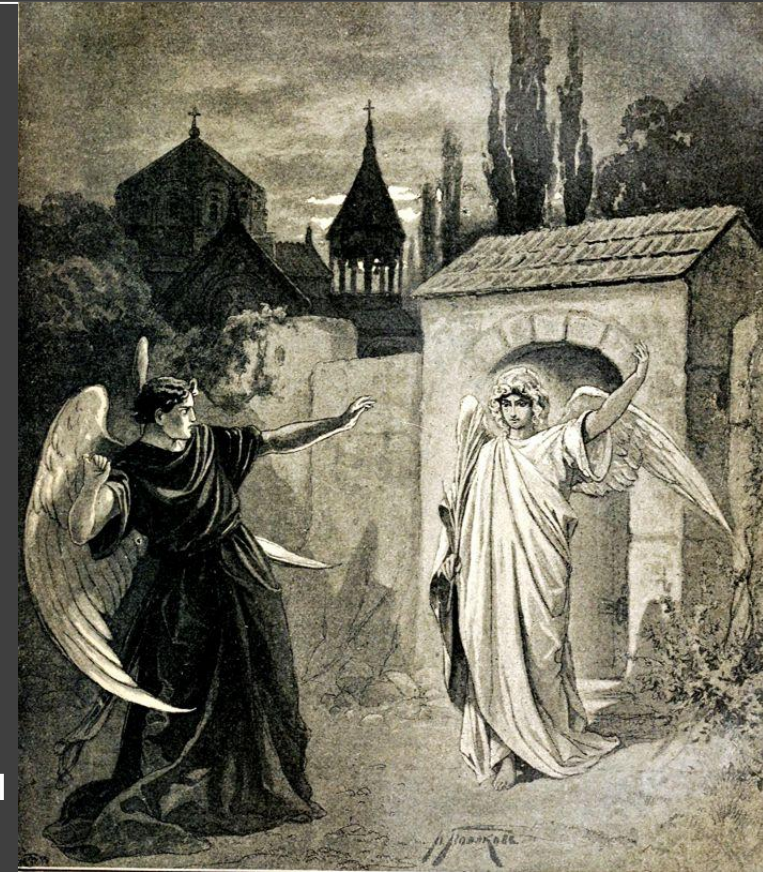
Анализ поэмы «Демон». Основные темы

- **Любовь.** Особое место в поэме занимает любовь. Она имеет безграничную силу: иногда губит героев, иногда даёт надежду, а порой сулит вечные муки. Ревнивая спешка к невесте губит жениха Тамары, для Демона же эта девушка – надежда на спасение. Любовь пробуждает в Падшем Ангеле давно забытые чувства, она заставляет его, нагоняющего ужас, бояться и плакать.
- **Борьба.** Отвергнутый Небом Демон больше не в силах выносить свои мучения. В поэме он предстаёт читателю уже потерявшим всякий вкус к существованию, даже зло не приносит ему удовольствия. Последний шанс отвоевать себе прощение – любовь юной чистой девушки. Тамара борется с искушителем, она не поддается его словам против Всевышнего, отчаянно желая избежать адской обители.
- **Вера.** Только благодаря непоколебимой вере в Бога Тамара избегает от мук ада. Пренебрежительное отношение к религии губит, согласно авторскому замыслу, жениха княжны. Искушая красавицу, Демон шепчет ей, что Бог занят только небесными делами, а на земные не обращает внимания. Но девушка не поддавалась наветам зла, за что душа её была спасена Ангелом-Хранителем.



Анализ поэмы «Демон»

- ❑ Главного персонажа поэмы можно назвать прототипом героя-изгнанника, прочно занявшего своё место в литературе романтизма. Это Падший Ангел, страдающий за свою дерзость и неповиновение. Само обращение к такому образу — характерная черта романтизма.
- ❑ Поэма пронизана идеями борьбы как на глобальном уровне (противостояние Демона и Бога), так и внутри души отдельного персонажа (Демон желает исправиться, но гордыня и жажда наслаждения мучают его).
- ❑ Язык поэмы эмоциональный, богатый эпитетами, метафорами, сравнениями, противопоставлениями и гиперболами. Белинский справедливо видит в поэме «роскошь картин, богатство поэтического одушевления, превосходные стихи, высоту мыслей, обаятельную прелесть образов».
- ❑ Мастерское изображение природы, полное психологизма и романтического пафоса диалоги, многообразие мифологических и фольклорных мотивов — всё это содержит в себе этот шедевр русской литературы.



ИСТОЧНИКИ

- ❑ Статьи В. Г. Белинского о творчестве М.Ю. Лермонтова
- ❑ Книга «М.Ю. Лермонтов. Сочинения. Том 1.» Издательство «Правда» 1988 г.
- ❑ Биография:
 - <https://obrazovaka.ru/alpha/l/lermontov-mikhail-yurevich-lermontov-mikhail-yuryevich>
 - <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-mihail-lermontov.html>
 - https://zen.yandex.ru/media/history_russian/izza-chego-lermontova-vyzvali-na-duel-5cc2938215df6000b3c1ef20
- ❑ Анализ лирики:
 - <https://www.kritika24.ru/page.php?id=1849>
- ❑ Анализ поэмы «Демон»:
 - <https://litfest.ru/analiz/demon.html>

Обратная связь

- Со мной можно связаться:
 - Электронная почта asydub30@gmail.com
 - По телефону 89107951034
 - VK <https://vk.com/id479809491>

