



Искусство классицизма и рококо



Новый художественный стиль -
классицизм (лат. *classicus* образцовый)
- следовал классическим достижениям
Античности и гуманистическим идеалам
Возрождения.





Камеронова галерея, Царское село



Парфенон, реконструкция, США

Искусство Древней Греции и Древнего Рима стало для классицизма главнейшим источником тем и сюжетов.

Почти обязательными были обращения к античной мифологии и истории, ссылки на авторитетных учёных, философов и писателей.



*Клод Лоррен
«Полдень. Отдых
на пути в Египет»
1661*

В соответствии с античной традицией был провозглашён принцип первенства природы, которой должно подражать искусство.



Клод Лоррен
«Отплытие царицы Савской»
(1648)

Развивая идеалы эпохи Возрождения, искусство классицизма стремилось отражать идеи гармонического устройства мира, подчинения индивидуальности интересам общества и государства.



О.Фрагонар
«Портрет Дени Дидро»
1765-1769

*Дени Дидро – французский писатель,
драматург, просветитель, философ.*

В отличие от Ренессанса, где идеалу свободной личности соответствовали лишь избранные, теперь каждый человек мог достичь высокого общественного статуса.



Следуя идеалам Античности и Возрождения, *классицизм сумел выработать собственную эстетическую программу*, определившую характер этого стиля.

Главным содержанием искусства классицизма стало понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводилась **существенная организующая роль.**

*Ж.-Б. Мийо
«Депутат революционного Конвента»
1794*



В творческом методе классицизма, независимо от вида искусства, были заложены стремление к разумной ясности, гармонии и строгой простоте, к объективному отражению окружающего мира, соблюдение правильности и порядка, подчинение частного главному.



Классицизм

- **формировал представления о высоком эстетическом вкусе,**
- **призывал к сдержанности и спокойствию в проявлении чувств,**
- **ориентировал на рационализм и логичность в поступках.**



**Каждому из видов искусства
были присущи свои особенные черты.**



Основой архитектурного языка классицизма становится ордер, гораздо более близкий по формам и пропорциям к зодчеству Античности.

Произведения архитектуры отличаются:

- **строгая организованность, соразмерность и уравновешенность объёмов,**
- **геометрическая правильность линий, регулярность планировки.**



Для живописи характерны:

- чёткая разграниченность планов,
- строгость рисунка,
- тщательно выполненное светотеневое решение объёма.



*Джованни
Баттиста Тьеполо
«Пир Клеопатры»
1750*

Особую роль в решении просветительской задачи играли **литература** и в особенности **театр**, ставший самым массовым видом искусства этого времени.



*Бюст Никола Буало
работы Ф. Жирардона.*

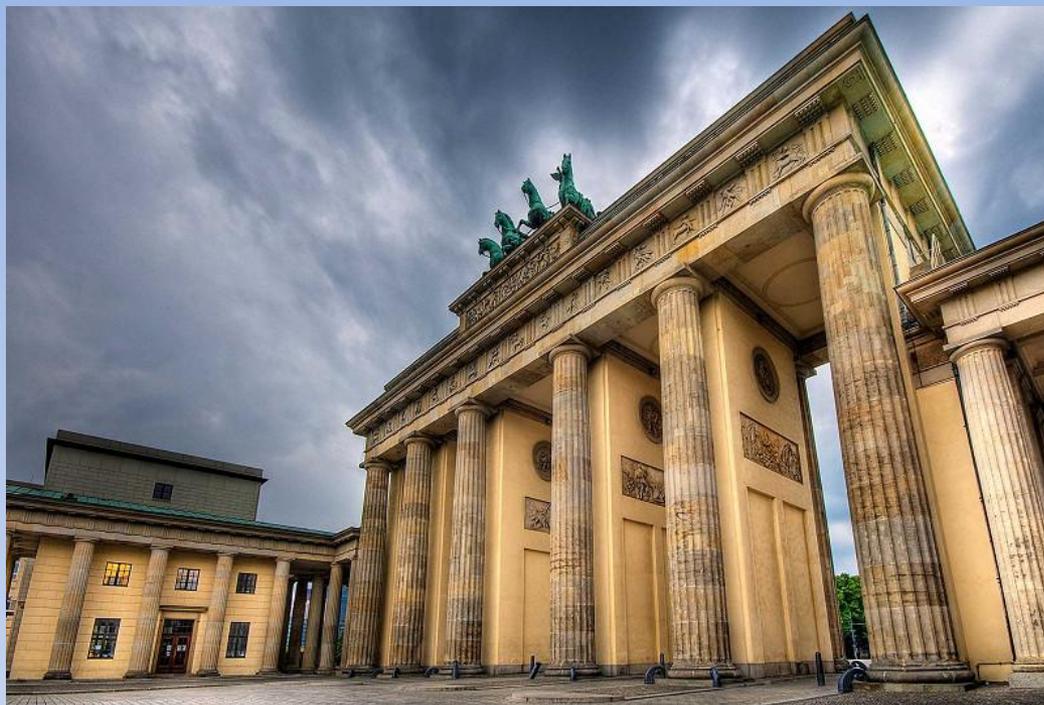


*Шекспир «Король Лир»
сцена из спектакля*



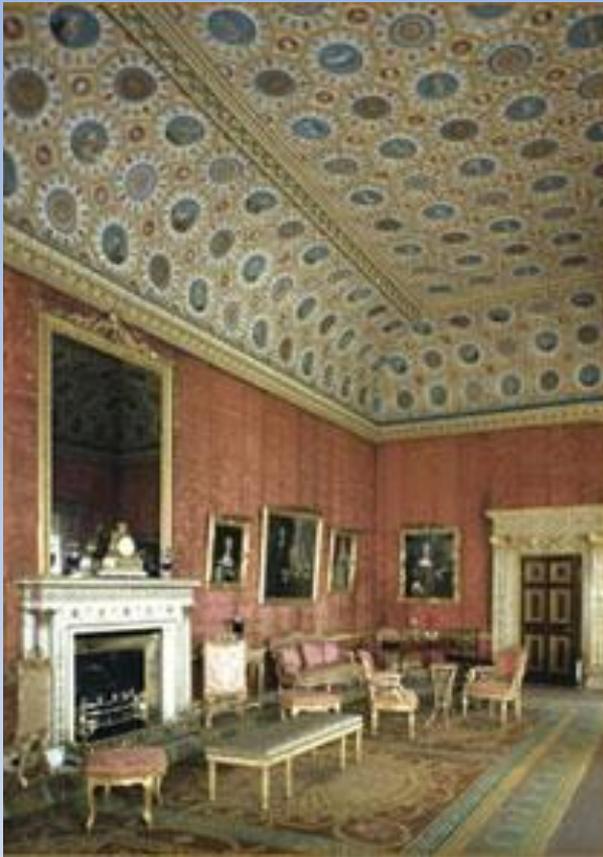
*Г. Риго .
Портрет Людовика XIV .
1701*

**В целостную
стилевую систему
классицизм сложился
во Франции в эпоху
царствования
«короля – солнце»
Людовика XIV
(годы правления
1643 - 1715).**



*Бранденбургские ворота
Берлин
1791*

Во Франции была *выработана* некая *идеальная модель*, позволившая стать основой творчества не только в собственной культуре, но и завоевать художественное пространство других европейских стран.



Интерьер английского дворца

Французскому образцу в этот период подражали в Испании, Германии и в странах Восточной Европы. Даже Англия вынуждена была признать авторитет французской культуры.



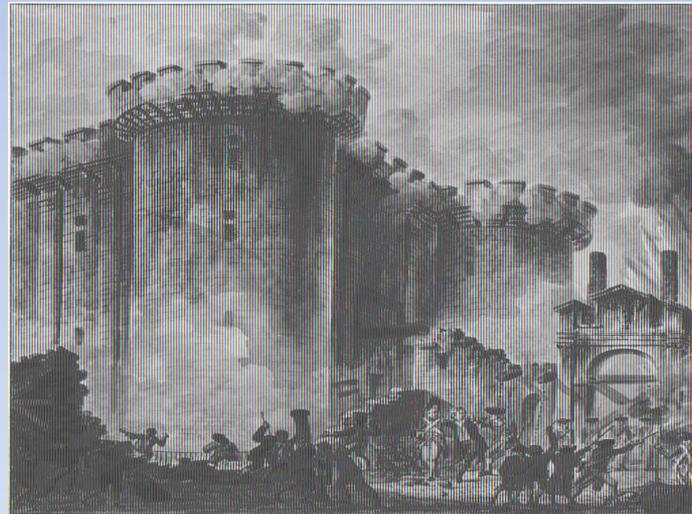
Особый вариант стиля был создан в русской художественной культуре в конце XVIII - начале XIX в.



*О. Монферран Исаакиевский собор
Э. Фальконе «Медный всадник»
А. Иванов «Явление Христа народу»*

Своё проявление он нашёл прежде всего в архитектуре, а также в скульптуре и живописи.

За долгие годы существования не раз менялась идеологическая ориентированность классицизма.

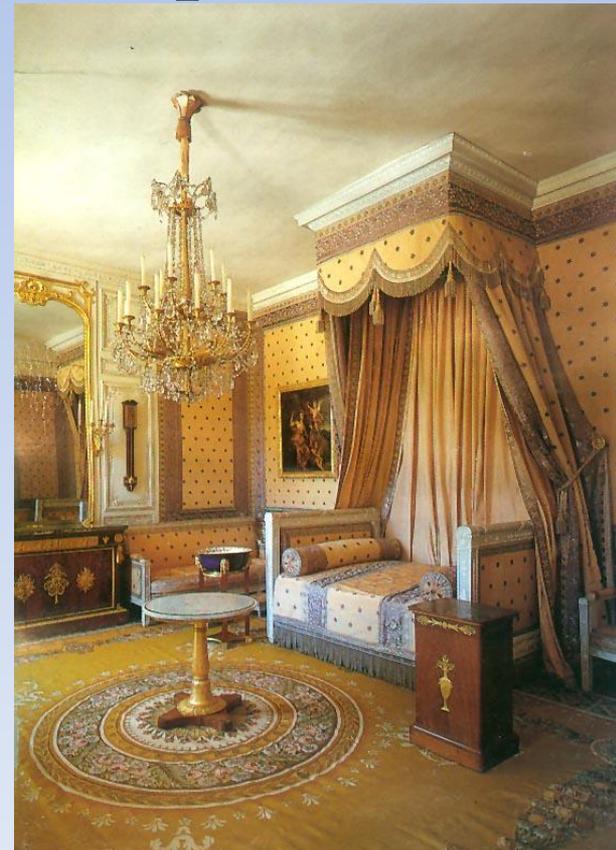


На последней стадии своего развития классицизм активно выражал идеалы наполеоновской империи.

Своё художественное продолжение он нашёл в стиле **ампир** (фр. *empire* - империя).



Триумфальная арка на площади Каррусель в Париже. 1806 г.



Рококо



В 20 - е гг. XVIII в. в о Франции сложился
новый стиль искусства - **рококо** (фр . *rocaille*
- раковина). Уже само название раскрывало
главную, характерную черту этого стиля –
пристрастие к изысканным и сложным
формам, причудливым линиям,
во многом напоминавшим очертания
раковины.





Раковина то превращалась в сложный завиток с какими-то странными прорезями, то в украшение в виде щита или полуразвёрнутого свитка с изображением герба или эмблемы.

Главная цель искусства рококо - доставлять
чувственное наслаждение.
Искусство должно было нравиться,
быть трогательным и развлекать.



Характерные черты стиля рококо в произведениях искусства:

- грациозность и лёгкость, декоративная утончённость, пасторальность;
- орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, цветочных гирлянд, фигурок амуров, масок;
- сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота;
- культ прекрасной наготы, восходящий к античной традиции;
- культ малых форм, камерность, миниатюрность (особенно в скульптуре и архитектуре), любовь к мелочам и безделушкам.



Наибольшего расцвета стиль рококо достиг в произведениях декоративно-прикладного искусства Франции (интерьерах дворцов и костюмах аристократии). В России он проявился прежде всего в архитектурном декоре - в виде свитков, щитов и замысловатых раковин, а также маскаронов.