

ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА



КРИТСКАЯ
(МИНОЙСКАЯ)



МИКЕНСКАЯ
(АХЕЙСКАЯ)

УРОК - ПАНОРАМА

Географическое положение

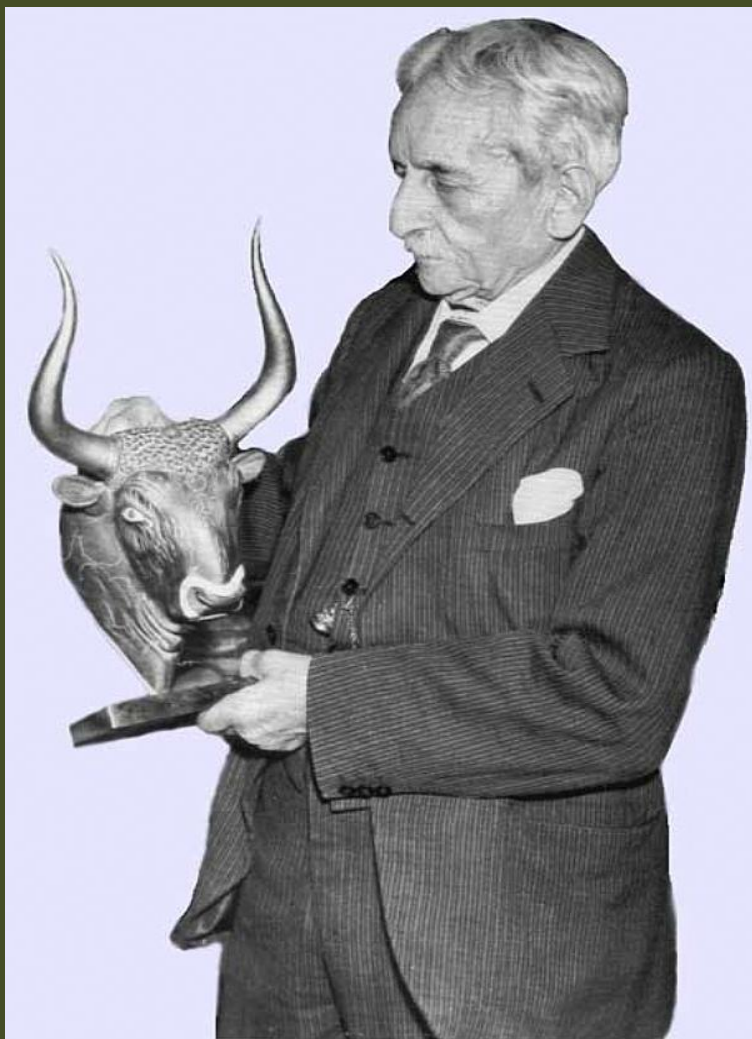
Остров Крит
Города Кносс, Фест

Материковая Греция
Города Микены, Тиринф
Малая Азия, город Троя

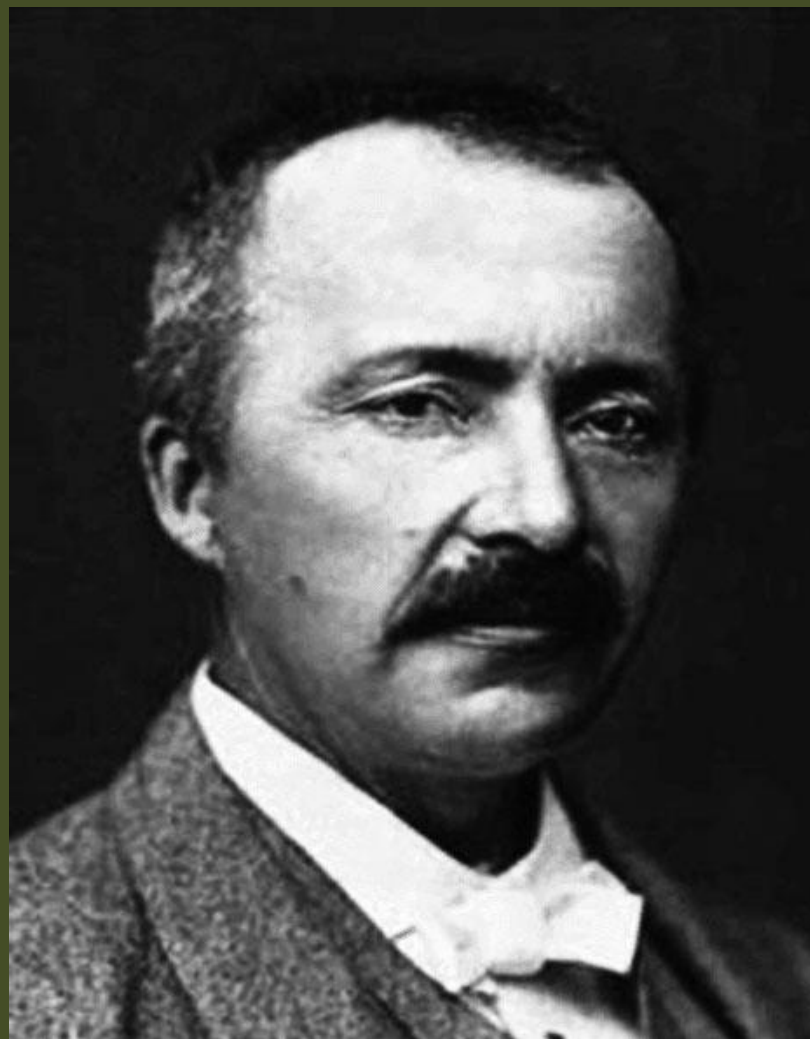


Археологи

Артур Джон Эванс
(1851-1941)



Генрих Шлиман
(1822-1890)



Архитектура

Светский характер



Крепостной характер



Открытость



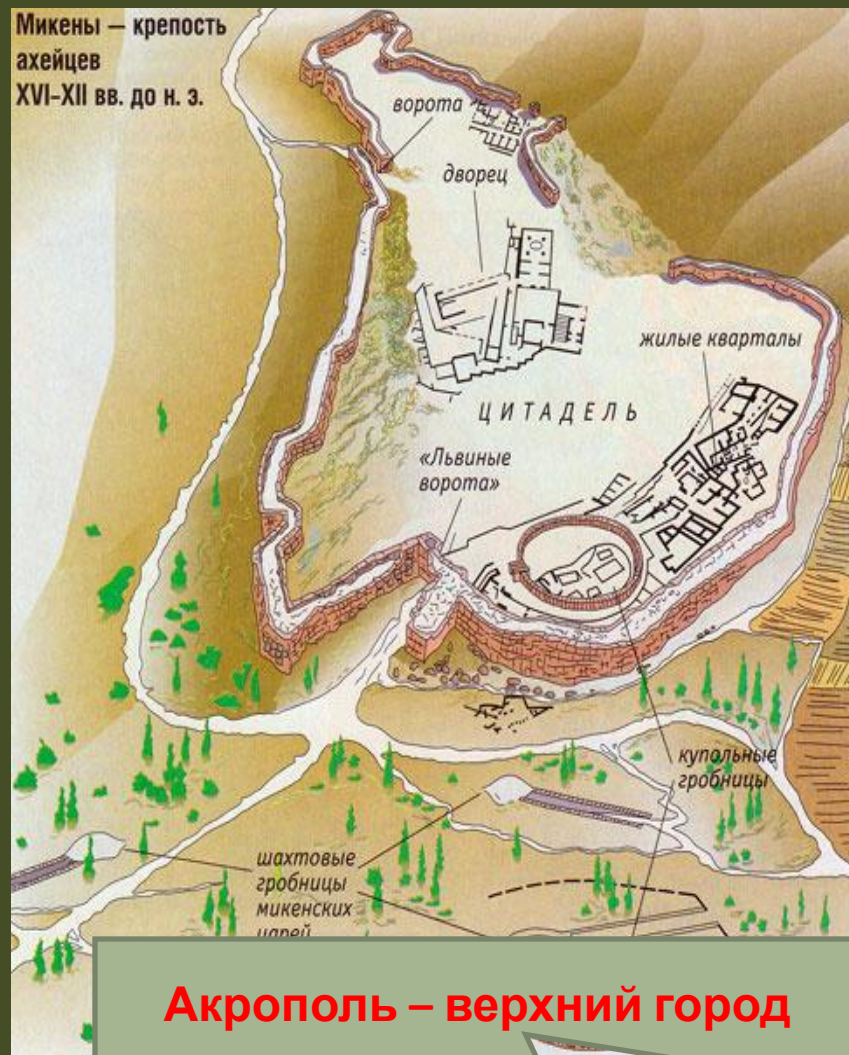
Замкнутость



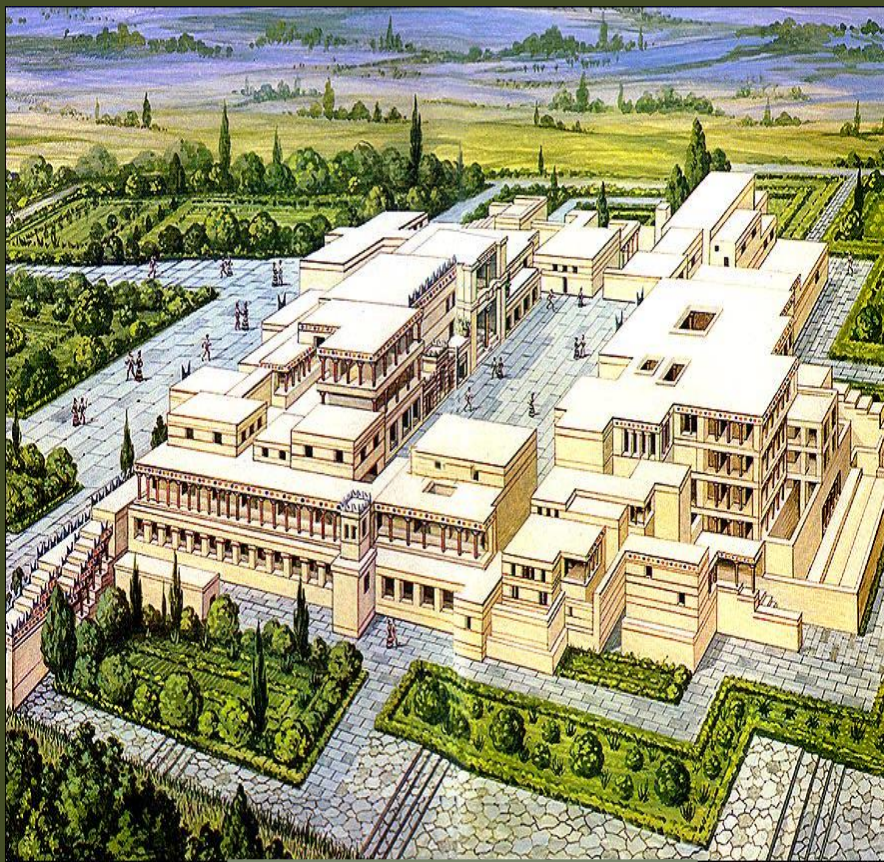
Связь с окружающим пейзажем



Акрополь на высоком холме



Свободная живописная планировка



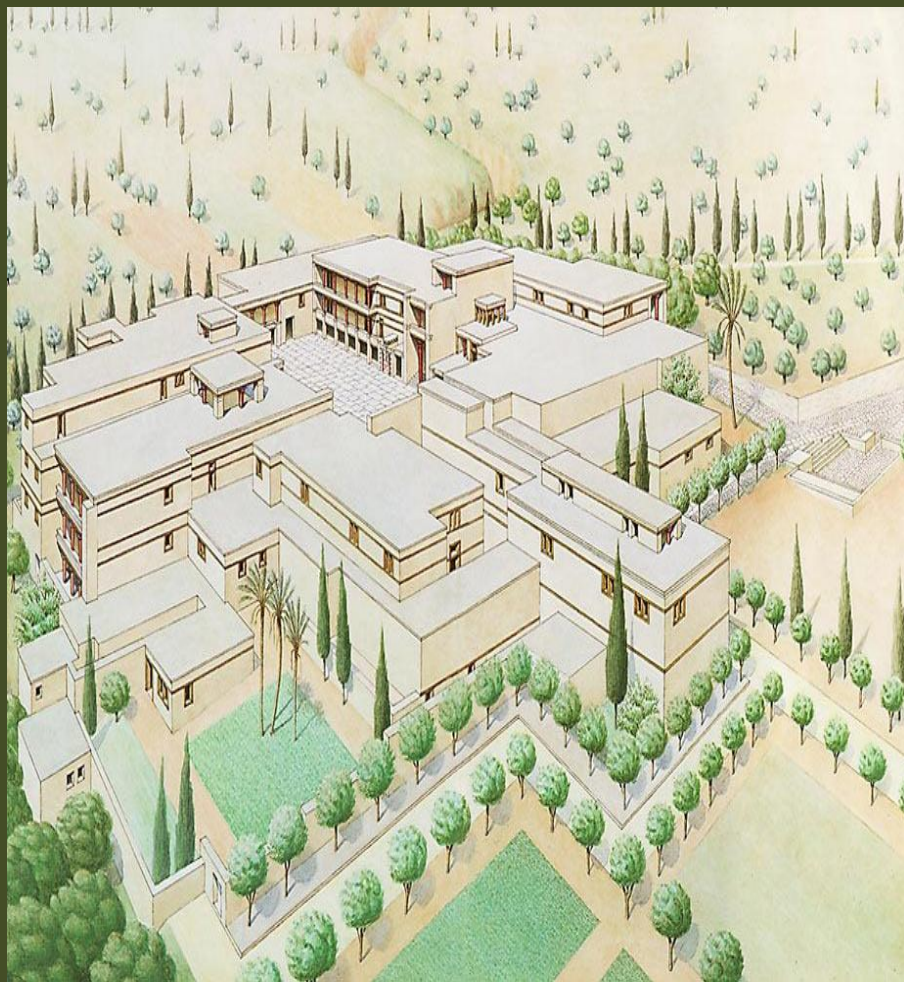
лабиринт

Регулярная планировка, наличие мощных крепостных стен



Центральное помещение дворца

Открытый двор



Мегарон



Архитектура

Светский характер

- Открытость
- Разноэтажность
- Живописная
планировочная
композиция
- Связь с
окружающим
пейзажем

Крепостной характер

- Замкнутость
- Мужественность
- Суровость
- Монументальность
- Колоссальные
размеры

КНОССКИЙ ДВОРЕЦ

Колонны дворца имели необычную форму –
они сужались книзу



Внутренние лестницы связывали между собой этажи и соединялись с большими открытыми верандами



МИКЕНСКИЙ АКРОПОЛЬ

При строительстве крепостных и оборонительных сооружений ахейских владык использовались камни огромных размеров. Такую кладку эллины назовут «циклопической»



**Гомер в своей «Илиаде» назвал
Микены «златобильными»,
а Тиринф – «крепкостенным».**

**Крепость возвышалась над огромными просторами,
где раскинулись равнины и склоны невысоких
ХОЛМОВ**



Гробницы ахейских царей

Шахтная гробница



Толос – купольная гробница



Кносский дворец

- Лабиринт
- Центр – открытый двор
- Разноуровневое, хаотичное расположение помещений
- Тронный зал
- Ульеподобные гробницы

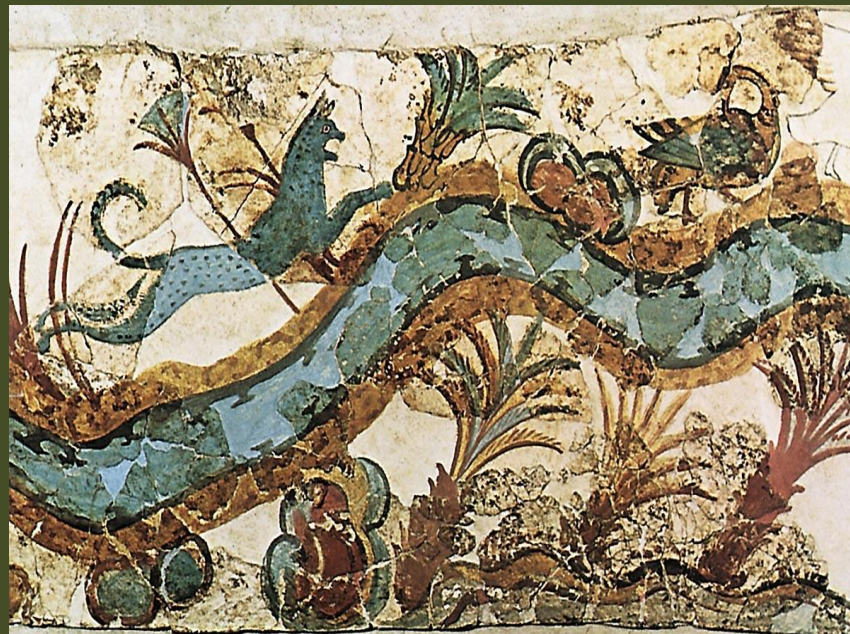
Микены дворец-крепость

- Акрополь
- Центр – мегарон
- Циклопическая кладка
- Гробницы ахейских царей:
 - Скальные «шахтные»
 - Купольные (толосы)

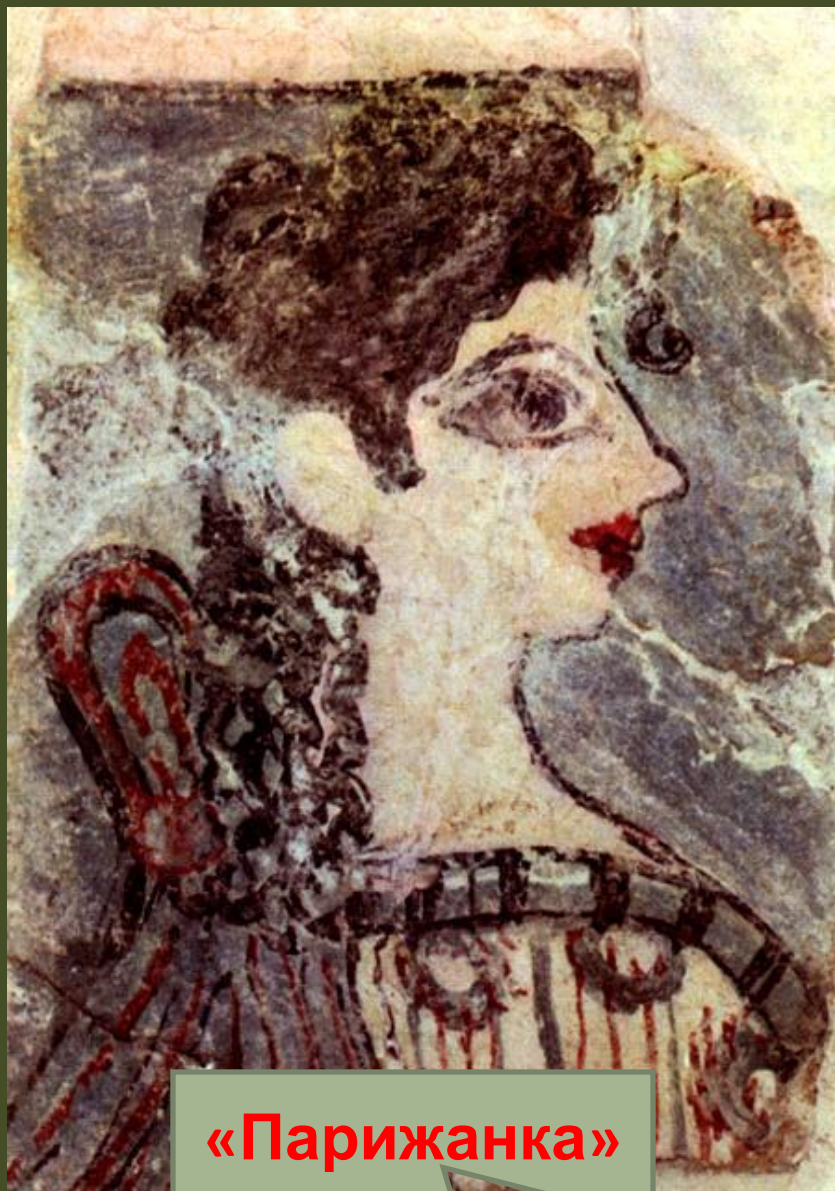
Живопись



**Фреска – роспись
по сырой штукатурке**



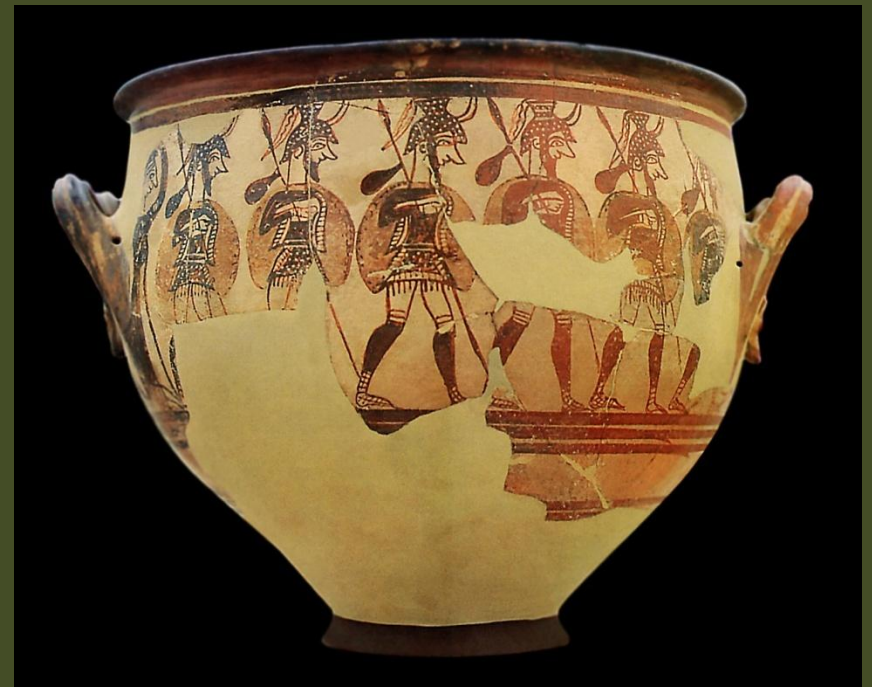
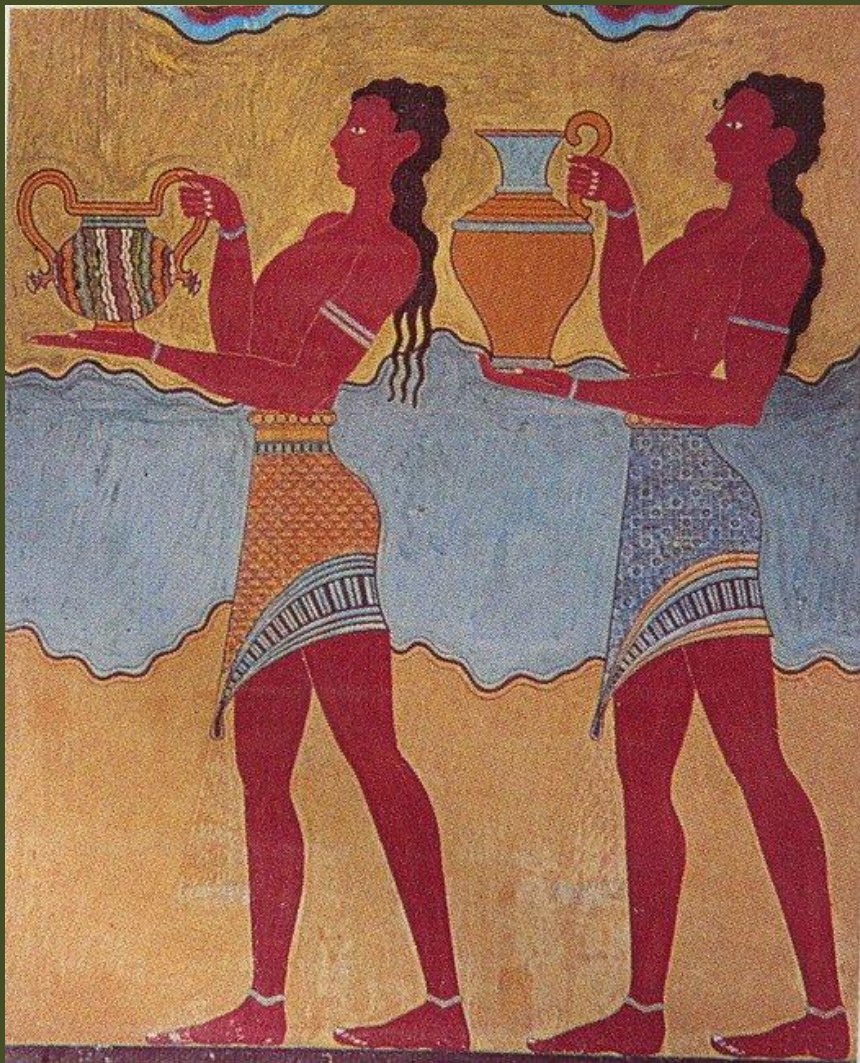
Женские образы



Шедевром минойского изобразительного искусства является фреска «Царь-жрец»



**Идеалом красоты считались хрупкие фигуры
с ТОНКИМИ «ОСИНЫМИ» талиями**



Изображения животных

«Акробаты с быком»

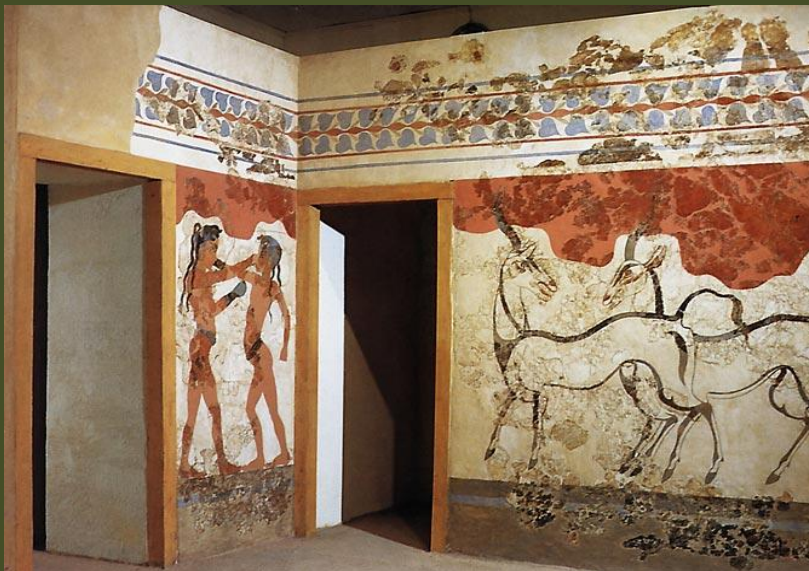


**Изображение на ахейском
мече.**

**Стремительные мужские
фигуры пытаются остановить
нападающего льва.**

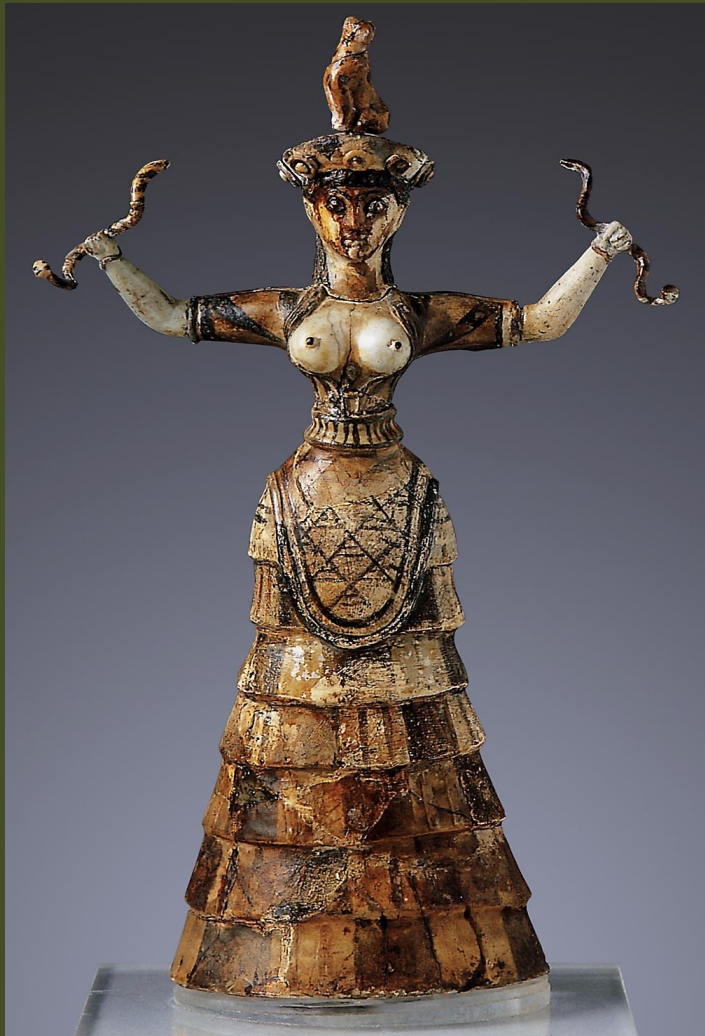
**Такие сюжеты никогда
не встречались на Крите**

Фрески Кносского дворца



Скульптура

Богиня со змеями



Рельеф Львиных ворот



Символы Кноссского дворца



Лабрис – двусторонний топорик

Богатства гробниц ахейских царей



**Погребальная маска
царя Агамемнона**

Гончарное искусство Крита



Изобразительное искусство

- Фресковые росписи Кносского дворца
- Вазовая керамика «камарес»
- Статуэтки богинь из фаянса и слоновой кости
- Фаянсовые таблички с изображениями рыб и животных
- Монументальный рельеф «Львиных ворот»
- Изделия искусства из «сокровищницы Атрея»:
 - золотые посмертные маски
 - сосуды
 - оружие
 - золотые украшения

Литература и интернет-ресурсы

- Вощинина А.И. Античное искусство. М., 1962
- Всеобщая история искусств. Т. I. Искусство древнего мира. М., 1959
- Колпинский Ю.Л. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970
- Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. СПб., «Специальная литература» 1997
- Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. М., 1971
- Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. М., 1972
- <http://www.school.edu.ru>
- <http://www.artclassic.edu.ru>
- <http://www.mhk.spb.ru>
- <http://www.wordarthistory.com>

*Презентацию подготовила
учитель музыки
и мировой художественной культуры
Венедиктова Майя Васильевна
Кадетская школа-интернат №11 г.Москва
«Московский дипломатический
кадетский корпус»*