

Интонационно- мелодические особенности речи

Выполнила студентка
группы 111Эцб

Маликова Ангелина

Закономерности тонирования, характерные для мелодического строения русского языка

- логическое ударение,
- логическая пауза,
- речевой такт
- Интонация

Логическое ударение

- Логическое ударение, в отличие от грамматического, выделяет не отдельный слог, а целое слово и может перемещаться в рамках одной и той же фразы в зависимости от цели высказывания.
- Распространенной ошибкой при выделении ударного слова в устной фразе является голосовой «нажим» на него. Ударение не следует понимать буквально, как механическое усиление интенсивности звучания. Выделить важное по смыслу слово можно, отделив его от остальных паузой, сменив ритм фразы, изменив ее основной мелодический строй.
- Трудно воспринимается речь, если в ней отсутствуют логические ударения. Но еще труднее понять фразу, в которой подчеркивается чуть ли не каждое слово.

Логические правила устной речи

- 1. Если во фразе имеется противопоставление, то выделяются оба противопоставляемых слова: «Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой»
- 2. При сочетании двух существительных выделяется то, которое стоит в родительном падеже: «Демократия – это власть народа».
- 3. Всегда выделяются однородные члены предложения: «Они долго беседовали о литературе, театре, изобразительном искусстве».

- 4. Прилагательное обычно не принимает на себя ударения.

Если же нам нужно подчеркнуть именно определение, прибегают к **инверсии** – изменению принятого в грамматике порядка слов: «Обеды задавал он **отличные**»

Если к слову относится несколько определений, то они выделяются все, кроме последнего, которое сливается с определяемым словом: «Ты один мне поддержка и опора, о **великий, могучий, правдивый и свободный** русский язык!»

- 5. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения: «Ее любовь к сыну была подобна **безумию**» (М. Горький). И только в том случае, когда части сравнения удалены друг от друга, они подчеркиваются обе: «**Лед неокрепший** на речке студеной словно как тающий **сахар** лежит»

- 6. Частицы «не» и «ни» интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причем ударение падает на само слово: «Как **ни старайся**, ничего у тебя **не выйдет**». Речь неопытного оратора порой бывает перегружена логическими ударениями, все во фразе оказывается важным, внимание слушателя рассеивается, и он упускает то, что является на самом деле важным.

Речевой такт

- Устная речь требует четкой смысловой группировки слов вокруг логических центров, такой, чтобы слушатель воспринимал не отдельные слова, а смысловые блоки, куски, называемые речевыми тактами.
- Речевые такты объединяют в себе слово или группу слов, тесно связанных между собой по смыслу. Внутри речевого такта слова произносятся как одно целое, причем центром речевого такта становится слово, несущее на себе логическое ударение.

Логическая пауза

- Паузы, отделяющие один речевой такт от другого, носят название логических пауз. Их назначение – не только отделять один такт от другого, но и группировать слова внутри такта в единое целое.
- Следует помнить, что подлежащее и сказуемое (если предложение не состоит только из этих двух слов!) всегда находятся в разных речевых тактах, т. е. отделяются паузой

- Изменение места интонационно-логической паузы в одном и том же предложении может значительно изменить его смысл.

Пример:

- А ларчик // просто открывался.
- А ларчик просто // открывался.
- В первом случае подчеркивается, что замок имеет нехитрое устройство. Отсюда мораль: человек иногда сам усложняет обстановку, ситуацию, отношения.
- Во втором варианте главное – ларчик вовсе не был заперт. Мораль: нечего ломиться в открытую дверь.

- Пауза может сделать текст нелепым.:
- От радости в зобу // дыханье сперло.
- +Предложение получилось нелепым, так как не радость находится в зобу, а дыханье в нем сперло:
- От радости // в зобу дыханье сперло.

Перед выступлением следует разметить речевые такты, расставить логические ударения и отделить их логическими паузами, а затем соотнести их между собой по смысловой значимости, т. е. выстроить так называемую логическую перспективу речи. Она поможет воспринять мысль в целостном смысловом единстве, в динамике, развитии, облегчит восприятие каждого смыслового куска во взаимосвязи со всеми остальными, позволит осознать основную линию мысли, направляемую к единой цели рассуждения.

М. М. Сперанский

- «Порядок мыслей, входящих в слово, два главные имеет вида: взаимное мыслей отношение к себе и подчинение их целому»

Два главных правила для расположения мыслей:

1. Все мысли в слове должны быть связаны между собой так, чтобы одна мысль содержала в себе, так сказать, семя другой.
2. Второе правило в расположении мыслей состоит в том, чтоб все они подчинены были главной...<...> Во всяком сочинении есть известная царствующая мысль, к сей-то мысли должно все относиться. Каждое понятие, каждое слово, каждая буква должны идти к сему концу, иначе они будут введены без причины, они будут излишни.

- Построение логической перспективы не завершает работу над текстом. Она не гарантирует говорящего от ошибок в звуковом воплощении логики мысли. Следующим этапом тренировки должно стать построение художественной перспективы звучащей речи, заключающейся в умении сознательно распределить голосовые и речевые средства, позволяющие скоординировать силу и значимость логических акцентов, найти, по выражению К. С. Станиславского-

соотношение, градацию силы, качества ударения и создать из них звуковые планы и перспективу, дающие движение и жизнь фразе

Интонация

- Интонация – сложное явление. Включает в себя четыре акустических компонента: тон голоса, интенсивность или силу звучания, его длительность и тембр.

Акустические компоненты интонации

- **Тон** (греч. tonos (буквально «натянутая веревка, натяжение, напряжение»))- использование высоты звука для смысловоразличения в рамках слов
- **Интенсивность звучания** зависит от напряженности и амплитуды колебания голосовых связок.
- **Темп** речи (итал. tempo, от лат. tempus –время) – скорость произнесения речевых элементов.
- **Тембр**- дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, ее колорит.

Тон

- Если говорят о тоне звуков речи- имеют в виду высоту гласных, сонорных и звонких шумных согласных. Тон формируется при прохождении воздуха через глотку, голосовые связки, полости рта и носа. В результате колебания голосовых связок возникает основной тон звука, важнейший компонент речевой интонации.
- С помощью изменения тона создается мелодический рисунок речи. Каждый, кто стремится донести свои мысли до слушателя, должен уметь тонировать речь, придавать ей мелодическое разнообразие.
- Большим недостатком считается монотонность- когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи.

Интенсивность звучания

- Он бывает низким, средним и высоким. Уровень силы звучания может не изменяться (ровный, спокойный голос), но чаще всего направление и характер интенсивности меняется: увеличивается или уменьшается и это может происходить резко или плавно
- Взаимодействие тона и интенсивности усиливает громкость речи.

Темп

- Темп речи измеряют двумя способами: числом звуков (или слогов), произносимых в единицу времени (например, в секунду), или средней длительностью звука (слога)
- Нормальный темп речи русских около 120 слов в минут
- Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации.
- Очень медленный темп характерен также для речи затрудненной, речи тяжело больного, очень старого человека. В замедленном темпе читается судебный приговор, произносится присяга, торжественное обещание.
- Темп речи имеет большое значение для успеха выступления.

Тембр

- По тембру голоса устанавливают его тип: бас, баритон, тенор, сопрано, колоратурное сопрано и др.
- Тип голоса может быть общим, но у каждого человека свой тембр, как и отпечатки пальцев.
- Тембр голоса может изменяться, что зависит от эмоционального состояния человека. Тембром называют также специфическую окраску речи, которая придает ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства. Такое значение приобретает иногда и термин тон.



- Спасибо
за
внимание!)