

АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ

Презентация ученицы 11 г Голубевой
Анастасии

Появление барокко в архитектуре России приходится на первую половину 18 в., отразив укрепление монархии в стране.

Барокко в России развивалось особым путем. Оно было связано с традициями русского зодчества XVII столетия и в петровское время обогатилось в результате воздействия со стороны западноевропейского строительства. Расцвет стиля падает на 40—50-е годы XVIII века, то есть на тот период, когда на Западе отмечается уже угасание поздней стадии барокко, так называемого стиля рококо, и отмечается переход к классицизму. Стиль рококо по существу в русской архитектуре не нашел применения.



Барокко в России развивалось иначе, чем в Европе. Европейское барокко возникло в результате эволюции стиля Ренессанс, а в России барокко было привнесено и соединилось с традициями русского зодчества. Русское барокко было свободно от характерных для искусства католических стран мистицизма, обладало национальными особенностями.

В отличие от западноевропейской архитектуры, фасады монументальных сооружений облицовывались не камнем, а штукатуркой с гипсовыми деталями, что содействовало усилению пластического начала, а также позволяло применять окраску. Яркие, контрастные колеры: синий, лазурно-голубой с белым, желтый с белым и другие, при одновременном введении позолоты и белой жести для кровельных покрытий — все это придавало зданиям особый яркий, мажорный, оптимистический колорит и характер, отвечавший традициям русского национального зодчества.



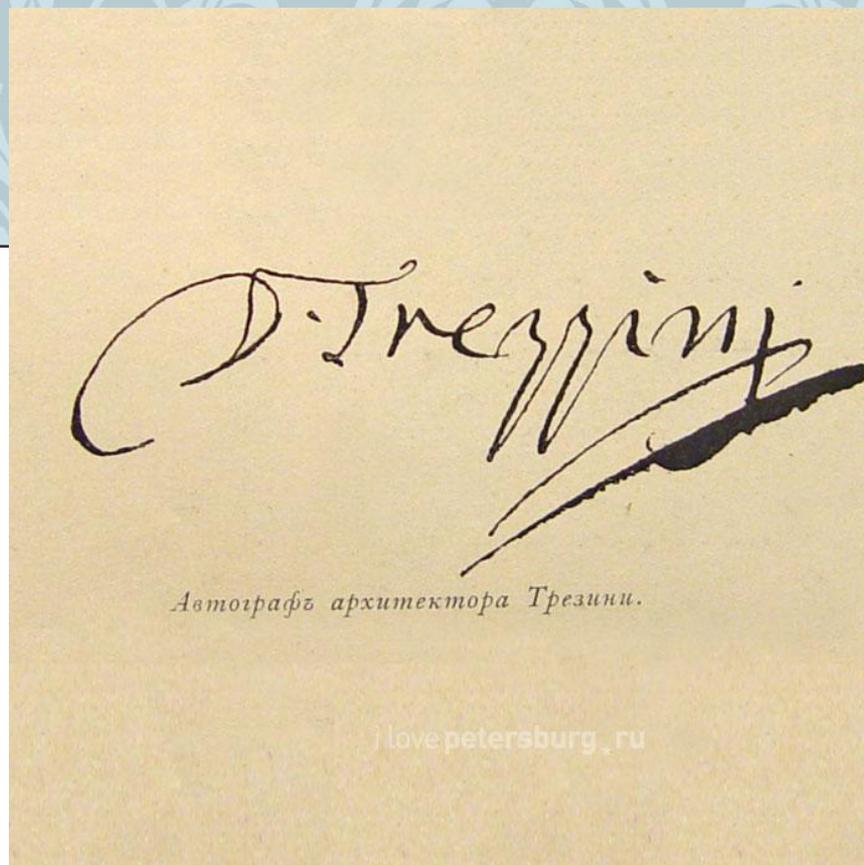
В 1710 г. в Петербурге начали трудиться итальянские зодчие **Н. Микетти**, **Г. Киавери**, **К.Б.Растрелли**, француз **Ж.Б. Леблон**, германские мастера **Г. Маторнови**, **И. Шендель**, **А. Шлютер**, голландец **Г.Ван Болес**. На строительстве Петербурга работали также итальянцы **М.Фонтана**, **Д.Трезини**. В российской архитектуре при императрицах Анне (1730-1740) и Елизавете (1741-1762) доминирует Растрелли.



Постройки архитектора Трезини

Доменико Трезини (Trezzini) один из первых приглашенных в Петербург петровской эпохи иностранный архитектор. Он был родом из Северной Италии, как и другие итальянские мастера, работавшие в России – Растрелли, Кварнеги, Руска, Жилярди. Вероятно он обучался в Северной Европе.





Известно, что 4 года он прожил в Копенгагене, при дворе датского короля. Трезини сыграл важную роль при первом этапе застройки Петербурга, благодаря своему опыту, ясному и логичному архитектурному мышлению. Почти 10 лет он был главным архитектором-распорядителем петровских построек: крепостей, церквей, дворцов, жилых домов. В большинстве случаев его проекты отличались простотой, добротностью, без особых излишеств.

Трезини руководил строительством дворца Меншикова на Васильевском острове (достроен Г. Штенделем),



ЛЕТНИЙ ПЕТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ



ЗИМНИЙ ПЕТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ



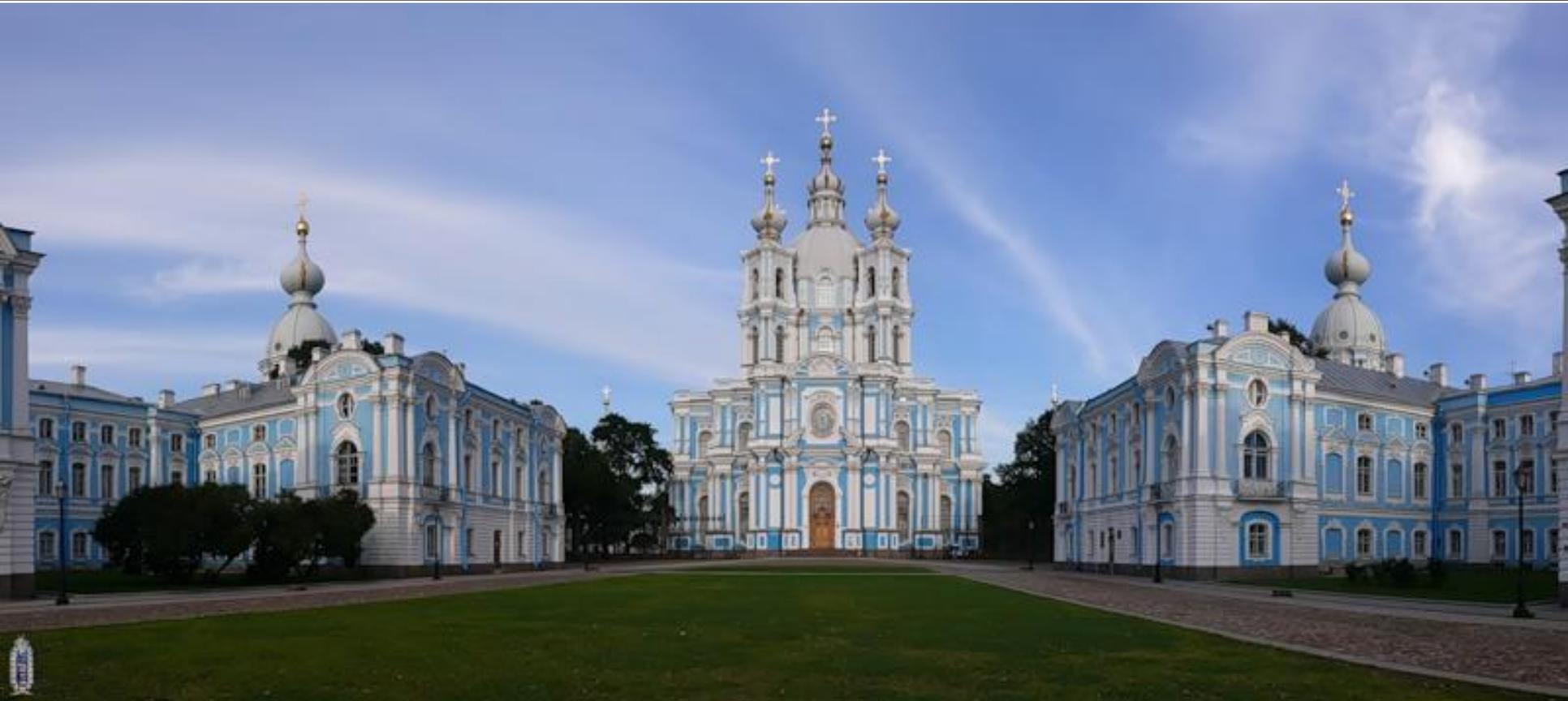
Типичным памятником петровской эпохи является здание Двенадцати коллегий — первое каменное правительственное сооружение в новой столице, в котором ясно выявлена свойственная архитектуре этого времени структурность.



Творения архитекторов в стиле русское барокко в Петербурге



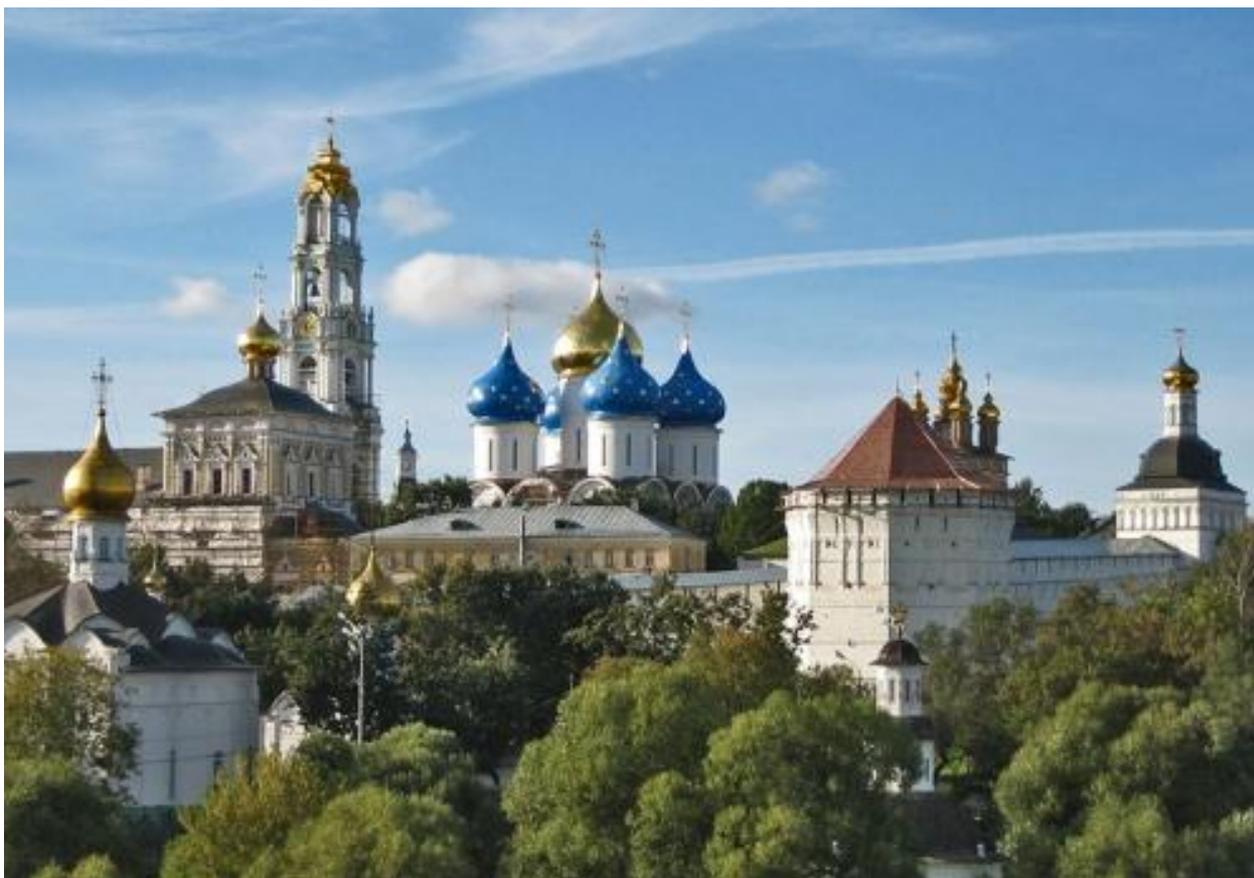
Зимний дворец - памятник архитектуры русского барокко, служил резиденцией российских императоров. (1754 – 1762 гг.) Арх. Растрелли. В плане дворец представляет собой каре с внутренним двором. Парадное звучание здания подчеркивает пышная отделка фасадов.



*Воскресенский Новодевичий Смоленский монастырь в Петербурге. 1748 – 1764 гг. арх.
В.В. Растрелли.*



Никольский военно-морской собор. (Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Божоявления). 1753-1762 гг. Арх. С.Чевакинский.



*Пятиярусная колокольня в Троицко-Сергиевской лавре в Загорске. 1741—1770 гг. Арх.
Д. Ухтомский.*



Дворец Монплезир. 1714-1721 гг. Арх-ры П. Браунштейн, Ж. Леблон и Н. Микетти.

Нарышкинское барокко

Примером нарышкинского барокко может служить **Лефортовский дворец** в Немецкой слободе, расположенный на правом берегу реки Яузы в Лефортове (Меншиковский дворец, Старый слободской дворец).

Архитектор **Д. Аксамитов**.

Фасады дворца разделены ритмически расположенными пилястрами коринфского ордена. В плане композиция дворца представляет собой замкнутое каре, принятое на Руси. Цветовое сочетание фасада: красный и белый цвета. Строительство закончено в 1698 г.



Лефортовский дворец. Арх. Д. Аксамитов. Строительство закончено в 1698 г.

Голицынское барокко

Церковь Знамения Пресвятой Богородицы (конца 17 – начала 18 вв.) в усадьбе Дубровицы Подольского района Московской области стала образцом голицынского барокко.

Каменное здание поднято на высокий цоколь, окружено открытой галереей, декорированной каменным декором. Восьмигранная башня церкви увенчана золоченой короной. Фасады украшены скульптурами святых и ангелов.



Церковь Знамения Пресвятой Богородицы. Была сооружена по заказу князя Б. Голицына. 1690-1704 гг.