

Ландшафт Древнего Рима



Модные направления ландшафтного дизайна

- Закончен сезон ландшафтных работ. Все объекты приведены в надлежащий вид, появилось свободное время. Именно теперь наступает время анализа проделанной работы, планов на будущее и, конечно, изучения модных тенденций и всевозможных нововведений в теории и практике ландшафтного дизайна.

У постоянно востребованных специалистов во время сезона практически не остается времени на внедрение модных новинок, все усилия уходят на то, чтобы с максимальным качеством и точностью воплотить уже разработанные проекты. А вот межсезонье, напротив, самый подходящий период для того, чтобы внимательно присмотреться к процессам, происходящим в сфере ландшафтного дизайна и проектирования, выбрать для себя наиболее интересные решения. В следующем сезоне они найдут свое практическое применение, радуя заказчиков и подтверждая высокий профессиональный уровень исполнителей.



- Модные тенденцииНет сомнений, что искусство ландшафтного дизайна развивается синхронно с процессами, происходящими в обществе. Если раньше в нашей стране понятие «ландшафтная архитектура» применялось только к садово-парковым ансамблям, преимущественно доставшихся нам со стародавних времен, то сейчас ситуация стала иной. Ландшафтный дизайн стал неременным условием респектабельности любого частного владения. В наше время специалисты по ландшафтному дизайну занимаются не только сохранением культурного наследия, но и проектированием новых объектов, в том числе территорий загородных домов, коттеджей, скверов и парков, окружающих различные учреждения и офисные здания, частные клиники и пансионаты.

модный дизайнОгромное количество компаний и просто лицензированных специалистов по ландшафтному дизайну, предлагая свои услуги, обещают преобразить Ваш участок до неузнаваемости, превратив его в настоящий шедевр садово-парковой архитектуры. Информированность самих заказчиков — только вопрос желанья. К их услугам не только огромное количество книг, журналов, каталогов, но и самые современные информационные технологии, семинары по ландшафтному дизайну. Любой желающий может приобрести все необходимые аксессуары и разнообразный, даже самый экзотический, посадочный материал, получив при этом все необходимые консультации по выращиванию и уходу за взрослыми растениями. Информация, регулярно поступающая с различных международных конкурсов и выставок, позволяет следить за полетом фантазии лучших мировых специалистов по ландшафтному дизайну.





- Древний рим:
- Что же относительно ландшафтного дизайна в таком величественном и известном на весь мир государстве, как Древний Рим, то в нем основным видом ландшафтного дизайна также как и в многих государствах того времени являлось садово-парковое искусство. Наибольшей популярности и развития этого вид искусства получил начиная с 1 в. до н.э. и заканчивая включительно с 1 в. н.э.

Такая высокая популярность ландшафтного дизайна в этом государстве по сравнению с другими государствами того времени вызвана прежде всего тем, что Древний Рим находился в области с достаточно мягким климатом, вблизи гор, с огромным количеством воды, строительного материала и очень богатых флоры и фауны.





- Именно это государство стало родоначальником таких известных на весь мир садов, как священные рощи, сады при виллах, общественные сады, сады-перестили и сады-ипподромы.

В объеме практически каждого жилого дома в Древнем Риме находились свои собственные внутренние дворы, которые со всех сторон были окружены коллонадой. Каждая колоннада была оформлена при помощи цветов, скульптур, различных кустарников и обязательно снабжены водой. Практически все сады Древнего Рима располагали на террасированных склонах и украли при помощи оригинальных и в тоже время небывало красивых цветочных композиций.





- Древний Рим
- Римское государство, начав свою историю на Апеннинском полуострове, в последующие века превратилось в огромную рабовладельческую державу, простиравшуюся от персидского залива на востоке до Атлантического океана на западе.
- В истории Древнего Рима выделяют три эпохи. Эпоха царей (VIII-VI вв. до н.э.) характеризуется формированием рабовладельческого строя. Эпоха республики (VI-I вв. до н.э.) - Рим выделяется как город-государство. Его территориальные завоевания завершились накоплением огромных богатств, позволивших широко развернуть строительство. Эпоха империи (I-V вв. н.э.) - определяется значение Рима как государственного центра. Разворачивается градостроительство: строительство ансамблей, общественных форумов, стадионов, театров, императорских дворцов, патрицианских вилл. Совершенствуется композиционное решение архитектурных ансамблей. В конце III в. н.э. упадок рабовладельческой системы обусловил кризис империи. В 410 г. н.э. Римская империя пала под ударами вестготов.





- Наибольшего расцвета садово-парковое искусство Древнего Рима достигло в период с I в. до н.э. до I в. н.э. Климат Апеннинского полуострова средиземноморский, но более мягкий и менее засушливый, чем в Греции. Характерны обилие воды в виде рек и ручьев, гористый рельеф, наличие ценного строительного материала (мрамора и известняка) и широкий ассортимент древесно-кустарниковых и цветочных растений. Здесь произрастают различные виды сосен, дубов, кипарис, платан, земляничное дерево, тополь, каштан съедобный, гранат, маслина, плодовые. Имеются виды, хорошо поддающиеся стрижке - буксус, лавр, мирт. Из цветочных - лилии, левкои, ирисы, тюльпаны, нарциссы, фиалки, гвоздики и др.





- К I в. н.э. сформировались следующие типы садов. Священные рощи были связаны с религиозным культом. Так же как у греков, они имели источник, небольшой храм, часовню или алтарь. Городские общественные сады устраивались при общественных сооружениях (театрах, термах) на площадях и были различных размеров. Сады с источниками или бассейнами имели аллеи и оформлялись рядовыми посадками деревьев, крытыми галереями с нишами для отдыха, украшались скульптурой. Городские частновладельческие сады были незначительны и подчинялись планировке дома. В Древнем Риме сформировался атриумно-перистильный тип жилого дома, в объеме которого находились внутренние дворы, окруженные колоннадой, оформленные скульптурой, кустарниками, цветами и снабженные водой. Размеры таких дворов были различны: 9X20 (в доме Веттиев), 28X22 (в доме Фавна). Стены галерей, окружавших двор, были украшены росписями с изображением растительных мотивов. Такие внутренние дворы получили название сада-перистиля. Сады при виллах и дворцах имели различное назначение - от чисто хозяйственного до увеселительного. Последние устраивались на террасированных склонах, украшались цветами, фонтанами, скульптурой, различными архитектурными сооружениями. Террасы соединялись с помощью лестниц, однако, как и в Греции, лестницы еще не имели композиционного значения. Элементы сада размещались случайно. На примере этих объектов можно сделать вывод, что в садах Древнего Рима сформировались как отдельные приемы - перголы, аллеи, фигурная стрижка, так и целые садовые композиции - сад-ксист и сад-ипподром.





- Сад-ксист (плоский сад) имел вид партера и был связан с портиком дома. Сад-ипподром заимствован из Греции. В Риме он утратил свое значение как место спортивных состязаний, но сохранил форму прямоугольника с одним закругленным концом. Сад-ипподром представляет собой плоское открытое пространство газона с цветами, обрамленное регулярными аллеями и стриженным кустарником. По периферии размещались фонтаны, беседки, цветники, древесно-кустарниковые композиции. Открытое пространство в центре давало возможность для их обзора. Примеры таких садов приводятся в описаниях вилл Плиния-младшего. Интересна также вилла





- «Тибуртина» императора Адриана (117-138 гг. н.э.), располагавшаяся близ Рима и занимавшая обширную территорию. Сад был устроен на крутом террасированном склоне с перепадом высот 40 м и представлял собой своеобразный музей отдельных устройств и сооружений. Здесь имелись водоемы с гротами (нимфеи), бассейны, сад-ипподром, роции-Академия, Ликей, сад Перикла и сад «Каноп» с водоемом и каналом. Около ипподрома на острове, окруженном каналом, имелся птичник. Здесь же размещался императорский дворец и многочисленные сооружения (библиотека, театр, колоннады, портики), возведенные со свойственным Риму размахом. Композиционной связи между этими устройствами не прослеживается.





- Из парков Древнего Рима следует отметить парк императора Нерона, созданный на месте пожарища, возникшего в Риме в 1 в. н.э. Парк был удачно слит с сельской местностью, на которой были выкопаны озера, большое место занимали луга и поля.
- В целом для садово-паркового искусства Древнего Рима характерны следующие черты:
- совершенствование приемов античной Греции и создание своих (фигурная стрижка, использование скульптуры в убранстве садов, пергол, аллей)





- создание новых типов садов (общественные сады, сады-перистили, сады при виллах, сады-ипподромы)
- отсутствие композиционного единства в садах
- После падения Римской империи началось строительство новых вилл по типу галло-римских, но они уже не передавали того величия, которым славились римские виллы. Новые сады частично напоминали собой римский тип доимперской эпохи и в то же время отдаленно походили на сады Древнего Востока. Традиции римского садово-паркового искусства нашли свое дальнейшее развитие в итальянских садах эпохи Возрождения, а затем и в регулярных парках Европы.



