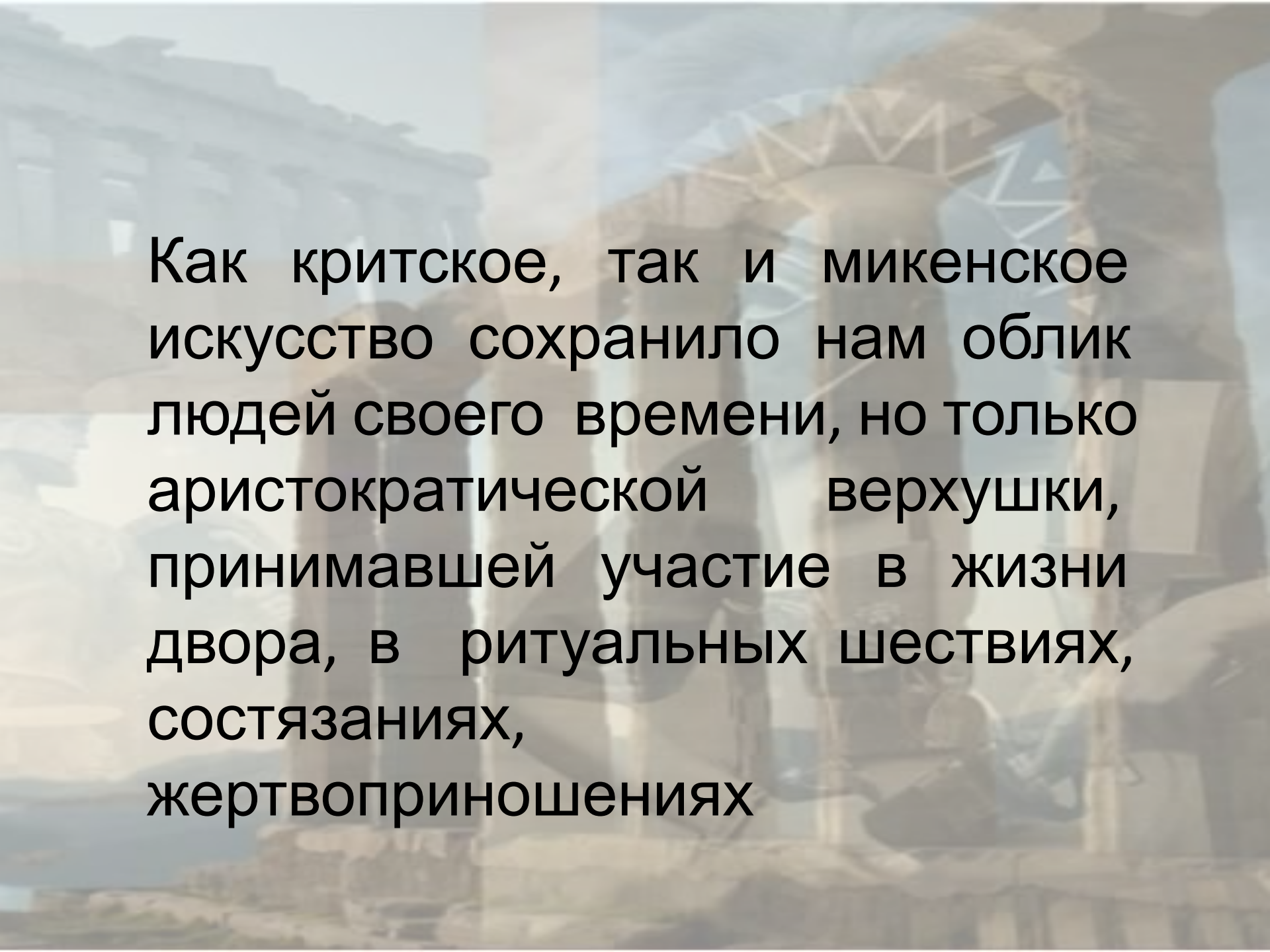


КРИТО-МИКЕНСКИЙ И КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ





Как критское, так и микенское искусство сохранило нам облик людей своего времени, но только аристократической верхушки, принимавшей участие в жизни двора, в ритуальных шествиях, состязаниях, жертвоприношениях

МУЖСКОЙ



ПРОСТОТА И ЛАКОНИЧНОСТЬ КОСТЮМА
Набедренная повязка, пояс и головной убор. У царя головной убор- корона или венец, украшенный длинными перьями.

Царь-жрец. Рельеф из Кносского дворца ок. 1500г.до н.э.

ЖЕНСКИЙ

КОСТЮМ

Женщина- главное действующее лицо ритуальных сцен.

Они- жрицы культа матери-природы.





1. Разработанный крой
2. Подчеркивание характерных особенностей фигуры
3. Диадема или венец на голове
4. Разный покрой платья (цельновыкроенное, юбка с полосками, с оборками)
5. Цветовая гамма- гармоничное созвучие

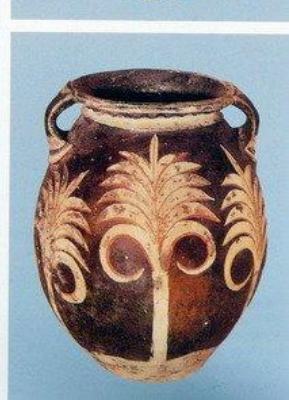
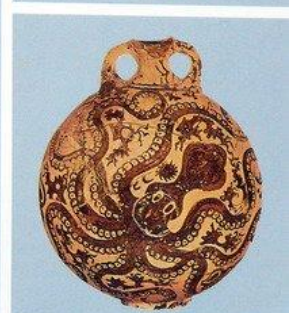
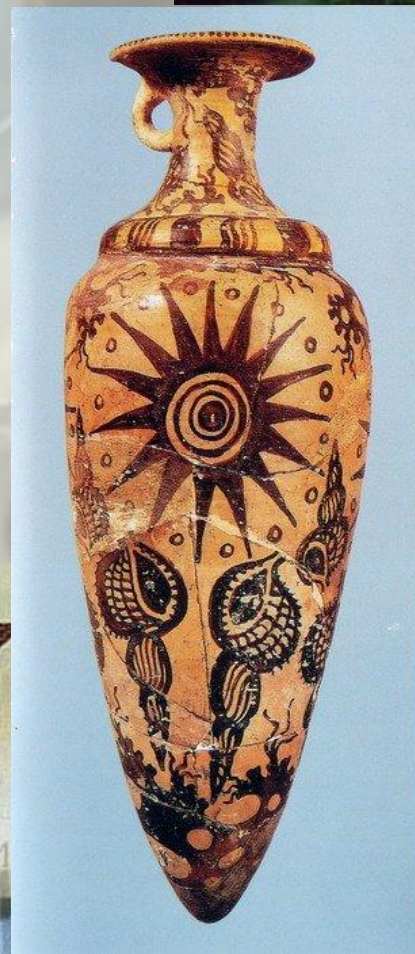
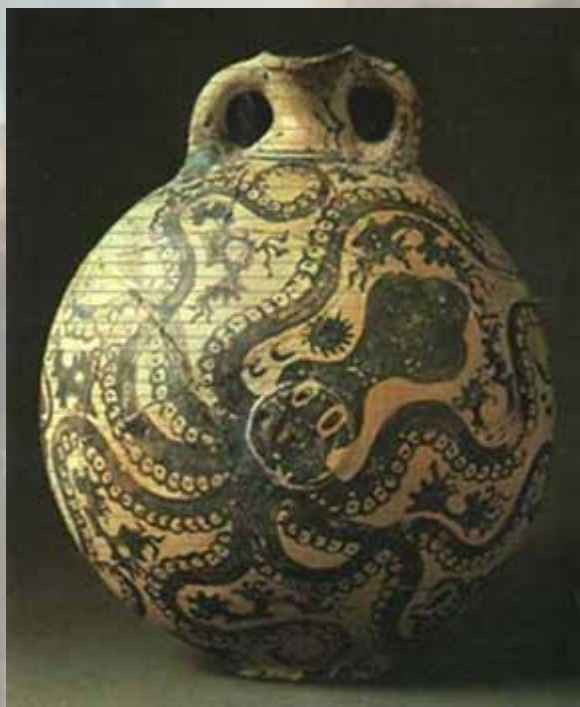


Декоративно-прикладное ИСКУССТВО





ВАЗОПИСЬ. СТИЛЬ МАРЕС



КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Древние греки создали законченный и совершенный тип драпированного костюма из отдельных, преимущественно прямоугольных кусков ткани

Художественный смысл- использование пластических свойств ткани для создания сложного линейного ритма драпировок.

Каждый костюм индивидуален, складывался постепенно и имел два варианта:

Дорийский- у жителей материковой Греции

Ионийский-у малоазиатских греков

МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Набедренная повязка, хитон, доспехи, гиматий (гиматион). Использовались шерстяные и льняные ткани



Подвиги Геракла. Роспись амфоры 530-520 гг. до н.э. Костюм архаики

Хитон- жен. и муж. Одежда с широкими, короткими рукавами иногда отделанный каймой. Закреплялась застежками (фибулы) или просто набрасывалась на плечи.

Хитон носили на голое тело: короткий наряд был повседневной одеждой практически всего мужского населения Греции.

Гиматий –прямоугольный плащ (2,90 x1,80м)

Кнемидес- металлические поножи

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



Ионийский костюм эпохи Архаики
Старинный ионийский хитон, с правого
плеча спускается сложенный пополам (в
длину) фарос

Фарос- древнегреческая женская накидка,
состоящая из двух несшитых кусков ткани,
заложенных свободными складками,
которое носила аристократия.

Изготавливался из
дорогостоящего египетского полотна пурпурного
цвета

*Позднее фарос удлинился, приобрел большое
количество складок и стал называться «гиматион»*



Классический

Человек- гражданин-герой

Культ обнаженного тела

Цвета-гладкие одноцветные (белые или натуральные)

Ткани- шерстяные или льняные

Покрой отсутствовал

Застежка-фибула

Расцветки нарядов древних греков символизируют социальный статус владельцев: аристократы предпочитают белоснежные оттенки, а зеленые и желтые цвета носит остальное население античного государства, коричневые и



ХИТОН с напуском- колпос + ПОЯС

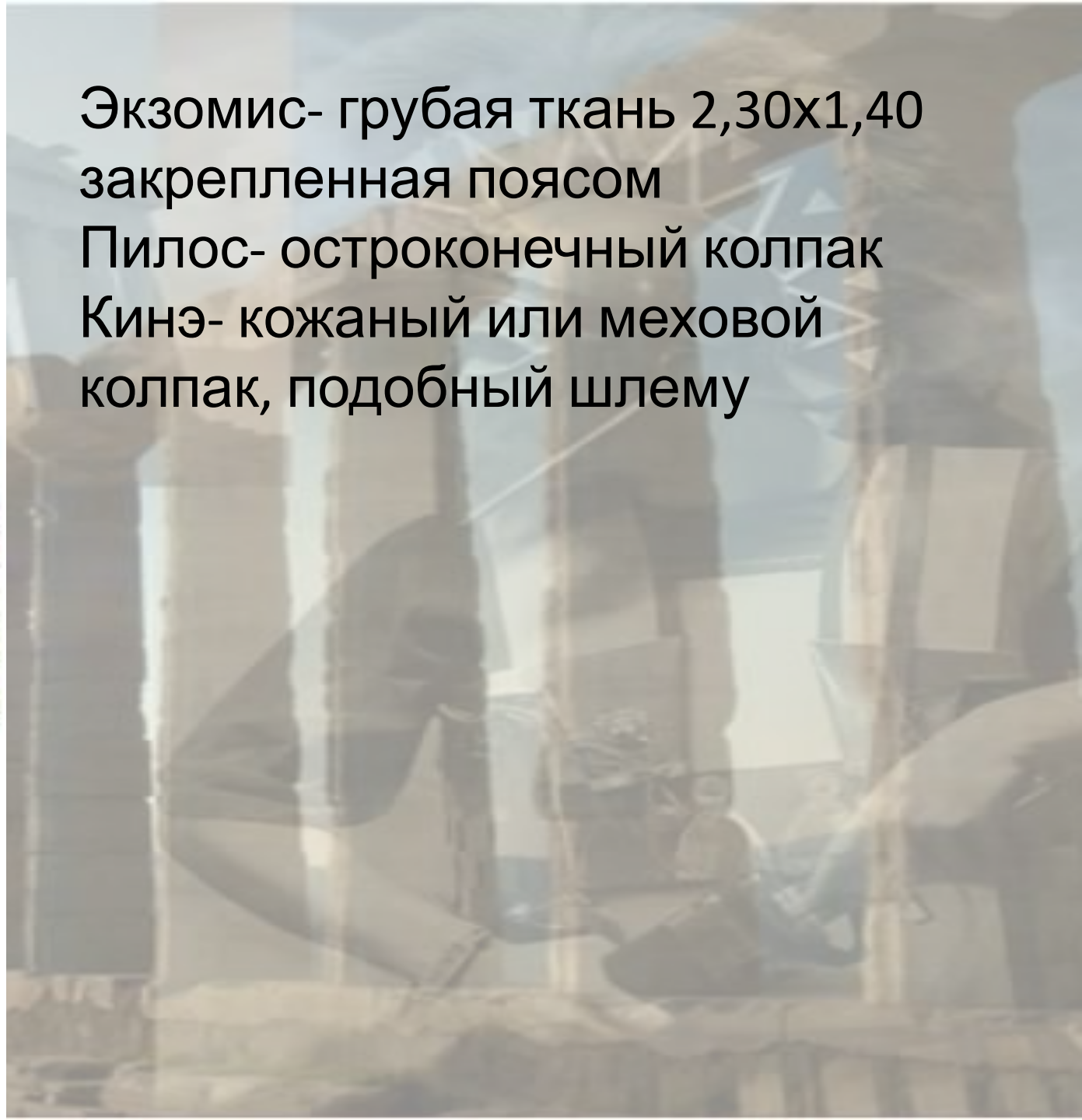


ЭКЗОМИС-
одежда
греческого раба:
кусок грубой
ткани,
заложенный
складками на
левом плече
скрепленный
ПОЯСОМ

Истребление женихов
Пенелопы
Роспись скифоса



Экзомис- грубая ткань 2,30x1,40
закрепленная поясом
Пилос- остроконечный колпак
Кинэ- кожаный или меховой
колпак, подобный шлему





Гиматий-(2,90x1,80)

Обувь- сандалии

Кнемидес- поножи

Крепидес- из толстой кожи на толстой подошве



Статуя Демосфена
работы **Полиевкта**. Ок. 280 до н. э.

Прическа

До 16 лет- длинные волосы

Совершеннолетие и зрелый возраст- короткие
волосы

Борода- символ мужества



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



ПЛИССИРОВАННЫЙ ИЛИ
КРЕПИРОВАННЫЙ **ХИТОН**.
Сверху мог быть перекинут
через плечо шарф – **ФАРΟΣ**
ПЕПЛОС - кусок
прямоугольной ткани 2x1,80.
Верхний сгиб застегивали
фибулами, на груди
драпировали. **Диплодий**-
драпировка отворота,
украшенная каймой

Закр^ытый пеплос с
диплодием и
одинарным колпосом

Плоская шляпа –
фолия из грубой
соломы



Танцовщица из Геркулан



Декоративно-прикладное





Золотые украшения в афинском



Браслет с тритоном, держащим путти,
200 г. до н. э.



Косметика, найденная в гробнице, 5 в. до н. э.

ПРИЧЕСКИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ





Орнамент
Т

Пальметта
та

Меандр

