

Мастер - класс «Обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов от первого лица»

Воспитатель : Сыщикова Н. Е.

МБДОУ детский сад
№ 5 «Звездочка»



- **Цель:** Повышение компетентности педагогов в обучении детей старшей группы ДОО составлению творческих рассказов по картине. Развитие зрительного восприятия, фантазии и творческого воображения у детей дошкольного возраста.
- **Задачи:** познакомить педагогов с разными видами творческой речевой деятельности детей при работе с картиной.
- Освоить методы и приемы составления творческих рассказов по картине, основываясь на практической деятельности.
- Сформировать у участников мастер-класса мотивацию на использование в воспитательно-образовательном процессе методов и приемов развития связной речи дошкольников, в рамках технологии ТРИЗ

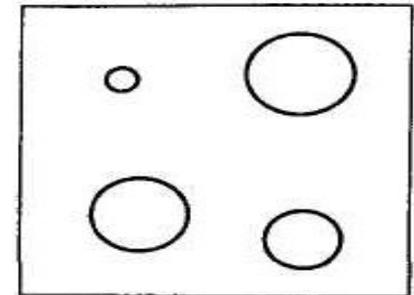
- **Актуальность** В «Концепции дошкольного воспитания», Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС) определены целевые ориентиры, которые говорят о необходимости развития у дошкольников таких интегративных качеств, как: воображение, фантазия, творчество, коммуникативные способности (умением вести диалог, отвечать на вопросы, свободно общаться со сверстниками и взрослыми, потребность ребенка активно действовать в мире) и др. Проблеме развития творческих способностей и развития речи детей

Обучение творческого рассказывания занимает особое место в формировании связной речи детей дошкольного возраста. Овладение этим видом рассказывания знаменует собой переход на качественно новый уровень речемыслительной деятельности. Творческое рассказывание играет важную роль в развитии словесно логического мышления, представляя, большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношении между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем. Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным. Подобные рассказы составляются на основе детского воображения. Основные функции воображения - преобразование полученного опыта вследствие различных комбинаций пережитых впечатлений. При обучении детей рассказыванию воспитывается творческая личность, обладающая коммуникативными способностями, подготовленная к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности

■ 1 этап «Определение объектов на картине»

■ Цели:

- - Упражнять детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, давать им соответствующие названия.
- - Выявление как можно большего количества объектов на картине и их структурирование
- - Познакомить детей с эмблемой этапа и озвучить правило: «Смотрю на картину и называю объект».
- - Активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (название объектов и их частей).



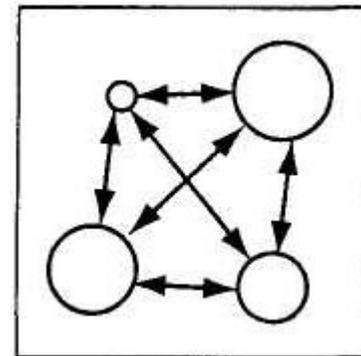
■ **Практическая деятельность.**

- Перечисли объекты, изображенные на картине.
- Схематически изобрази их на листе бумаги.
- Сгруппируй по какому-либо признаку.
- Озвучь правило этапа: «Смотрю на картину и называю объект». Покажи эмблему.
- При наличии однородных объектов на картине их группируют по какому-либо признаку: форме, цвету, функциональному назначению и т.д.

■ 2 этап «Установление взаимосвязей между объектами на картине»

■ Цели:

- - Находить взаимосвязи объектов, изображенных на картине.
- - Объяснять связи между объектами и обозначать их стрелками.
- - Запоминать эмблему этапа и озвучивать правило: «Один объект связан с другим».
- - Активизировать словарь, обучать детей составлению сложноподчиненных предложений.



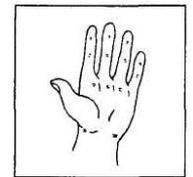
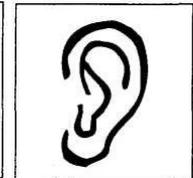
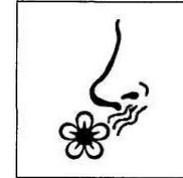
■ **Практическая деятельность.**

- Выдели два объекта на картине
- Объясни, почему они между собой связаны.
- Объедини названные объекты стрелками.
- Озвучь правила этапа: «Все объекты между собой связаны», «Один объект связан с другим, потому что...». Покажи эмблему второго этапа.
- Взаимодействие между объектами могут быть установлены на уровне: физических связей (касание, ...); эмоциональных связей (нравится, не нравится, заботится, любит...); родственных связей (брат – сестра, мама – дети).

■ 3 этап «Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств»

■ Цели:

- - Побуждать детей на основе восприятия объекта представлять возможные ощущения через разные органы чувств (слух, обоняние, осязание, зрение).
 - - Находить эмблемы этапа и озвучивать правило: «Я смотрю на предмет и представляю, чем он пахнет, какие издает звуки, какой он на ощупь».
 - - Активизировать в речи слова, характеризующие звуки, запахи и тактильные ощущения.
- #### ■ Практическая деятельность.
- Посмотри на картину, «войди в нее».
 - Выбери орган чувств, который поможет тебе «путешествовать» по картине.
 - Опиши свои ощущения.
 - Произнеси правило этапа: «Я смотрю на объект и представляю, чем он может пахнуть, какие звуки издает, и какой он на ощупь». Найди эмблему этапа.



- **4 этап «Определение местонахождения объектов на картине».**
- **Цели:**
- - упражнять детей в пространственной ориентировке на картине;
- - активизировать в речи слова, обозначающие пространственные понятия (наречия);
- - находить эмблему этапа и озвучивать правило: «У каждого объекта есть свое место на картине».
- **Практическая деятельность.**
- Выбери предмет. определи, где он находится на картине.
- Опиши, как расположены другие предметы по отношению к нему:
- а) как это видит тот, кто рассматривает картину;
- б) с позиций выбранного предмета.
Произнеси правило этого этапа: «У каждого объекта есть свое место на картине». Найди эмблему этапа.
- Каждый объект на картине может быть описан через ориентиры двухмерного и трехмерного пространства.
- Для этого необходимо активизировать соответствующий словарный запас детей, определяющий двухмерное пространство: центральная часть; левая – правая; нижняя – верхняя части картины; правый – левый; верхний – нижний угол картины и т.п.
- Из понятий трехмерного пространства в словарный актив вводятся слова: ближе – дальше; впереди – сзади; около; между; за; перед; после; в глубине...

■ 5 этап « Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения».

■ Цели:

- - упражнять детей в умении перевоплощаться
- изменять свое настроение.
- - составлять речевую зарисовку от имени какого-либо объекта на картине (составляем рассказ от первого лица).
- - узнавать эмблему этапа, озвучивать правило:
- «Я превращаюсь в объект на картине».
- - активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера объекта.

■ Практическая деятельность.

- Выбери героя на картине.
- Определи его настроение или свойства характера.
- «Войди» в образ героя (представь себя им).
- Опиши, как воспринимает выбранный тобой герой то, что изображено на картине.
- Скажи правило этого этапа: «Я превращаюсь в героя, изображенного на картине, и у меня ...характер».



возможные эмоциональные состояния и настроения героев: *грустный* ; *спокойный* ; *сытый*; *здоровый*...разнообразные свойства характера: *добрый* – *злой*; *трудолюбивый* – *ленивый*; *вежливый* – *грубый* признаки проявления эмоциональных состояний: *грустный* (*вздыхает, плачет*), *добрый* (*всех любит*,

■ **6 этап «Фантазирование».**

■ **Цели:**

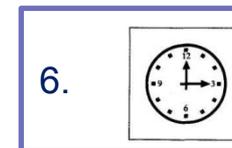
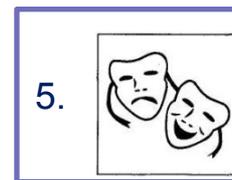
- - учить составлять речевые зарисовки об изменении объекта во времени;
- - учить преобразовывать содержание картины с помощью приемов фантазирования; учить составлять рассказ фантастического содержания.
- - озвучь правило этапа: «Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом», найди эмблему этапа.
- - активизировать словарь детей с использованием речевых оборотов, характеризующих временные отрезки (было – будет; утро – вечер; весна – осень; раньше – позже...)

■ **Практическая деятельность.**

- Выбери объект, определи его состояние в настоящее время (цветок расцвел; кошка лежит на коврик);)
- Представь прошлое (будущее) объекта с учетом изменения его признаков. действий (цветок вырос из семечка, принесенного ветром; его сорвала девочка и вплела в венок; кошка где-то гуляла; кошка кого-то поймала).
- Составь речевую зарисовку о прошлом (будущем) объекта.
- Произнеси правило этапа: «Я выбираю объект и представляю, что с ним было раньше и что будет потом». Найди эмблему

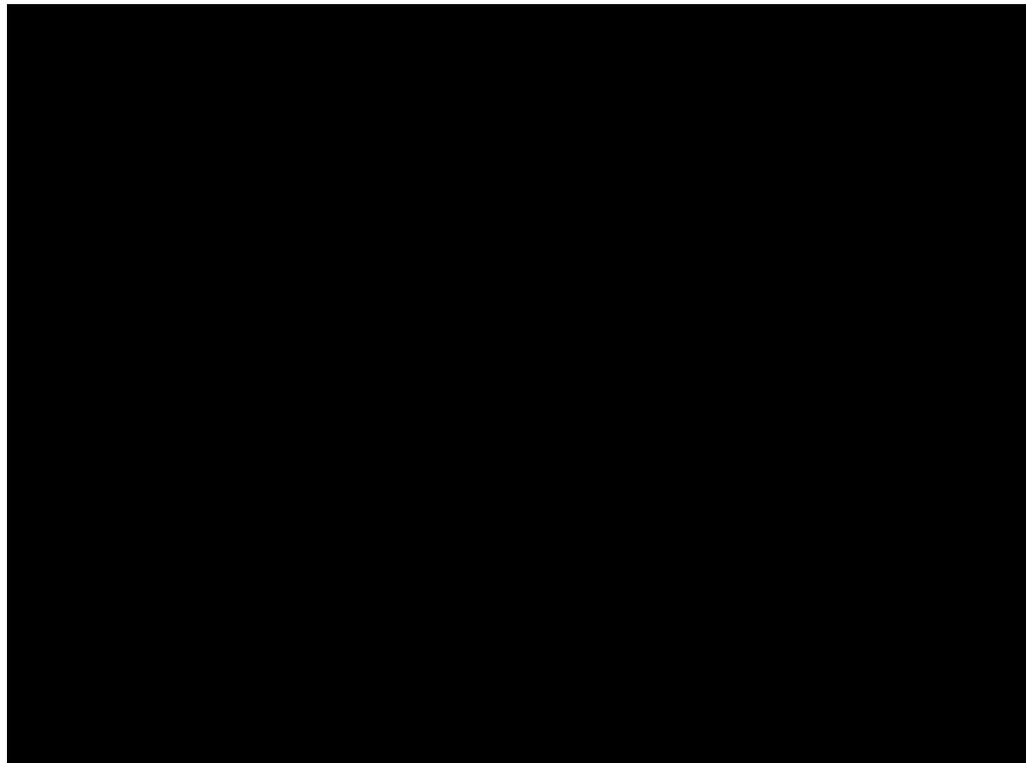
Этапы работы над составлением детьми творческого рассказа от первого лица

1. Определение объекта.
2. Установление взаимосвязей между объектами.
3. Описание на основе возможного восприятия объектов с помощью разных органов чувств. Представление возможных ощущений.
4. Определение местонахождения объектов. Двухмерное пространство слева - справа, снизу - сверху. Трехмерное пространство: ближе - дальше, сзади - около - между, за, перед.
5. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения. Рассказ о настроении, о чувствах героев.
6. Фантазирование. Описание объекта: «Что было рано утром, что будет вечером, что было раньше, что будет потом?»

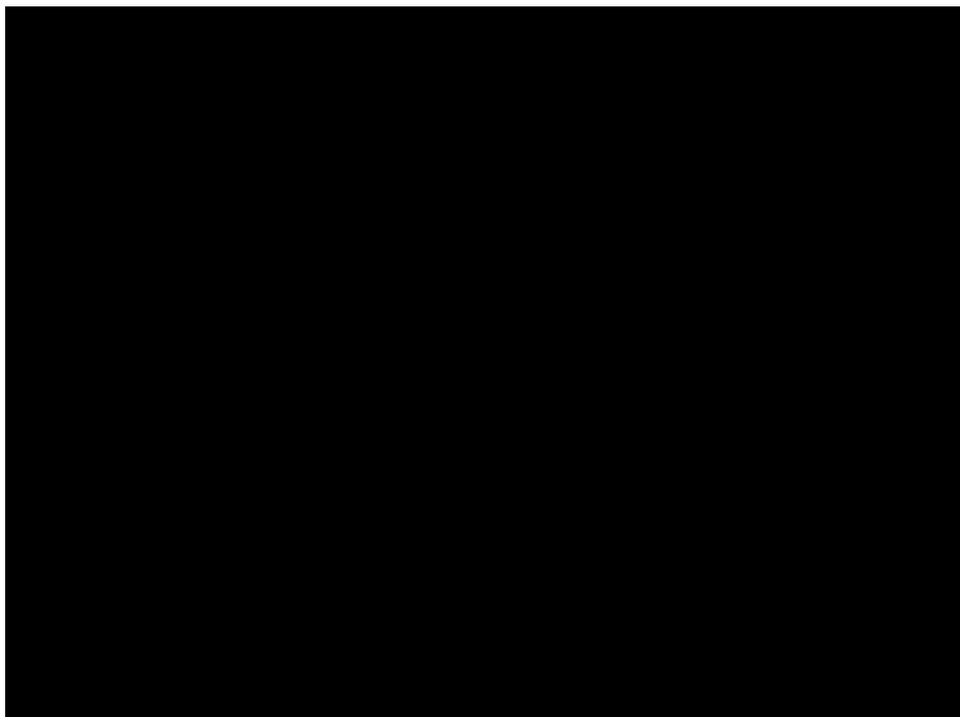


Алиса, 6 лет

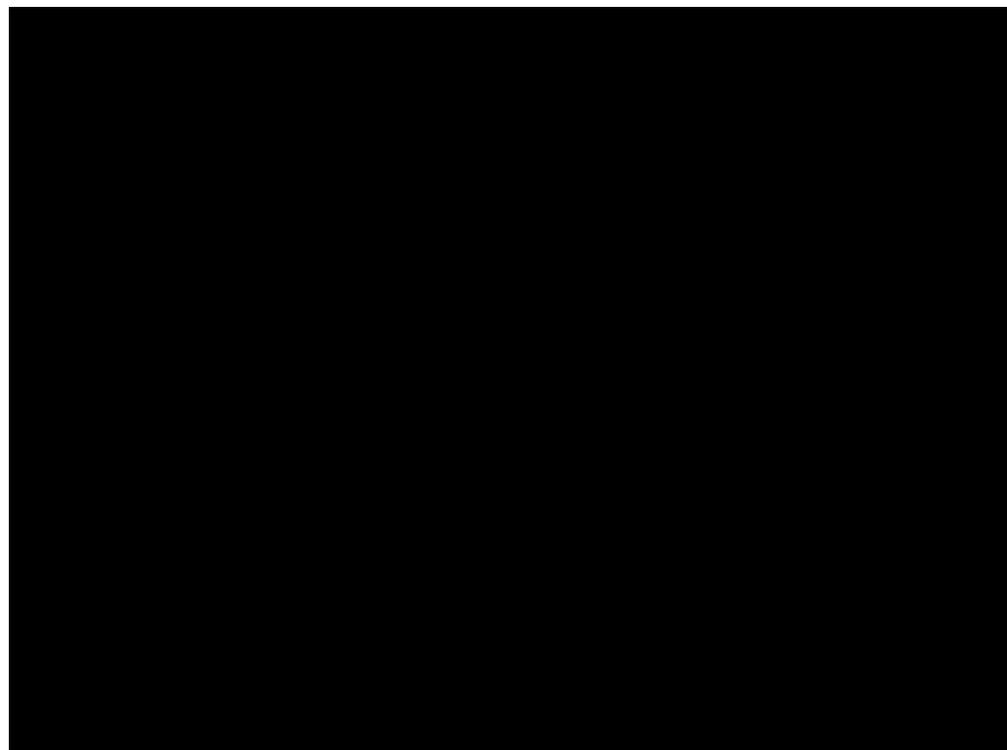
«Я – солнышко»



Максим «Я-осенний листик»



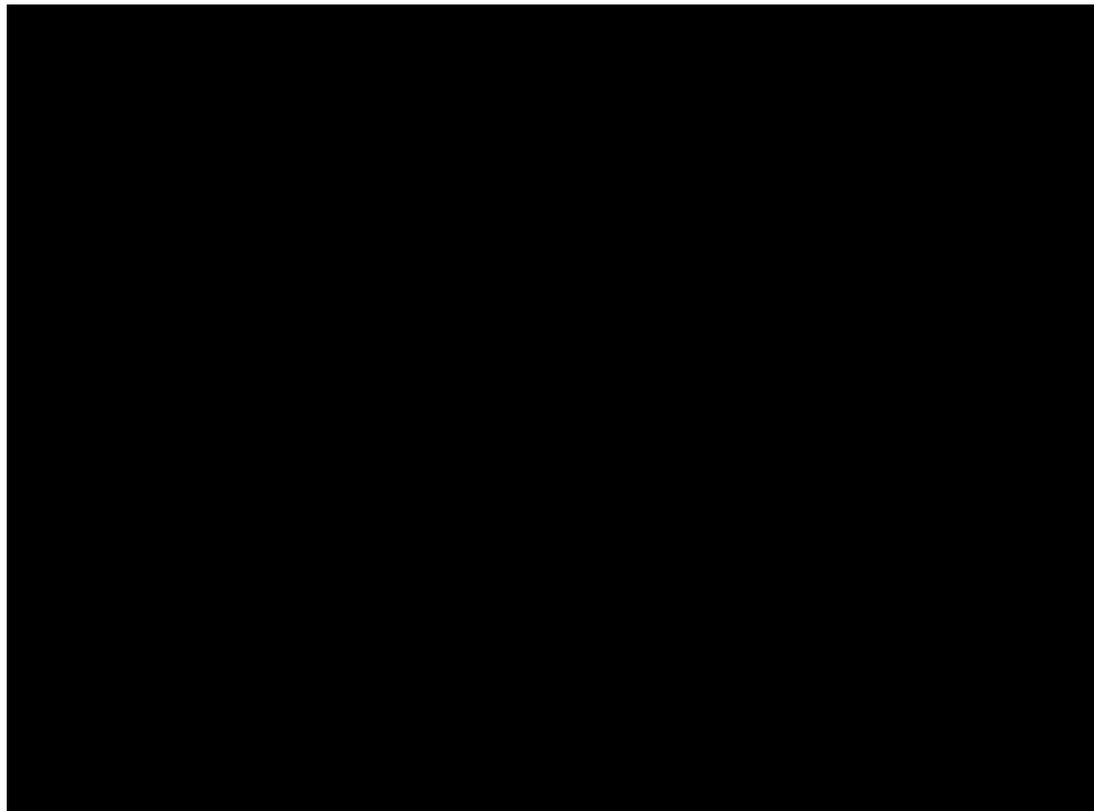
Роберт «Я-резиновый мячик»



Арина «Я-собачка»



Алена «Я-слоник»



■ **Выводы.**

- В результате использования представленной технологии при работе по картине у детей развивается:
- Навыки рассказывания с элементами творчества.
- Умение составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.
- Умение перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица.
- Умение преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов фантазирования, составлять рассказы фантастического содержания.
- Умение составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.
- Повышается эффективность овладения всеми языковыми средствами.

■ **Заключение**

- В практике дошкольного обучения речевые задачи решаются на специально организованных занятиях по развитию речи. Я попыталась использовать игровые методы обучения рассказыванию по картине, а также адаптированные методы развития воображения и элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). При таком подходе результат является достаточно гарантированным: умение составлять творческий рассказ по картине на фоне устойчивого интереса ребенка-дошкольника к этому виду деятельности. С целью более полного понимания дошкольниками изображенного на картине необходимо обучить их элементарным приемам системного анализа выбранного объекта. Обучение проводится в игровой форме.
- Использовать такие игры можно начиная со средней группы. Игры включаются параллельно работе с картиной в целом. Время их проведения и количество зависят от возможностей детей и обучающих целей педагога.
- Таким образом, творческое рассказывание соответствует возрастным возможностям старших дошкольников, отвечает их интересам. Предложения придумывать рассказ от первого лица, сказку дети обычно встречают радостью. Они переживают эмоциональный подъем, когда придумывают сами или слушают своих сверстников.
- Итак, занятия по творческому рассказыванию являются важным звеном в системе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и играют большую роль в развитии их творческой активности и самостоятельности.