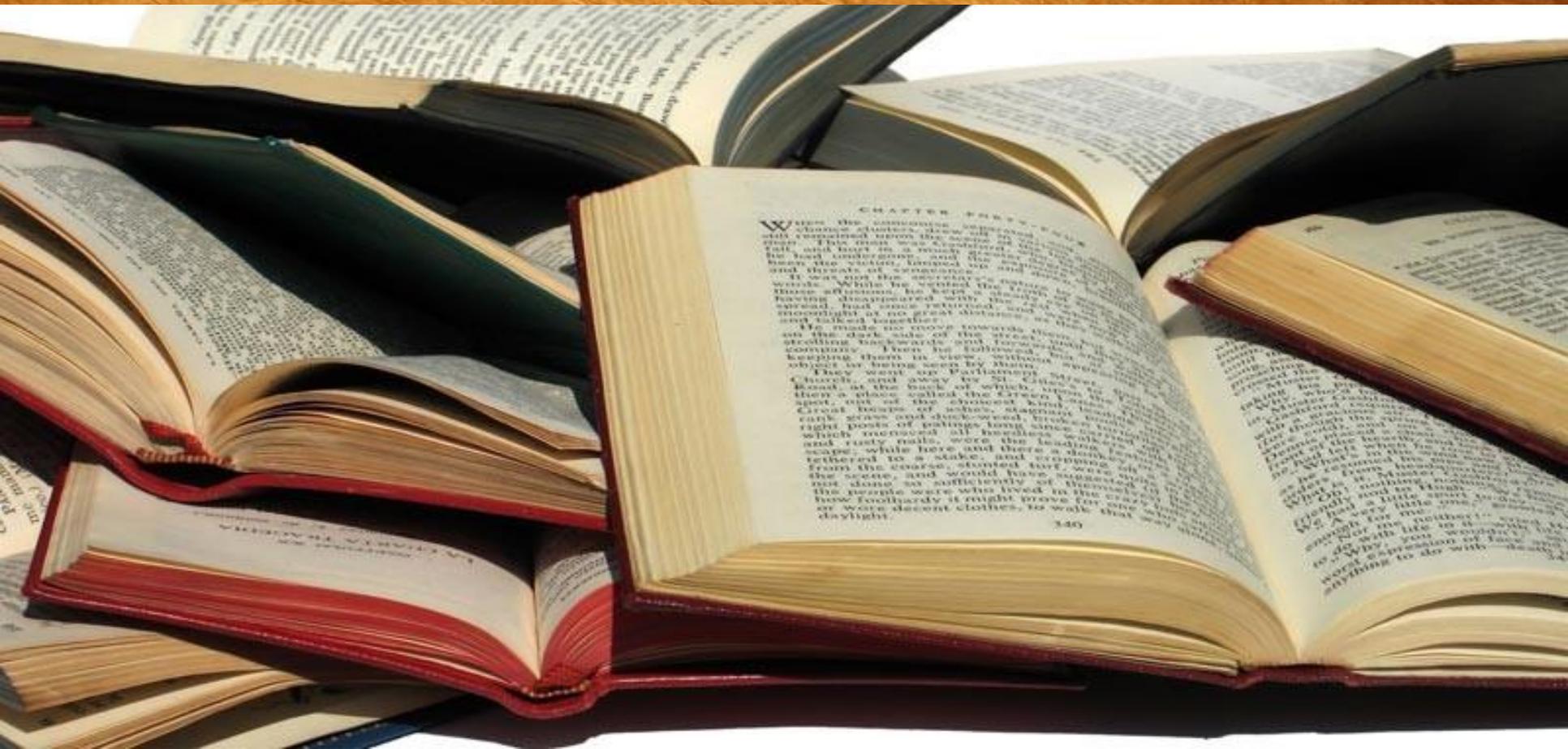


«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Реализм в Америке и Европе.



**Чудотворны бывают в истории
мгновения, когда гений
отдельного человека вступает в
союз с гением эпохи, когда
отдельная личность
проникается творческим
томлением своего времени.**

С. Цвейг



Реализм

как художественный
метод и литературное
направление

*Сущность классического реализма XIX
века – не в социально-критическом
пафосе, хотя он и играл немалую роль,
а прежде всего в широком освоении
живых связей человека с его близким
окружением...*



Своеобразие подхода писателей-реалистов к художественному изображению действительности:

- объективность,**
- выявление законов социальной жизни,**
- причинно-следственные связи в историческом развитии общества,**
- исторический и социальный детерминизм (взаимообусловленность человеческих отношений, истории и общества).**



- ✓ Типическое раскрывается в реализме через противоречие общего и индивидуального, а общее выступает в индивидуальной оболочке.
- ✓ Для реализма характерно смешение жанров, в нем нет условностей жанрового мышления, как в классицизме, и неразрешимого противопоставления идеала и действительности, как в романтизме.
- ✓ Главный принцип реализма — жизнеподобие, изображение жизни в формах самой жизни.
- ✓ Мерой оценки действительности становится авторский идеал, связанный с ее критикой, и степень несоответствия жизни гуманистическим ценностям. Сама действительность одновременно



Стадии развития реализма

- ранний реализм
- зрелый реализм
- реализм периода кризиса



Постоянные признаки реализма

- историзм
- социальный анализ
- типизация и широкая распространённость героев и жизненных явлений и характеров, осуществляемая через раскрытие индивидуальности
- «саморазвитие» характеров и «самодвижение сюжета»
- стремление воссоздать мир как противоречивую и сложную цельность



Литературе реализма присуща критика бездуховности и материальной власти денег над человеческой душой, свойственно изображение деградации человеческой личности под влиянием пошлой среды.



A quill pen with a white feather and a wooden shaft, lying on a wooden surface next to a small white inkwell. The quill is positioned diagonally across the frame.

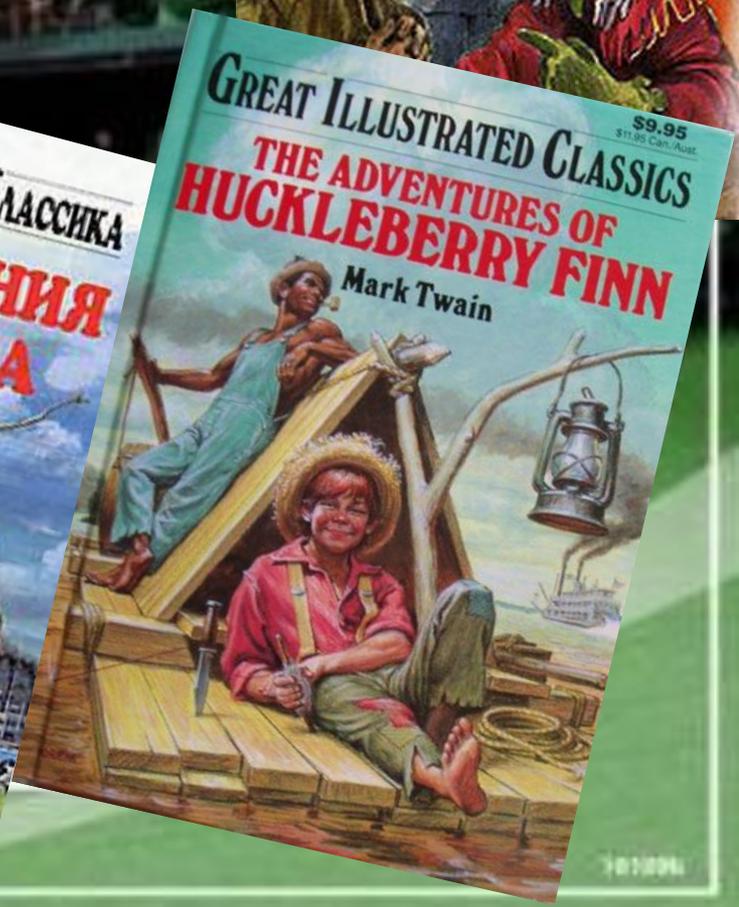
Реализм в Америке

Образ мира. Конфликт между естественностью и цивилизацией, между человечностью и буржуазными нормами жизни. Мечта о естественном равенстве людей, уничтожении условностей их социального разделения. Столкновение феодализма и капитализма. Разочарование в благотворной роли технического прогресса. Изображение бездуховности современной Америки и тревога

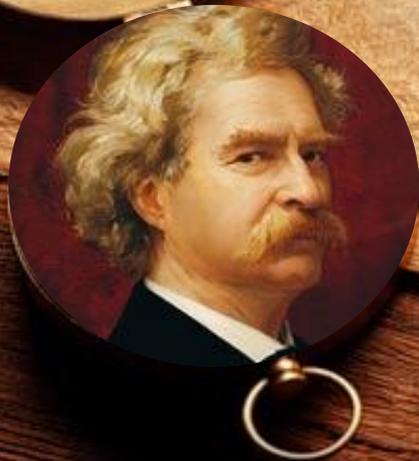
Реализм в Америке

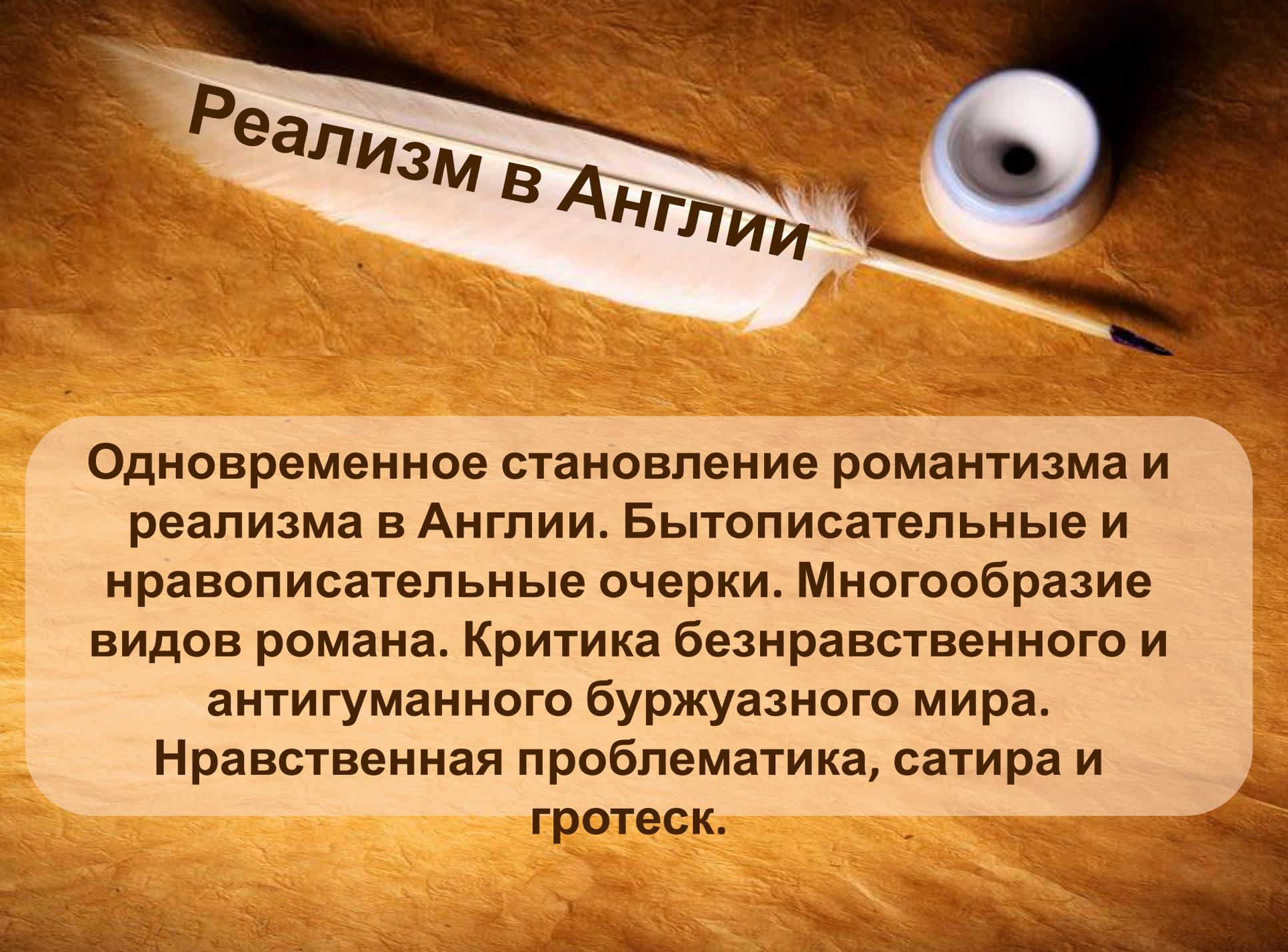
Mark Twain

(1835 – 1910)



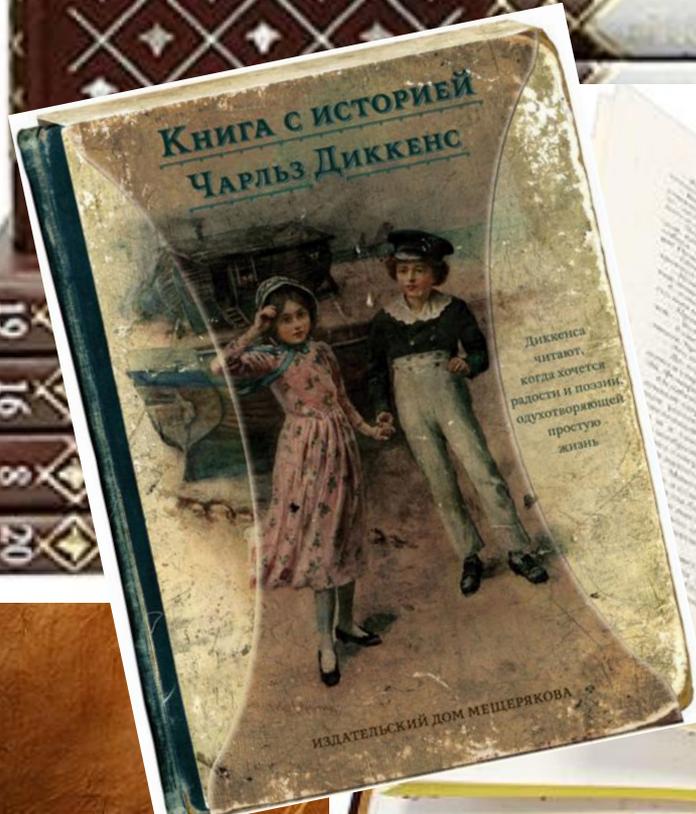
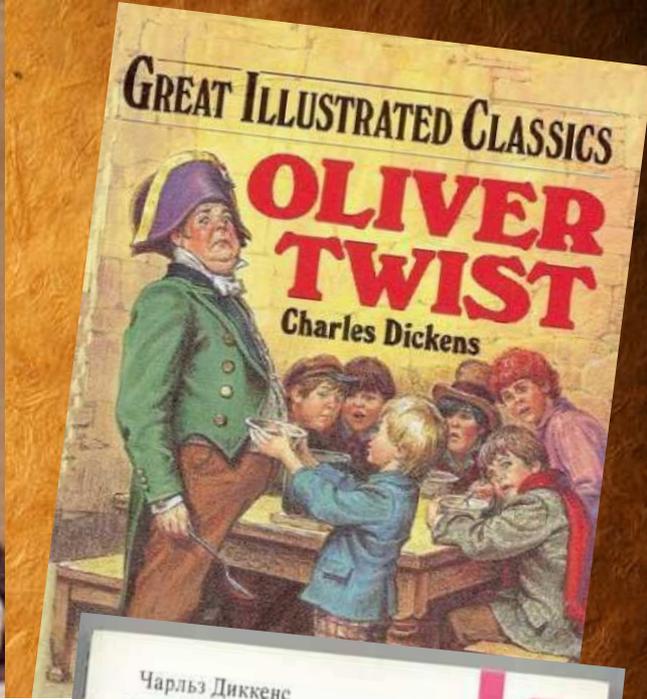
Творчество Марка Твена – свидетельство кризиса европейско-американской цивилизации. Оно было последним словом западного реализма, словом, проникнутым тревогой, обращенной к человечеству и сострадающей болью за его грядущую судьбу.



A quill pen with a white feather and a wooden handle lies diagonally across the frame. To its right is a small, white, cylindrical inkwell with a dark opening. The background is a textured, light brown wooden surface.

Реализм в Англии

Одновременное становление романтизма и реализма в Англии. Бытописательные и нравописательные очерки. Многообразие видов романа. Критика безнравственного и антигуманного буржуазного мира. Нравственная проблематика, сатира и гротеск.



1812 - 1870

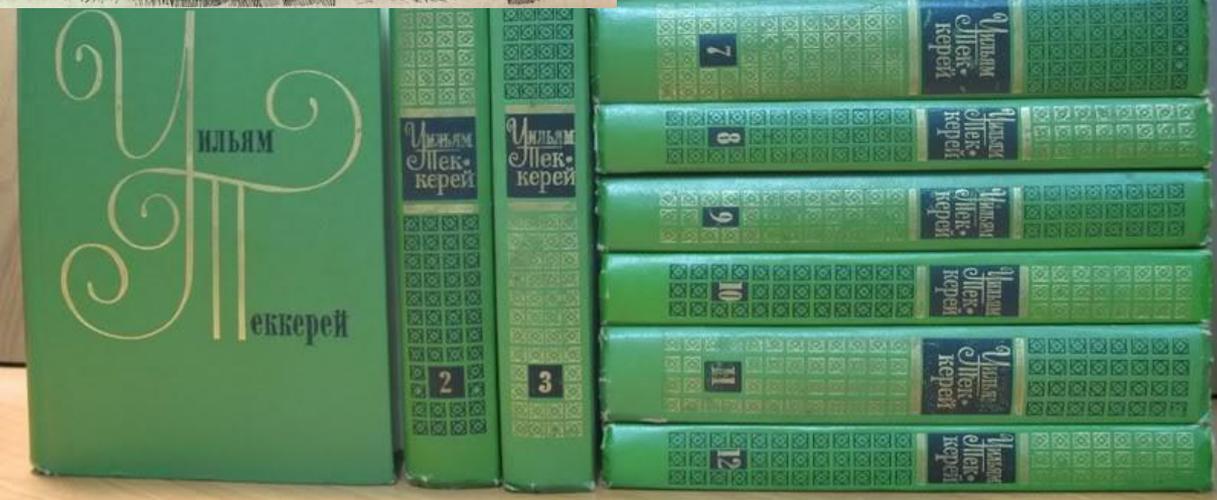
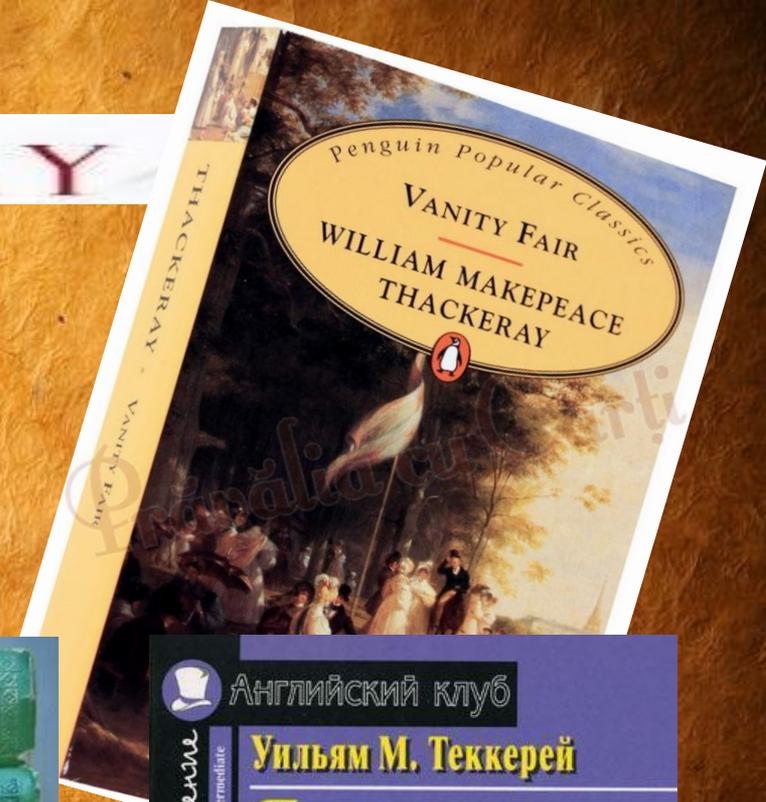


Уильям Мейкпис

THACKERAY

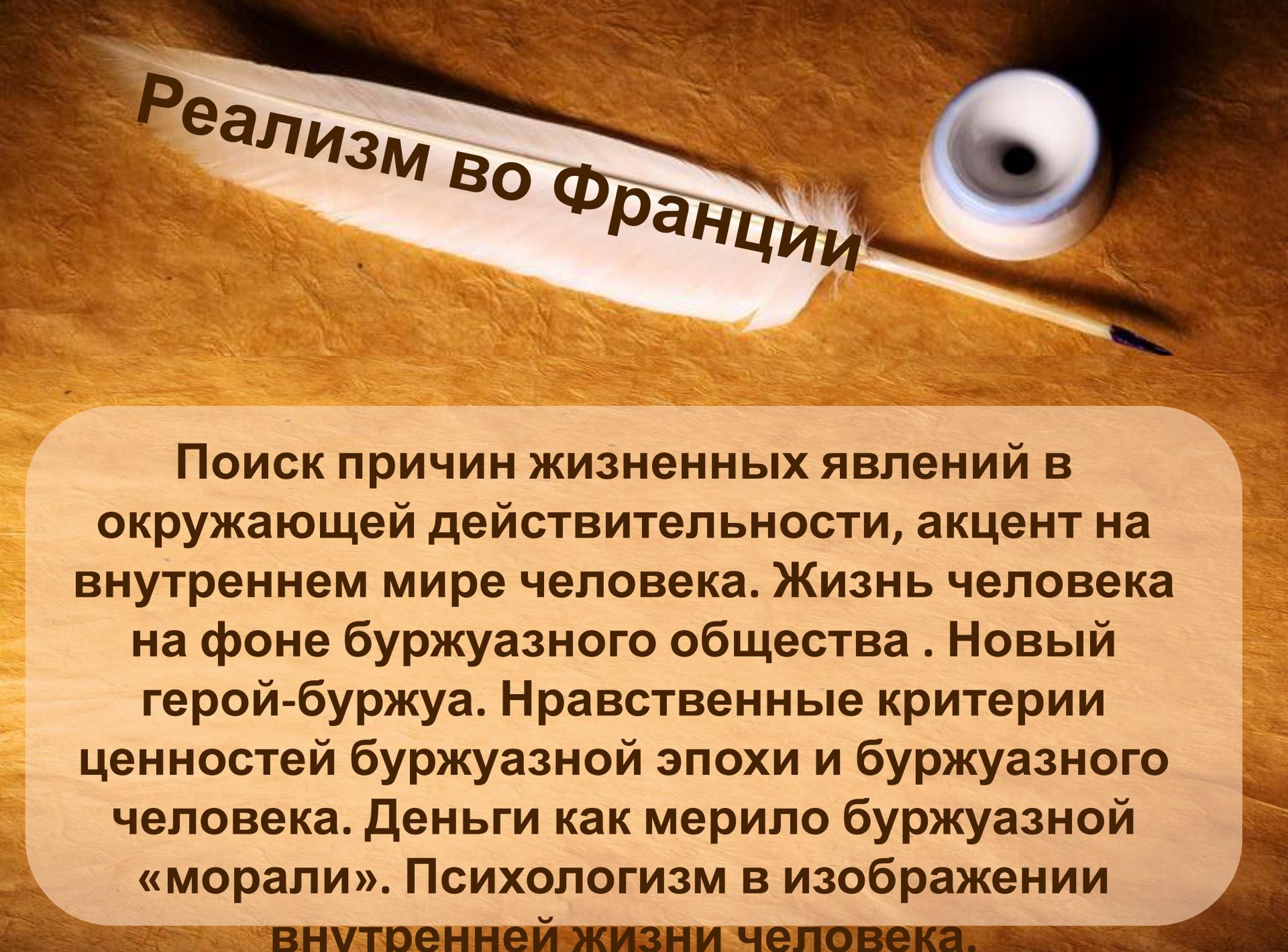


1811 - 1863



В конце XIX века в английской литературе, как и во всей Европе, ощущается кризис реализма, возникают, а потом и усиливаются натуралистические тенденции.



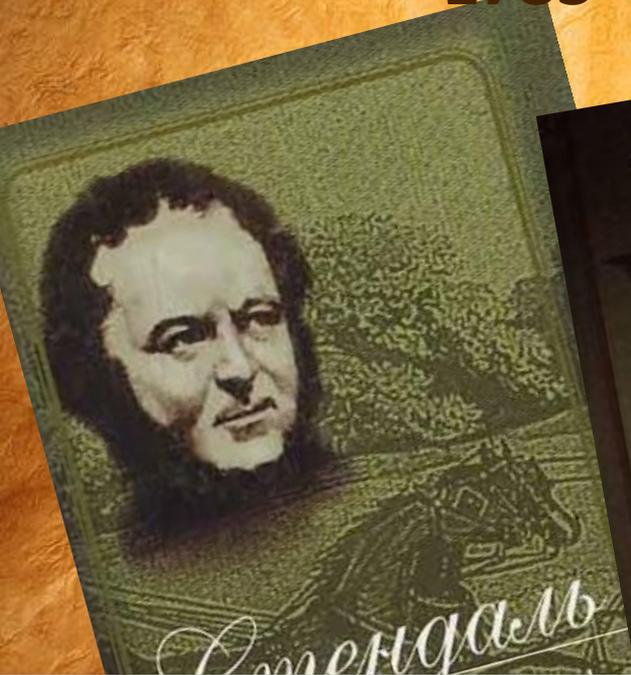
A quill pen with a white feather and a wooden handle lies diagonally across a wooden surface. To its right is a small, white, cylindrical inkwell with a dark opening. The background is a warm, textured wooden surface.

Реализм во Франции

Поиск причин жизненных явлений в окружающей действительности, акцент на внутреннем мире человека. Жизнь человека на фоне буржуазного общества . Новый герой-буржуа. Нравственные критерии ценностей буржуазной эпохи и буржуазного человека. Деньги как мерило буржуазной «морали». Психологизм в изображении внутренней жизни человека.

Фридерик Стендаль

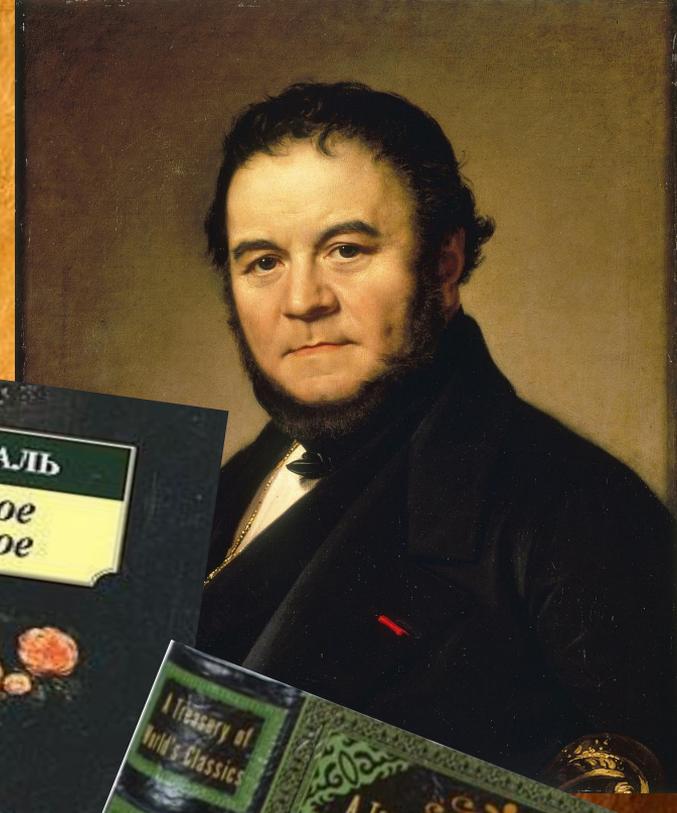
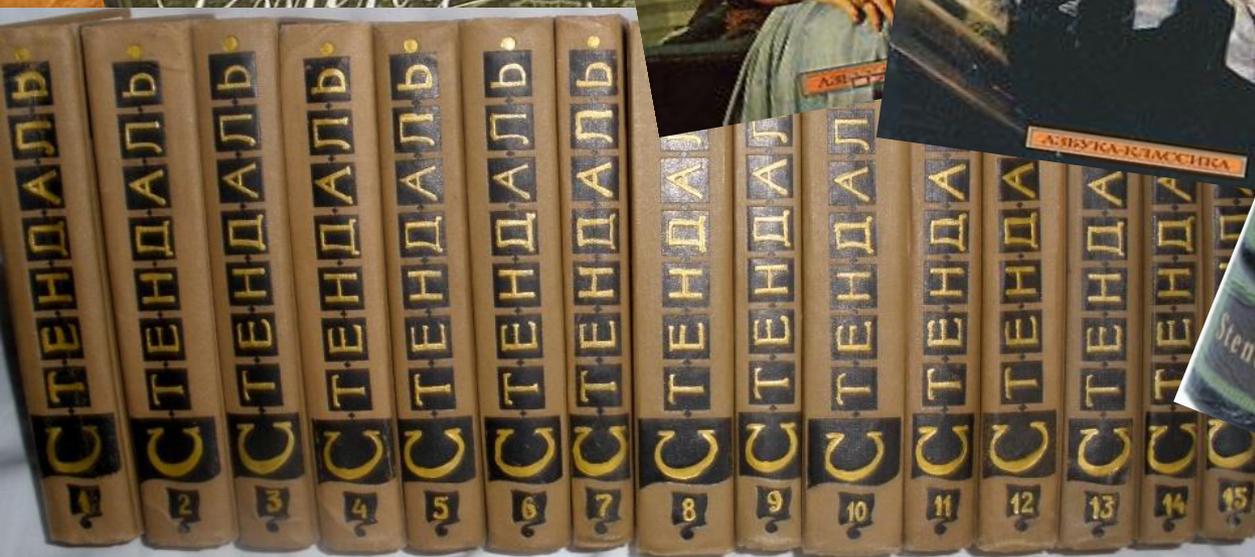
1783 - 1842



СТЕНДАЛЬ
О любви

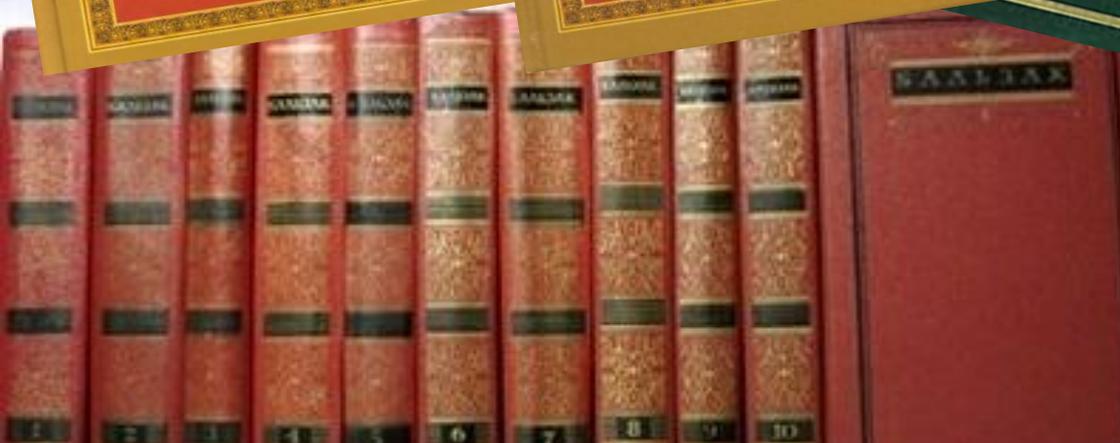
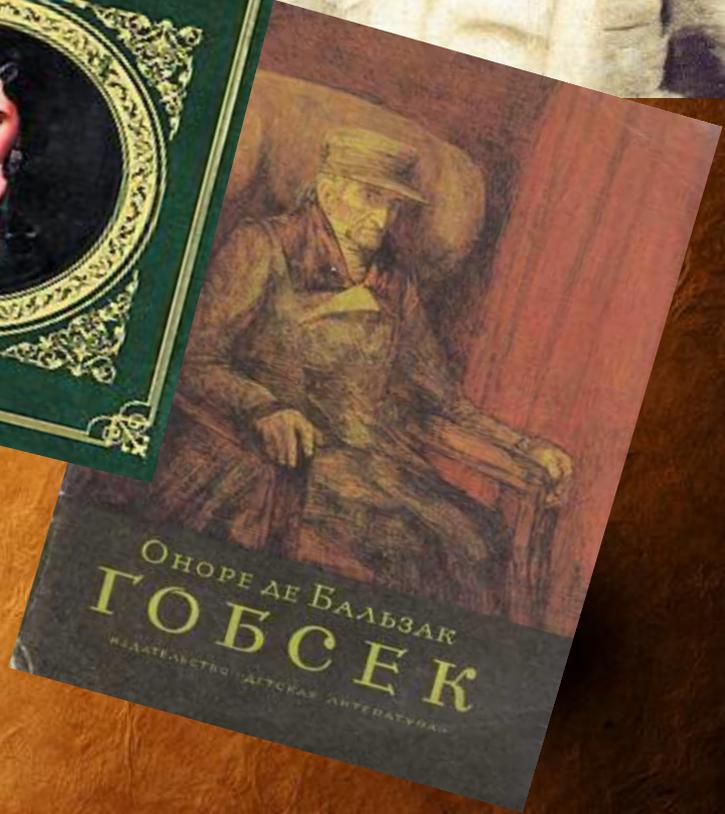
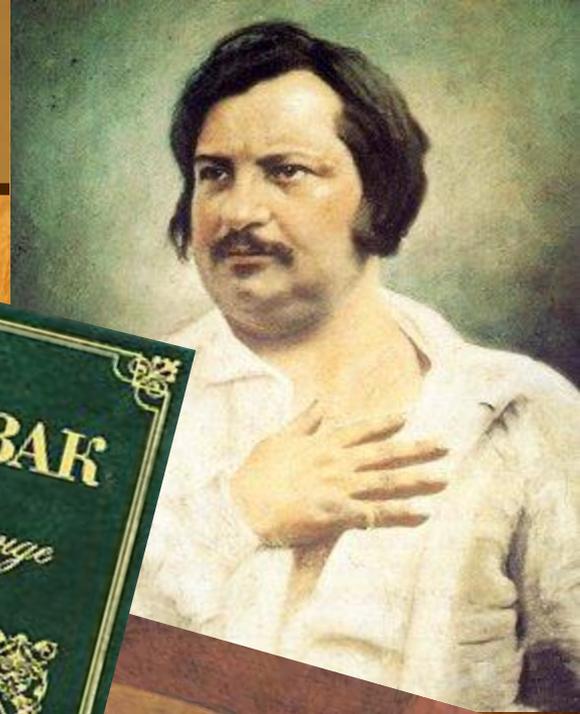


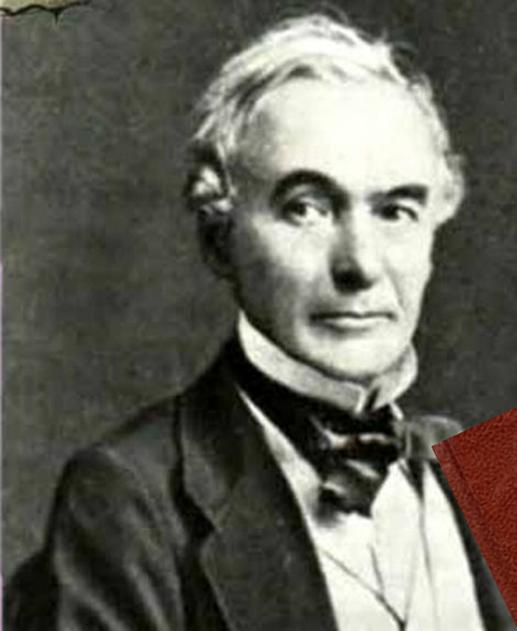
СТЕНДАЛЬ
Красное
и черное



ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК

1799 - 1850



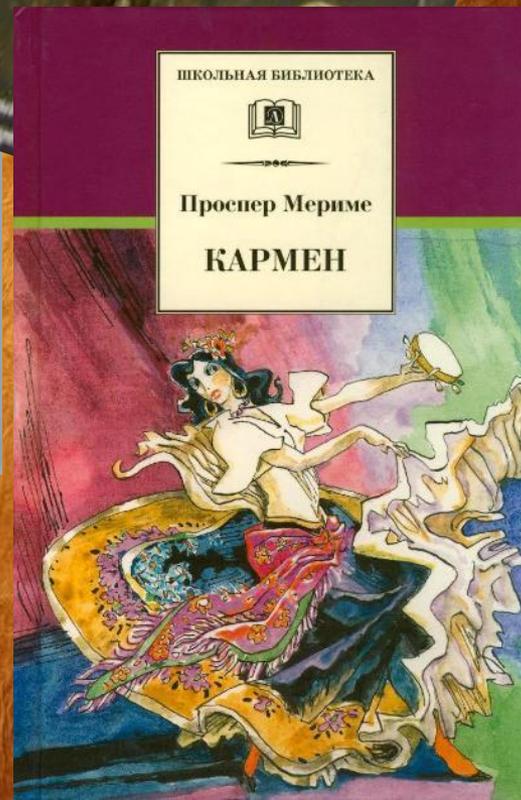
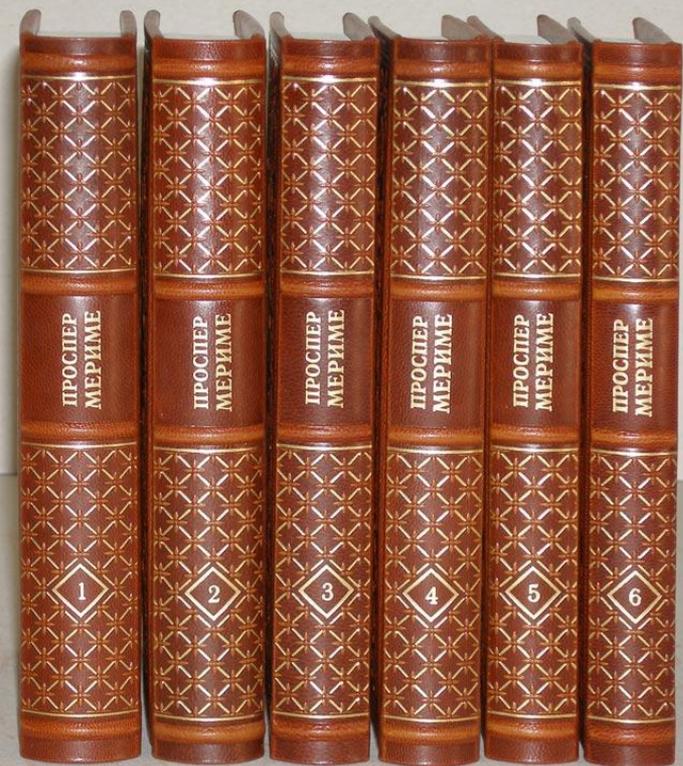


Проспер Мериме

1803 - 1870

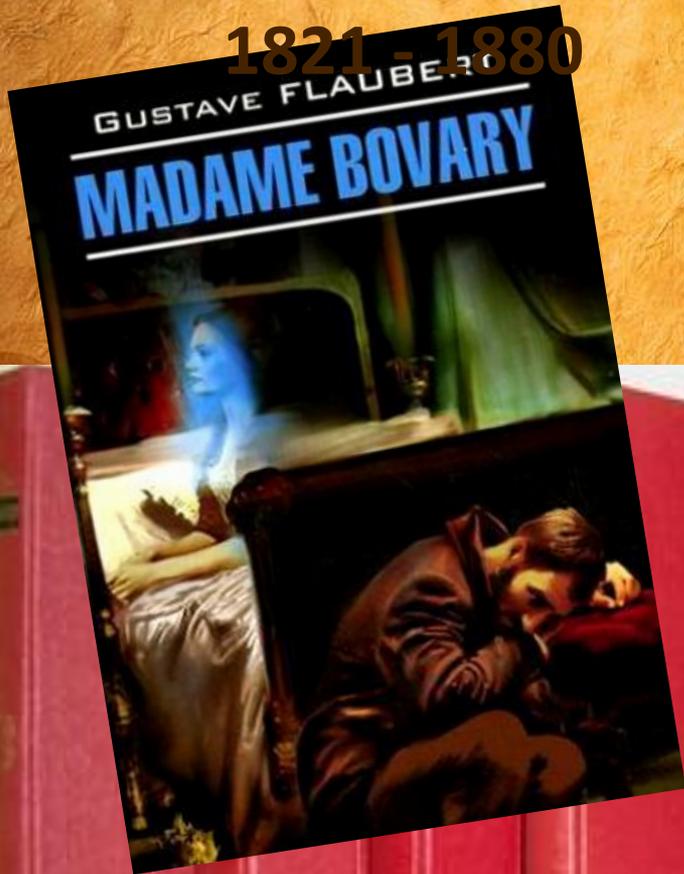
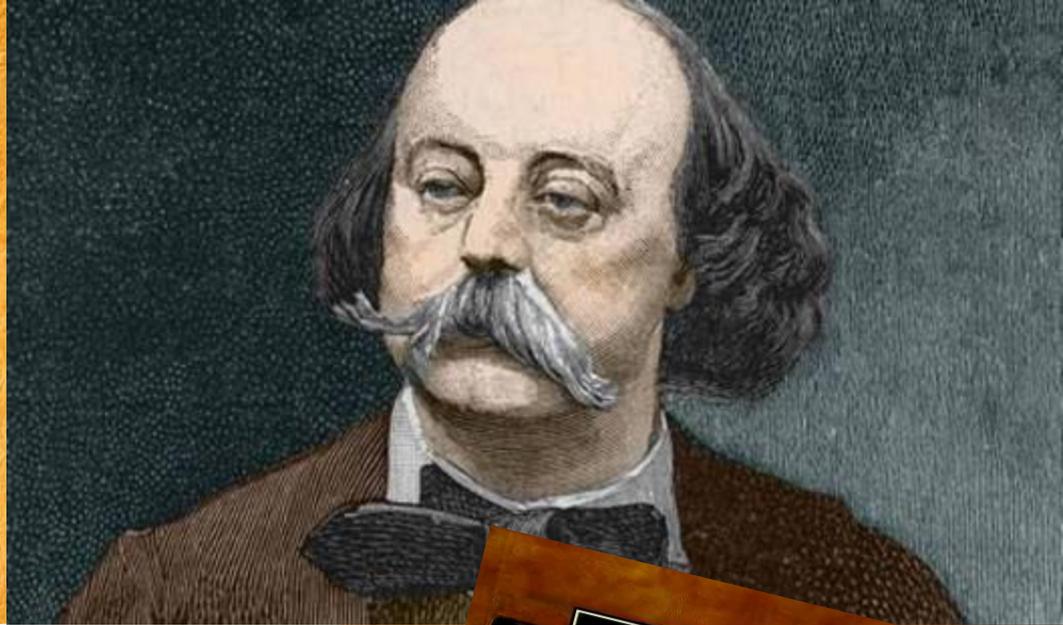
П. МЕРИМЕ
ИЗБРАННОЕ

ПРОСПЕР МЕРИМЕ



Гюстав Флобер

1821 - 1880

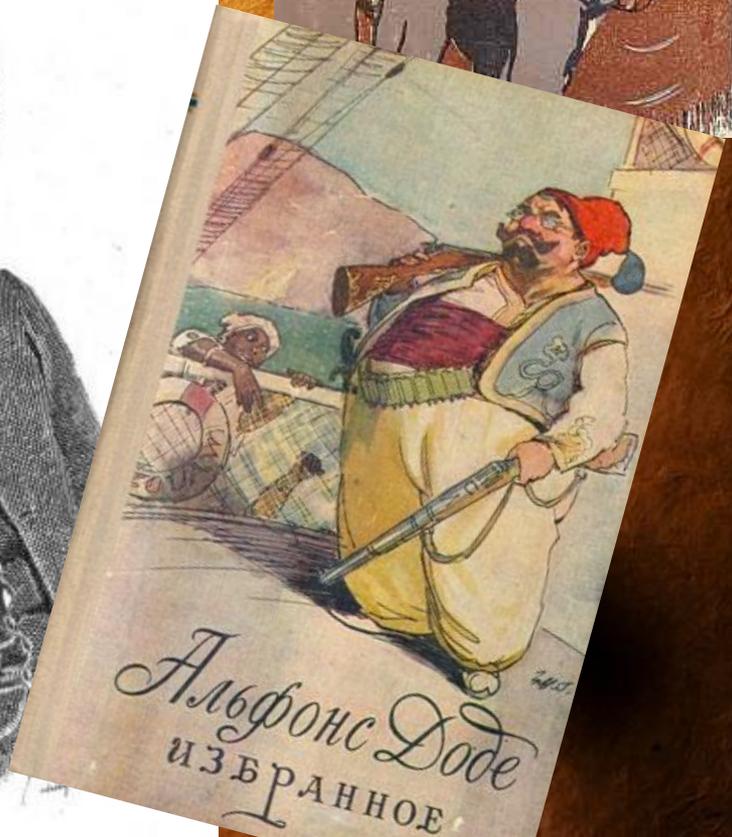


Альфонс Доде

1840 - 1897

Альфонс Доде

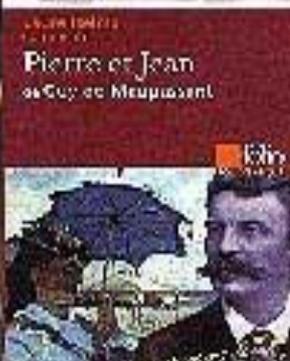
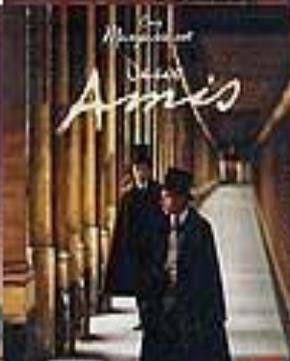
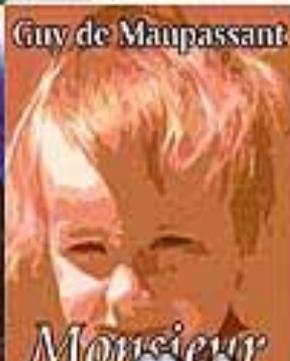
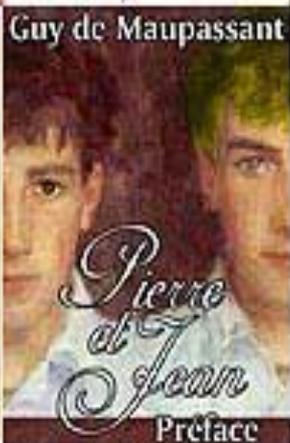
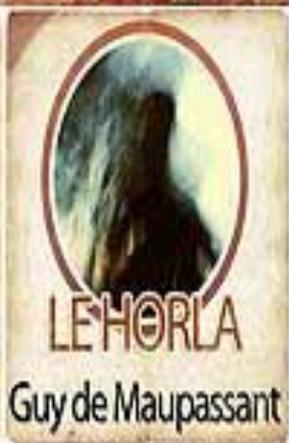
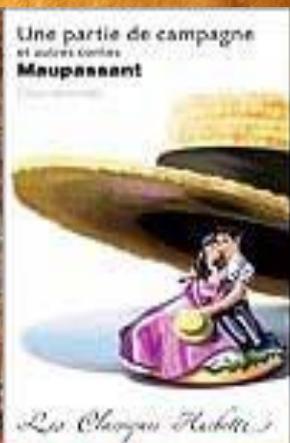
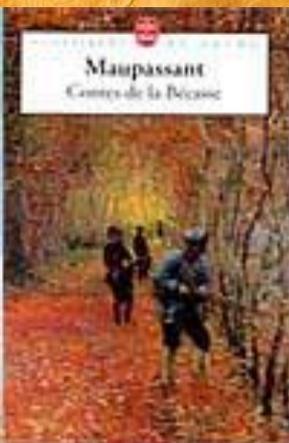
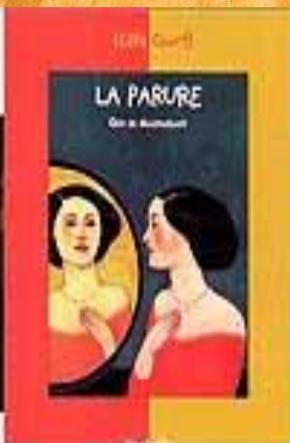
МАЛЫШ



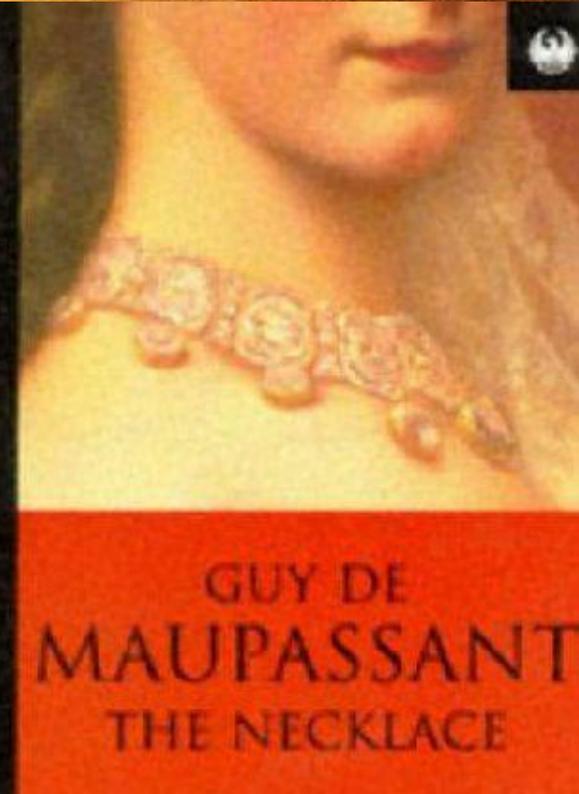
ГИ де МОПАСАН

1850 - 1893

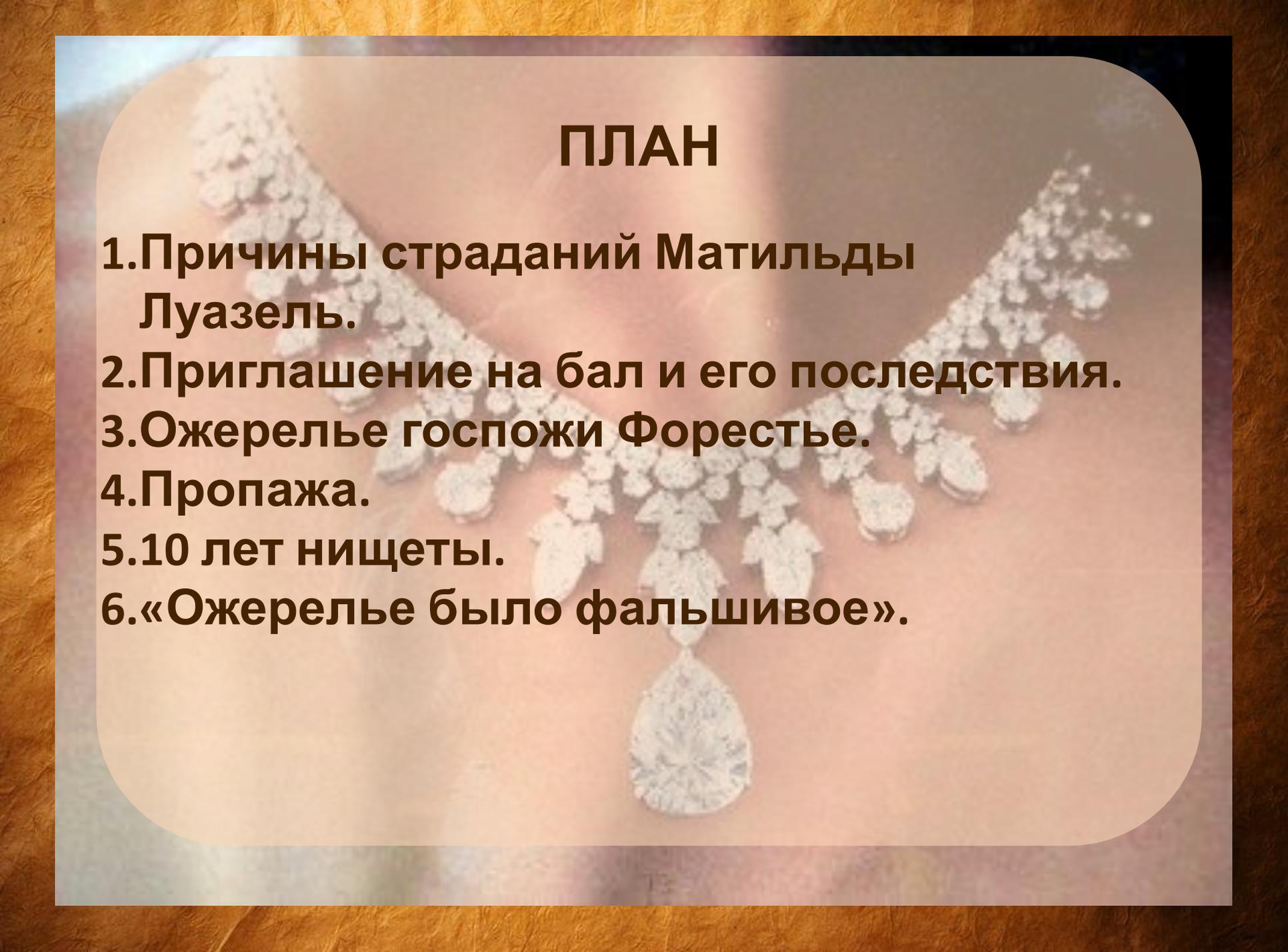




Ги де Мопассан



Ожерелье



ПЛАН

1. Причины страданий Матильды Луазель.
2. Приглашение на бал и его последствия.
3. Ожерелье госпожи Форестье.
4. Пропажа.
5. 10 лет нищеты.
6. «Ожерелье было фальшивое».

Зарождение реализма в России

- Его «сосуществование» с романтизмом. Ироническое отношение к романтическому герою, находящемуся вне романтической среды. Исторический и социальный детерминизм на русской почве.
- Главный герой литературы русского реализма – обыкновенный человек, поставленный в условия «игры» со средой.
- Развитие реализма в России было связано с изображением внутренних стимулов поведения человека, его душевной жизни.
- Приоритет и эволюция прозаических жанров в литературе русского реализма.

