The background is a watercolor-style illustration of a mountain range. The sky is painted in soft, blended shades of pink, peach, and light yellow. The mountains are depicted with various colors including purples, blues, and pinks, creating a sense of depth and atmosphere. A semi-transparent grey rectangular box is centered on the page, containing the text.

# Василий Иванович Суриков

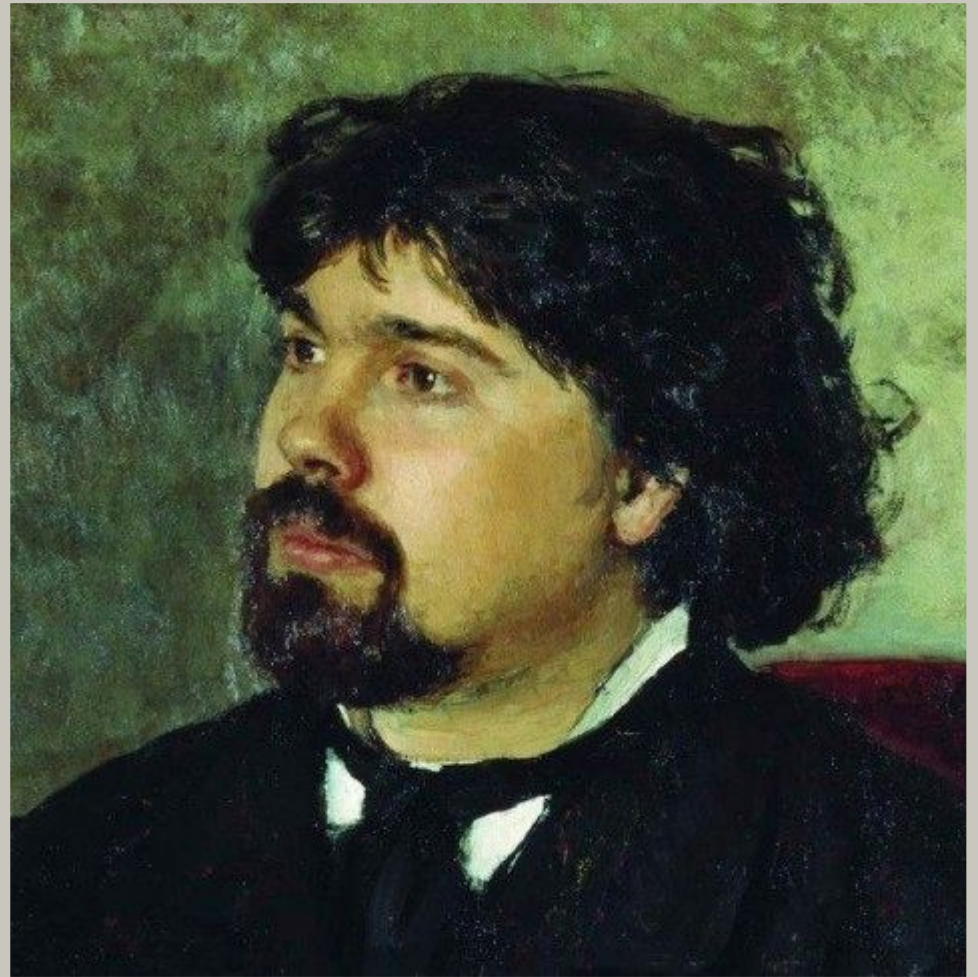
~1848-1916

~



# Биография

Родился в Красноярске 12 января 1848 в семье канцелярского служащего, выходца из старинного казачьего рода. Первые уроки рисования получил у школьного учителя Н.В.Гребнева.







«Плоты на Енисее»



В 1868 отправился в Петербург, где в 1869 поступил в Академию художеств; окончив Академию в 1875, с 1877 года жил в Москве. Постоянно наезжал в Сибирь, бывал на Дону, Волге, в Крыму. В 1880–1890-е годы посетил Францию, Италию и ряд других стран Европы





Уже в студенческие годы проявил себя как мастер историко-ассоциативных образов - "Вид памятника Петру I в Петербурге". В 1876–1877 годах создал эскизы на тему четырех вселенских соборов для украшения храма Христа Спасителя.



**"Вид памятника Петру I в Петербурге"**





«Милосердный самаритянин»



Переезд молодого художника в Москву, впечатления от старинной архитектуры «первопрестольной» сыграли важную роль в формировании его первого шедевра в серии картин на историческую тему "Утро стрелецкой казни", завершено в 1881 году.



**"Утро стрелецкой казни"**



Свой дар выдающегося живописца-историка Суриков подтвердил в полотнах "Меншиков в Березове" и "Боярыня Феодосия Морозова", тоже своего рода сложных и в то же время впечатляюще-целостных визуальных.



«Меншиков в Березове»





«Боярыня Феодосия Морозова»



Красочная выразительность деталей сочетается с виртуозностью общей режиссуры. Всем этим трем картинам живописца не уступает и полотно Сурикова "Взятие снежного



«Взятие снежного городка»



Последующие полотна: "Покорение Сибири Ермаком"; "Переход Суворова через Альпы"; "Степан Разин " - уже представляют определенного рода спад. Они написаны виртуозно, но уже без того сложного драматизма, который отличает лучшие произведения мастера.



«Покорение Сибири Ермаком»





**"Переход Суворова через Альпы"**





«Степан Разин»



Стремясь добиться максимальной убедительности образного действия, в поздних вещах Суриков уменьшает число фигур, параллельно усиливая выразительность красочной фактуры "Посещение царевны женского монастыря"; "Благовещение".



**"Посещение царевны женского монастыря"**



В поздние годы художник написал ряд лучших своих портретов:

Автопортрет и другие картины. Умер Василий Иванович Суриков в Москве 6 марта 1916 года.



«Автопортрет»





«Сибирская красавица»





**«Портрет П.Ф.Суриковой»**





«Старик-огородник»





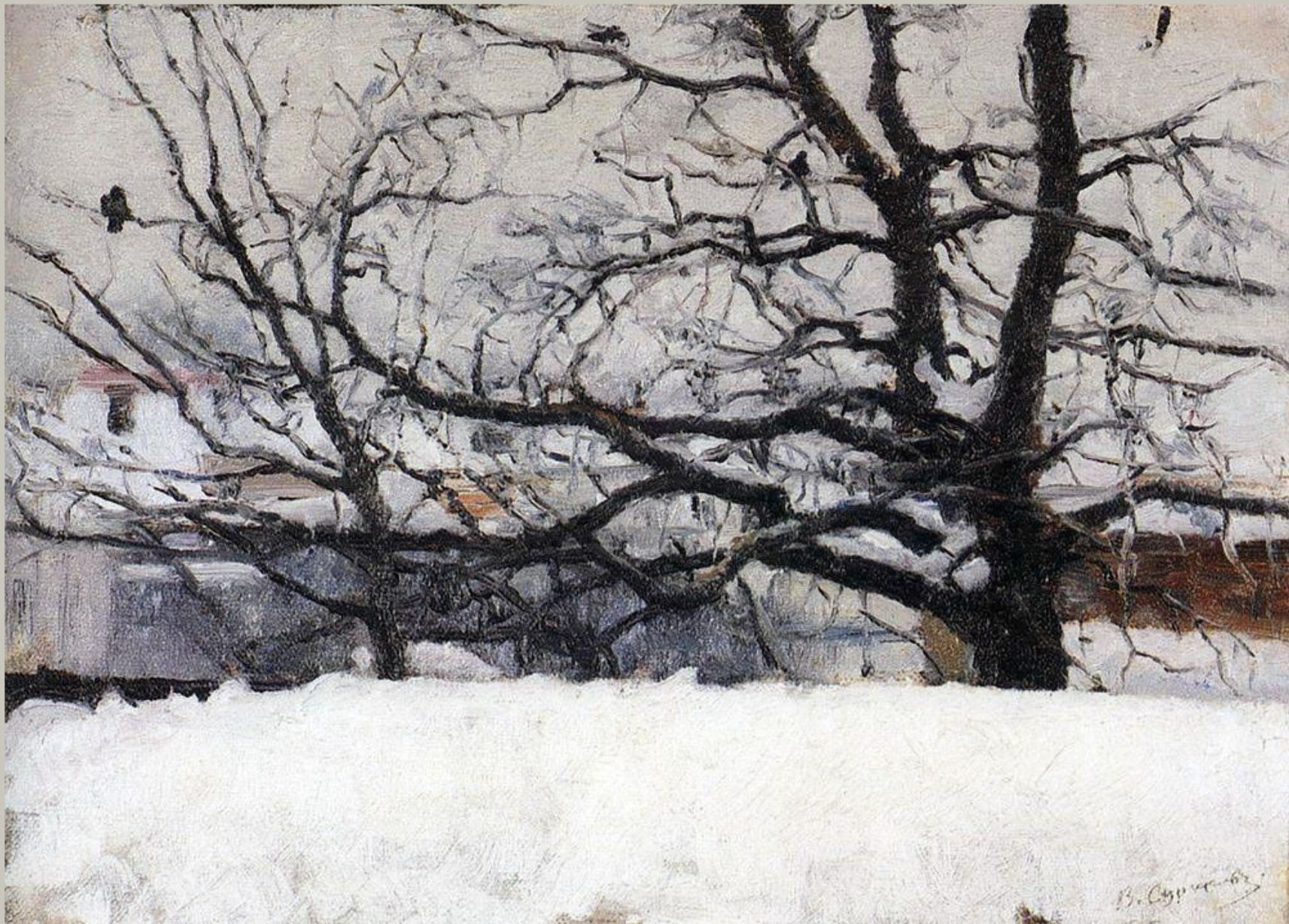
**«Портрет хакаски»**





«Сибирячка»





«Зима в Москве»





«Вид на Кремль»