

THE JAZZ MESSENGERS

Американская
художественная культура
19 – 20 вв.

Dear Watkins



Horace Silver



Don Byrd

COLUMBIA

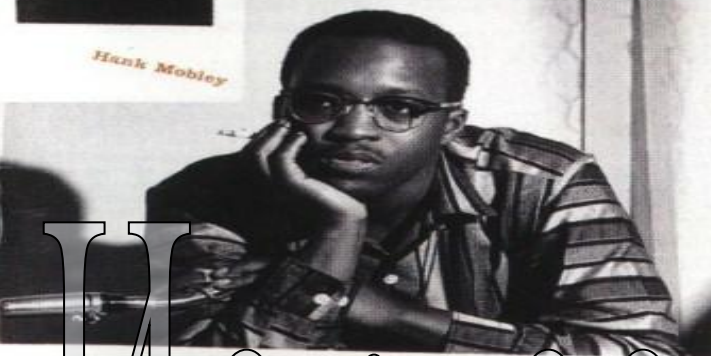
350

GUARANTEED FIDELITY

111th Street, New York, N.Y.

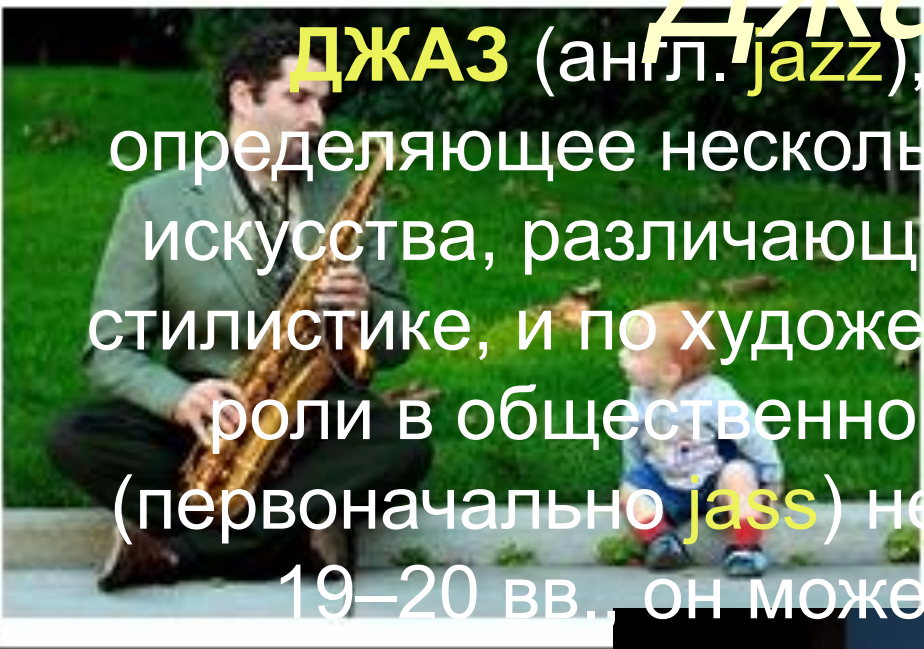
PHOTO: DON BINKSTEIN

Hank Mobley



Art Blakey

Искусство джаза

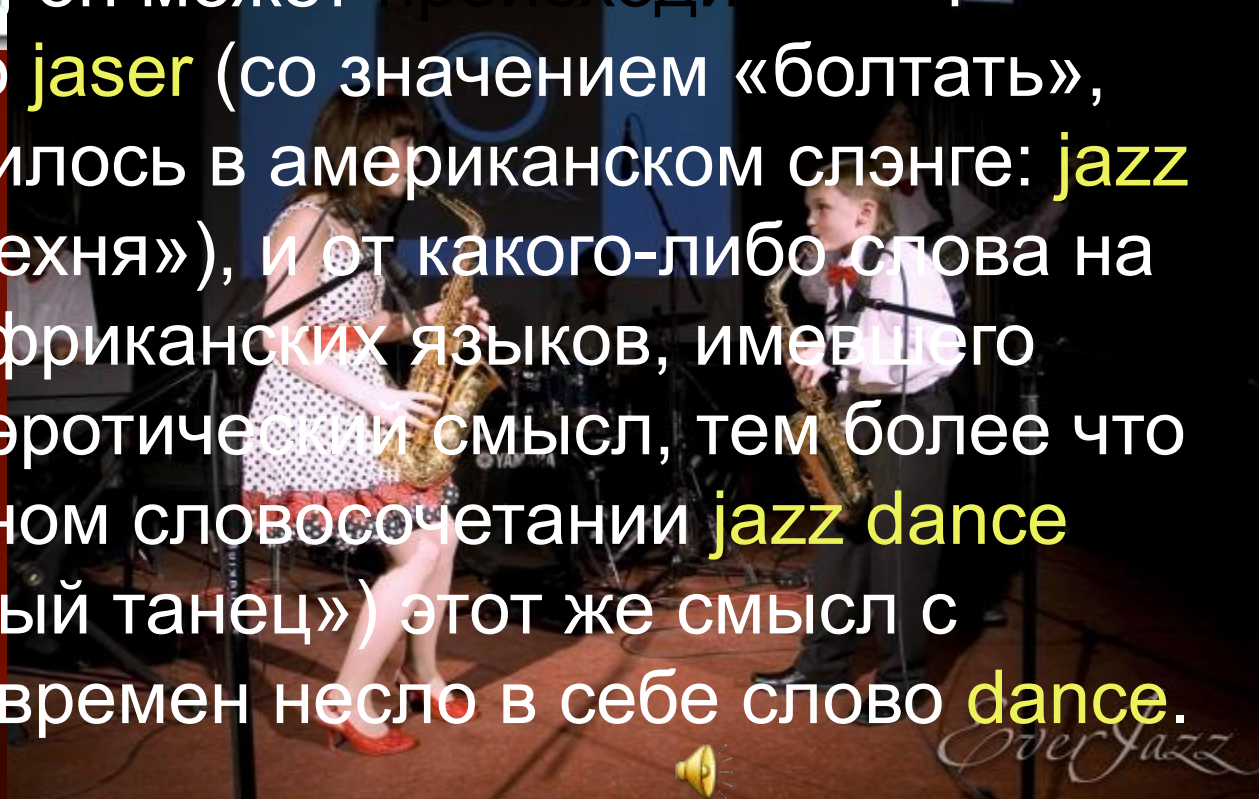


ДЖАЗ

ДЖАЗ

(англ. **jazz**), родовое понятие, определяющее несколько видов музыкального искусства, различающихся между собой и по стилистике, и по художественным задачам, и по роли в общественной жизни. Термин **jazz** (первоначально **jass**) не встречался до рубежа 19–20 вв., он может происходить и от

французского **jaser** (со значением «болтать», которое сохранилось в американском слэнге: **jazz** – «враки», «брехня»), и от какого-либо слова на одном из африканских языков, имевшего определенный эротический смысл, тем более что в естественном словосочетании **jazz dance** («джазовый танец») этот же смысл с шекспировских времен несло в себе слово **dance**.



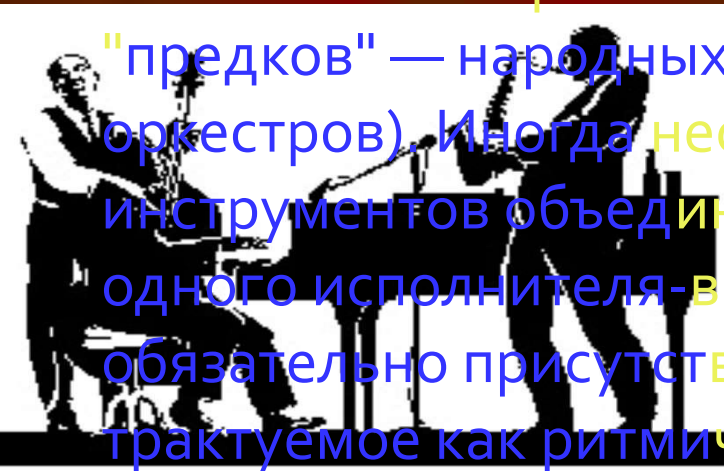
Over Jazz

Возникновение джаза

Колыбелью джаза был американский Юг и прежде всего Новый Орлеан. 26 февраля 1917 года в нью-йоркской студии фирмы «Victor» пятеро белых музыкантов из Нового Орлеана записали первую джазовую граммпластинку. Значение этого факта трудно переоценить: до появления в свет этой пластинки джаз оставался маргинальным явлением, музыкальным фольклором, а после — в течение нескольких недель ошеломил всю Америку. Запись принадлежала легендарному «Original Dixieland Jazz Band».



В джаз-оркестре нет точно зафиксированного состава инструментов. Очень большое значение имеет в нем обычно группа медных инструментов: труба, тромбон, саксофон, очень велика и разнообразна группа ударных инструментов (эта особенность перешла в джаз от его



"предков" — народных негритянских оркестров). Иногда несколько ударных инструментов объединяются в руках одного исполнителя-виртуоза. В джазе обязательно присутствует фортепиано, трактуемое как ритмический

инструмент. Присутствие других инструментов (струнных смычковых, банджо, гитары) зависит от инициативы дирижера.

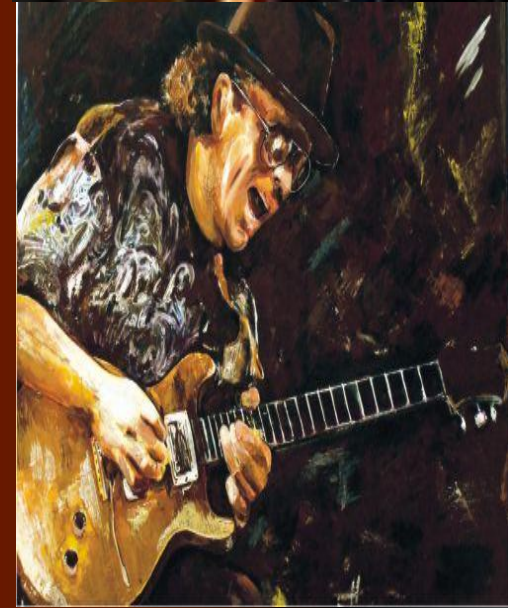
Джаз оказал влияние и на другие формы музыкального искусства. Самый известный пример — творчество талантливого американского композитора Джорджа Гершвина, автора популярной "Рhapsодии в блюзовых тонах" для фортепиано с оркестром и оперы "Порги и Бесс" из жизни негритянской бедноты.

Джорж Гершвин.



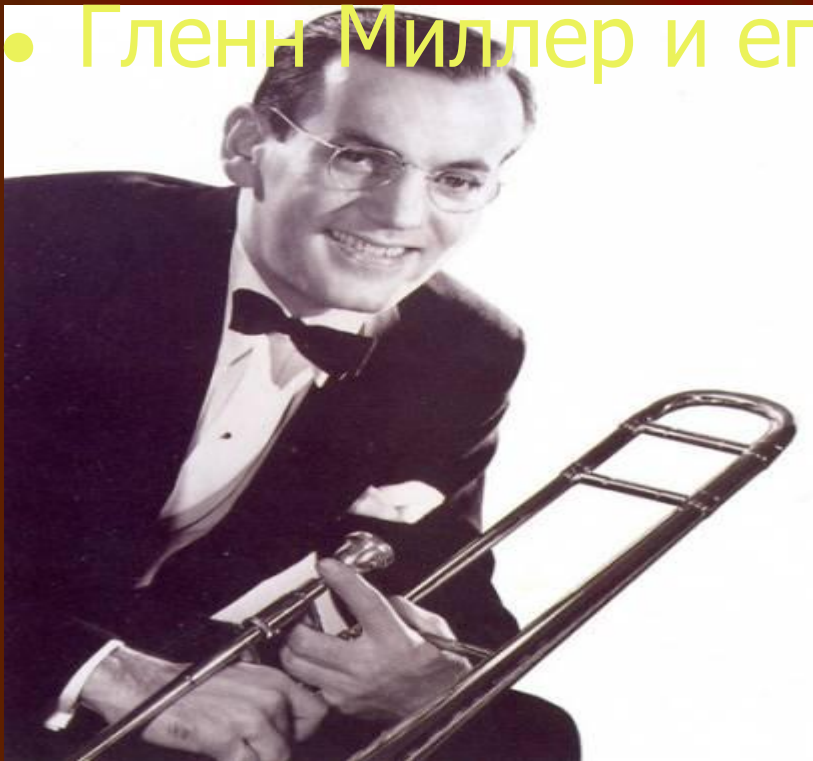


Появившись в Европе, джаз вызвал к себе горячий интерес музыкантов, в особенности французских, привлек их своей непосредственностью и темпераментом. Увлечению джазом отдали дань многие французские композиторы: Эрик Сати, Жан Вьенер, Жорж Орик, Дариус Мийо и другие. Ритмы джаза казались им великолепным музыкальным выражением напряженной пульсации жизни современного большого города, чаще всего они и применялись в европейской музыке в этом значении.



Но всё-таки настоящие мастера джаза жили и творили в Америке.

- Гленн Миллер и его оркестр.



•  Дюк Эллингтон. 



Величайший
трубач
всех времён
и народов...



- Луис Армстронг !



Великолепная и
блистательная ...



- Элла
Фитцджеральд!



Легенды джаза.



- замечательный
эт:
- Луис
Армстронг и
Элла
Фицджеральд.



Рэй Чарльз.



LOUIS PRIMA

FEATURING
KEELY SMITH WITH
SAM BUTERA &
THE WITNESSES



Buona Sera - The Best, The Wildest

- ANGELINIA - ZOOMA ZOOMA
- THAT OLD BLACK MAGIC
- OH MARIE
- JUST A GIGOLO - I AIN'T GOT NOBODY
- AND MANY OTHERS

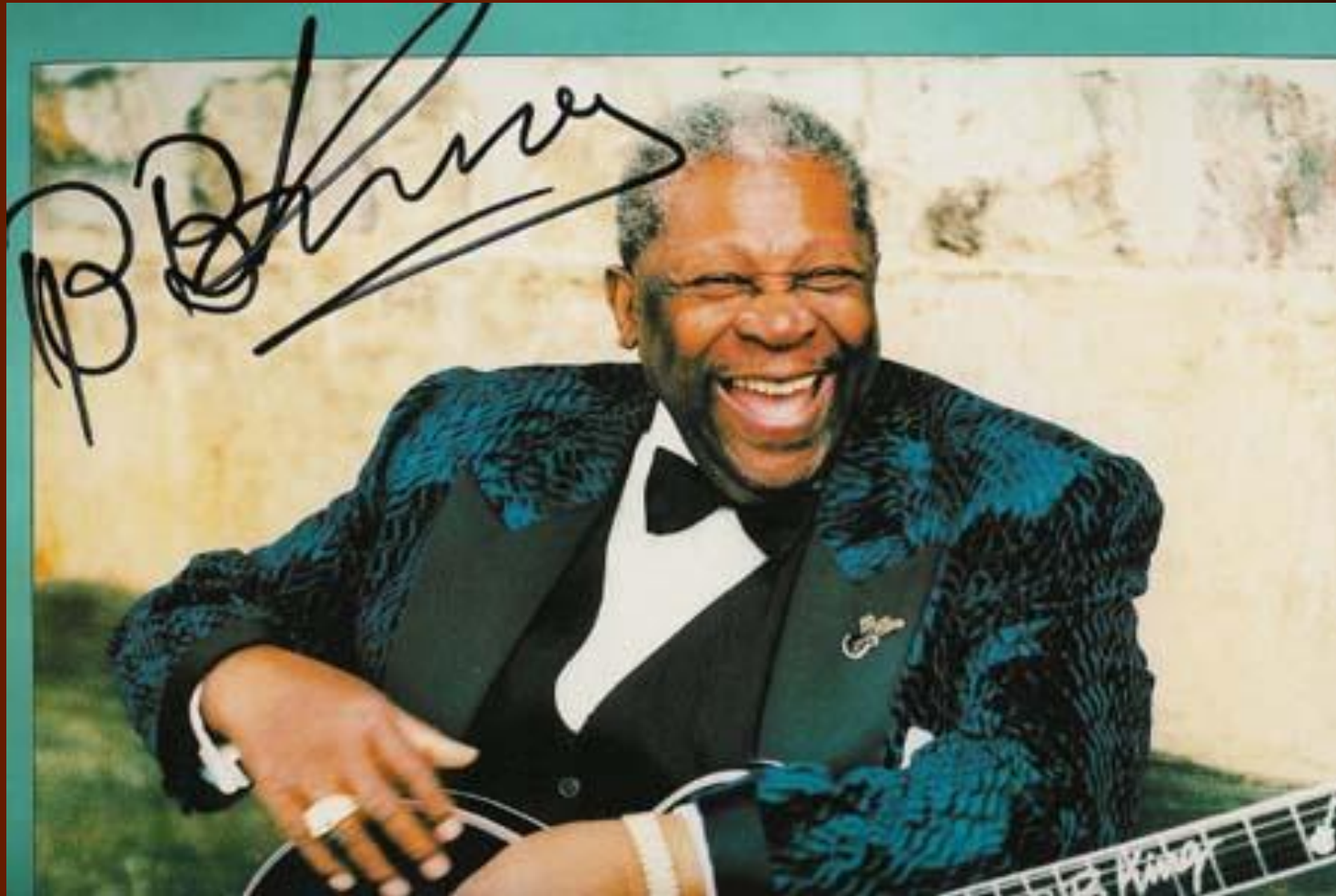


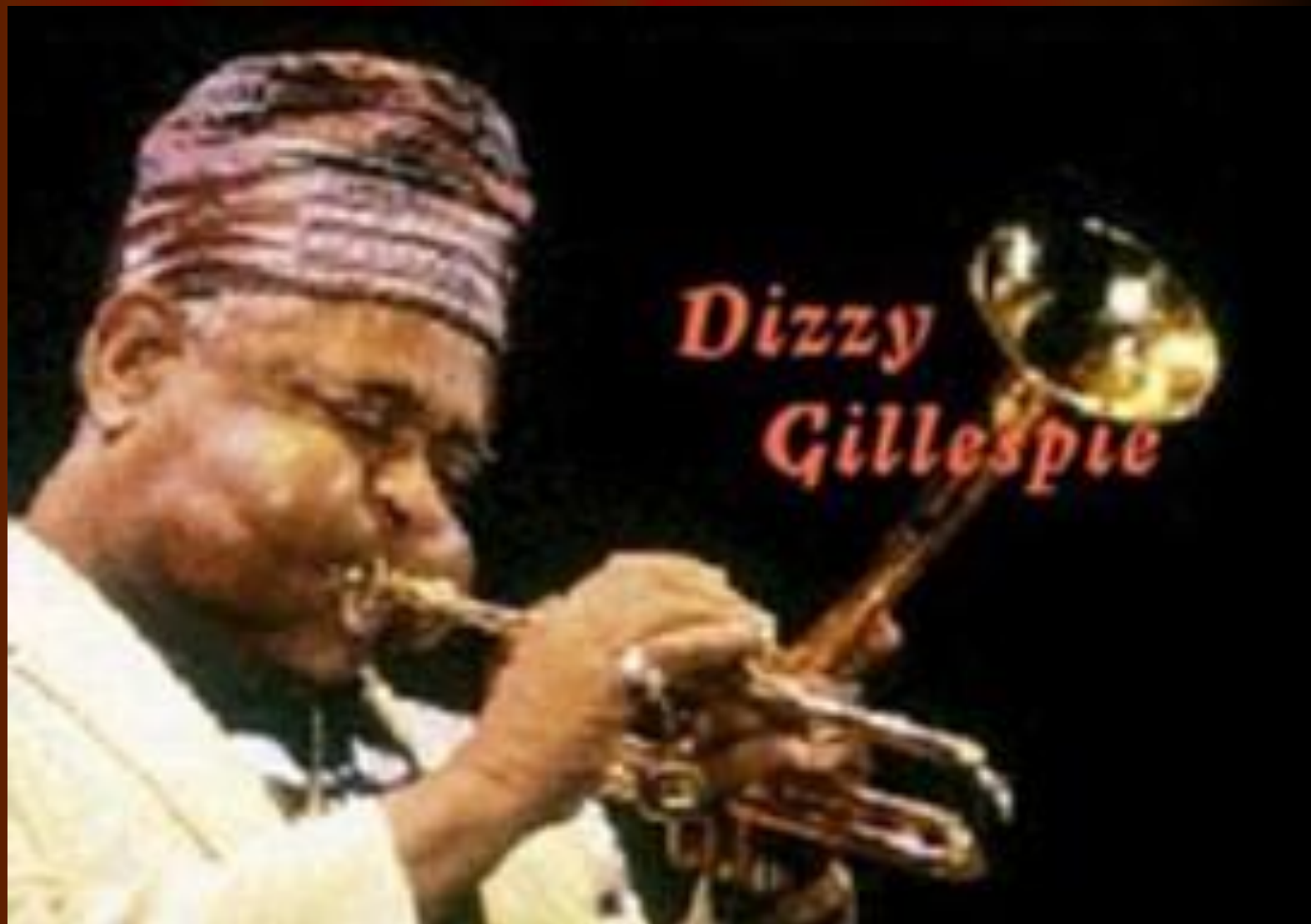
The Essence of Louis Prima

Featuring 36 of his greatest recordings



Би Би Кинг.





Джон Колтрейн.



Слушайте джаз – и всё в жизни
будет класс!



- Спасибо за внимание.

