

**Духовная жизнь в 30-е гг.**

# Развитие образования

- «Культурная революция»:
  - Стремление к значительному повышению образовательного уровня народа и его приобщения к достижениям культуры;
  - Утверждение в духовной жизни общества безраздельного господства марксистско-ленинского учения.
- Индустриализация требовала повышения профессионального уровня населения.



# Развитие образования

- В начале 30-х гг. вводится всеобщее обязательное четырехлетнее начальное обучение. С 1937 г. вводилось семилетнее обучение;
- Возвращение в школу: уроков, предметов, расписания, оценок, строгая дисциплина и множество наказаний;
- Переработаны школьные программы и учебники;
- С 1934 г. восстановлены история и география в школах;
- Строительство новых школ: 20 тыс. за вторую пятилетку;
- На 1939 г. грамотность составляла 87,4%;
- Развитие среднеспециального и высшего образования;
- Первое место в мире по количеству учащихся и студентов;
- Рост грамотности => Развитие сети библиотек => Книги выходили на 110 языках.



# Власть и наука

- Политизация естественных и математических наук, те ученые, которые не согласились с этим утверждением подвергались травле в печати и арестам;
- Борьба в биологической науке: объявление генетики лженаукой. Разработки генетиков были свернуты, а ученые репрессированы;
- Учебники по истории – «История СССР»:
  - Появление «истории партии». «История ВКП(б). Краткий курс» (1938).

# Научные достижения

- Наибольший контроль над гуманитарными науками; Строгий, но меньший над естественными науками;
- Советская физическая школа: С.И. Вавилов (проблемы оптики), А.Ф. Иоффе (изучение физики кристаллов и полупроводников), П.Л. Капица (исследования в области микрофизики), Л.И. Мандельштам (радиофизика и оптика); Л.Д. Мысовский, Д.Д. Иваненко, Д.В. Скобельцин, Б.В. и И.В. Курчатовы – исследование атомных ядер;
- Достижения в области химии: производство синтетического каучука, производство искусственных волокон, пластические массы, ценные органические продукты;
- Успешное развитие математики, астрономии, механики и физиологии;
- Геологические и географические исследования: нашли новые нефтяные и железорудные месторождения. Освоение Севера.

# Социалистический реализм

- Жесткая цензура. Единственное художественное направление – социалистический реализм. Показывали действительность не такой, какая она была на самом деле, а какой должна быть при социализме;
- Искусство насаждало мифы, которые воспринимало население. Ожидание прекрасного «завтра». Настроения управлялись через энтузиазм и гнев к «врагам народа», всенародную любовь к вождю и готовность к подвигам;
- Самый массовый вид искусства – кинематограф. Восприятие окружающей жизни через иллюзии на экране;
- Появление детского и юношеского кинематографа. Появление мультипликации.







В. Еранов

# Музыкальное и изобразительное искусство

- Музыкальная жизнь связана с С.С. Прокофьевым, Д.Д. Шостаковичем, И.О. Дунаевским и другими;
- Музыкальные коллективы: квартет имени Бетховена, Большой государственный филармонический оркестр и др.;
- Репертуар соответствовал вкусам партийных вождей: неприятие «верхами» Д. Шостаковича и критика за «формализм»;
- Мелодии написанные композиторами были у всех на слуху: дома, на улице, кинотеатров и репродукторов – пафос музыки не соответствовал жизненным реалиям, но романтическая приподнятость оказывала воздействие;
- Живопись – в основе был идейный замысел;
- Городские атрибуты – портреты, скульптуры и бюсты Сталина.

# Литература и театр

- Цензура над всей литературной продукцией;
- Творчество М. Горького – «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие»;
- А.Н. Толстой – «Хождение по мукам», «Петр I» и другие;
- М.А. Шолохов – «Тихий Дон»;
- М.А. Булгаков – «Мастер и Маргарита»;
- Детская литература – К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто и др.;
- Лучший советский театр – МХАТ;
- Важнейшая черта «культурной революции» – приобщение людей к искусству – увеличение числа театров, кинотеатров, филармоний, концертных залов, клубов, дворцов культуры, домов детского творчества и др.

# Характер развития советской культуры

- Развитие имело противоречивый характер:
  - + Успехи в образовании, науке, литературе, художественном творчестве;
  - Наличие строгого контроля и идеологического давления.