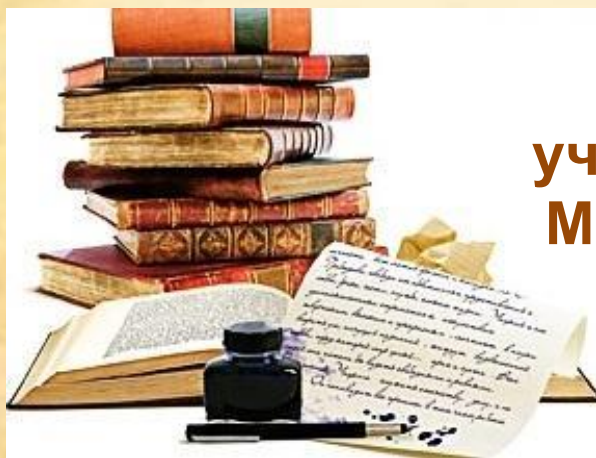


# **Подготовка к ЕГЭ по литературе. Задания с развернутым ответом 15 и 16**



**Автор : Бондаренко Ирина  
Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ лицей № 4 им. профессора Е.А.  
Котенко  
г. Ейска Мо Ейский район  
Краснодарского края**

# Анализ лирического произведения

Анализ лирического произведения включает **2 задания с развёрнутым ответом (15, 16)**

Эти задания предполагают создание небольшого связного текста в объёме **5-10 предложений**. Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). При этом выпускник должен **опираться на авторскую позицию** и аргументировать ответ, опираясь на текст.

**(Текст перед выпускником, что значительно облегчает работу)**



# Задание 15

## Что проверяет эксперт?

1. Дает ли выпускник прямой связный ответ на вопрос задания?
2. Опирается ли при ответе на авторскую позицию?
3. Формулирует ли свою обоснованную точку зрения? (Данный аспект оценивания не является обязательным и зависит от особенностей формулировки задания).
4. Приводит ли выпускник убедительные аргументы?
5. Насколько глубоко он проникает в сущность авторской идеи и умеет истолковать ее?
6. Подтверждает ли свои выводы текстом, не подменяет ли анализа пересказом текста?
7. Допускает ли фактические ошибки?
8. Допускает ли речевые ошибки?

**Оценка: 4 балла (3+1)**

# Анализ лирического произведения

1. Автор, время написания, период творчества, место стихотворения в творчестве поэта;
2. Смысл заглавия;
3. Жанр стихотворения (сонет, элегия, послание);
4. Тематическая группа лирики (пейзажная, интимная, гражданская, философская, медитативная, назначения поэта и поэзии и т.д.);
5. Основные мотивы (одиночества, дороги, свободы и воли, покоя, действия и подвига, памяти, изгнанничества, странничества, обмана, сна, земли и неба, времени, вечности, судьбы, любви, смерти, счастья, богоборческие, религиозные и т.д.);
6. Лирический сюжет и композиция;
7. Преобладающее настроение, его изменения;
8. Лирический герой;
9. Основные образы;
10. Эмоции, чувства, возникающие при чтении стихотворения;
11. Языковые средства (фонетические, лексические, тропы, морфологические, синтаксические).



## Задание 15

### Примерный план для развернутого сочинения-анализа стихотворения

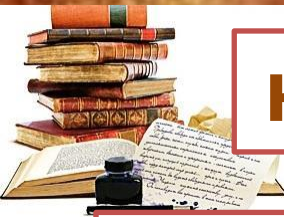
**I. Вступление** (= тезис)

**II. Ответ на вопрос:**

1. Первый аргумент.
2. Доказательство, подтверждение своих мыслей текстом.
3. Второй аргумент.
4. Доказательство, подтверждение своих мыслей текстом.

**III. Заключение** - вывод, соответствующий тезису; обобщение сказанного.





# Клише для анализа стихотворения (15)

## Вопрос

- **Тема стихотворения (философская, любовная, пейзажная, гражданская...)**
- **Выявление лирического сюжета, переживания лирического героя**
- **Идейный уровень**
- **Истолкование названия**
- **Образы, символы, детали**
- **Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Стилистические фигуры**

## Клише

- «Стихотворение «...» принадлежит к ... лирике»; «Стихотворение представляет собой яркий пример ... лирики»; «Стихотворение может быть отнесено к ... лирике»
- «В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя ...», «Можно сказать, что лирический герой ...»
- «Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о ...»; «Автор хотел донести до читателя мысль о том, что ...»; «Этим стихотворением автор хотел сказать, что ...»;
- «Стихотворение названо так потому, что ...», «Название «...» олицетворяет ...»
- «В первой строфе возникает/ют образ/ы ..., который/ые играют ключевую роль в стихотворении»; «Образ ... олицетворяет ...»; «Образ ... является символом ...», «Автор подчёркивает такую деталь, как ...»
- «Автор, характеризуя образы, использует художественно-выразительные средства: ...»; «Немаловажную роль в стихотворении играют ...»; «В этом стихотворении автор использует стилистические фигуры: ...»; «Для яркого отображения внутреннего мира (внутренних переживаний, размышлений) лирического героя автор использует такие стилистические фигуры, как ...»; «В основе стихотворения лежит приём ...»



# Прием построчного пересказа лирического произведения

## Исходный текст

***Вчерашний день, часу в  
шестом,  
Зашел я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.***


***Ни звука из ее груди,  
Лишь бич свистал, играя...  
И Музе я сказал: «Гляди!  
Сестра твоя родная!»***

***Н.А. Некрасов***

## Переложение

- Вчера, в 6 часов вечера
- Лирический герой зашел на Сенную (площадь в Петербурге)
- Там, на Сенной, какую-то женщину били кнутом.
- Женщина эта – молодая крестьянка
  
- Она не произносила ни звука.
- Слышен был только свист хлыста.
- Наблюдая эту сцену, лирический герой говорит своей Музе: «Это твоя родная сестра!»
  
- **Главный смысл – в последней строке.**
- **Почему избиваемая крестьянка и Муза поэта – сёстры?**





# Прием построчного пересказа лирического произведения

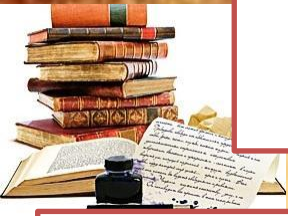
## Исходный текст

- ***Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
  
В дымных тучках пурпур  
розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..***
- **А.А. Фет**

## Переложение

- Чей-то шёпот – видимо, шепчутся 2 человека. Робкое дыханье – от волнения и неопытности. Наверное, это свидание.
- Трели соловья, сонный ручей – поздний вечер.
- Вечер переходит в ночь. Тени говорят о том, что ночь лунная. Возможно, это парк, и деревья в свете луны отбрасывают тени.
- Милое лицо – значит, лирический герой влюблён в эту девушку. ЛГ любит свою возлюбленную, он видит каждое движение ее лица.
- Дымные тучки – пурпур – янтарь – уже светает. Незаметно прошла целая ночь.
- Любовная сцена. Лобзания – герои на рассвете целуются и плачут, очевидно, от счастья и от необходимости расстаться.





# Работа над текстом лирического произведения

## Исходный текст

*Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.*

*В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.*

*О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.*

*О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая — Ты.*

**А.А. Блок**

## Ключевые слова

Вхожу я в темные **храмы**,  
Совершаю бедный обряд.  
Там **жду** я **Прекрасной Дамы**  
В мерцаньи красных лампад.

**В тени** у высокой колонны  
**Дрожу** от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, **озаренный**,  
Только образ, **лишь сон** о Ней.

О, я привык к этим ризам  
**Величавой** Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
**Улыбки, сказки и сны.**

О, **Святая**, как **ласковы** свечи,  
Как **отрадны** Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я **верю: Милая** — Ты.

# Задание 16: сопоставление двух произведений

Задание 16 нацелено на **проверку умения включать** анализируемое в задании 15 стихотворение **в литературный контекст.**

**Литературный контекст** (от лат. contextus – тесная связь, соединение) здесь понимается в широком смысле: как межтекстовые связи, позволяющие говорить об общности содержательных, стилистических, образных и других особенностей произведений разных авторов и эпох, сопоставлять предложенный для осмысления текст с другими. Поэтому можно говорить о контексте темы, проблемы, мотивов, образных контекстах и так далее.

# Задание 16: сопоставление двух произведений

В задании 16 требуется написать развернутый ответ на вопрос **о связи предложенного стихотворного текста с произведениями других русских поэтов.**

Необходимо назвать **двух авторов и их произведения** (одно из них может принадлежать автору, указанному в задании 15), соотносящиеся с данным стихотворением тематически, образно, эмоционально и т. д., а далее самостоятельно обосновать выявленные параллели.

**Задание состоит из двух связанных между собой вопросов:**

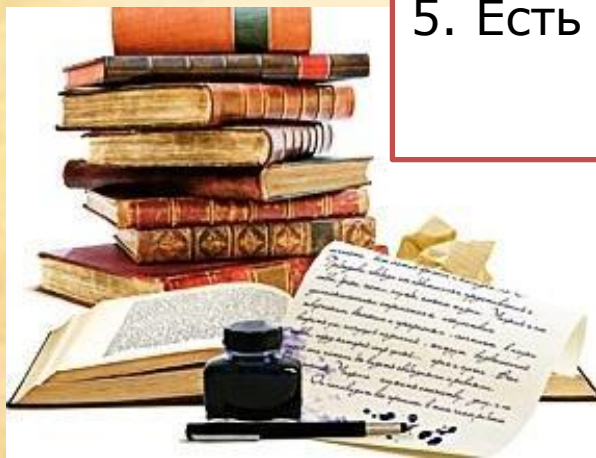
- 1. Первая часть** задания требует обосновать выбор того или иного произведения в русле предложенного вопроса.
- 2. Вторая часть** проверяет умение сопоставлять литературные явления, находить тематические, образные, персонажные и другие параллели.

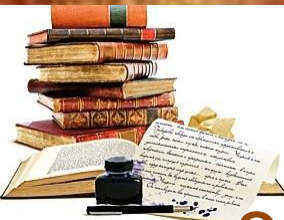


## Задание 16

### Что проверяет эксперт?

1. Сколько указал произведений и их авторов?
2. Насколько убедительно обоснован выбор произведений?
3. Сопоставлены ли произведения с предложенным текстом?
4. Не искажил ли авторскую позицию?
5. Есть ли в ответе фактические ошибки?





## Таблица, предлагаемая в помощь эксперту при оценивании задания 16

- 1. Ответ на вопрос
  - 2. Назвал произведения и их авторов
  - 3. Обосновал выбор произведений
  - 4. Сопоставил произведения с заданным
  - 5. Авторская позиция
  - 6. Фактические ошибки
  - **Оценка в баллах**
- Да
  - Назвал 2 произведения
  - Обосновал выбор двух произведений
  - Сопоставил 2 произведения
  - Не исказил
  - Нет
  - **4**

## Задание 16

### Примерный план для развернутого сочинения на сопоставление

**I. Вступление** (= тезис)

**II. Ответ на вопрос:**

1. Первое произведение и его автор.
2. Первая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д.
3. Второе произведение и его автор.
4. Вторая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д.

**III. Заключение** - вывод, соответствующий тезису; обобщение сказанного.



## Задание 16

### Клише для сочинения по сопоставлению стихотворений и предложенного произведения

«Стихотворения ... .. перекликаются с данным произведением ... (автор приведённого стихотворения), а именно...»;

«...(аргументы), так же как и ...(автор приведённого стихотворения), в своих стихотворениях изобразили...»;

«Стихотворения ... объединяет...»,

« Между этими стихотворениями ... есть сходство, все они отражают...»,

«Стихотворения ... можно соотнести с произведением ...(автор приведённого стихотворения), их объединяют...».

# Задания 15-16. Литературный контекст

## Метод, стиль, направление

- Как решена в стихотворении В. А. Жуковского «Море» проблема романтического «двоемирия»?
- В каких произведениях русской литературы находит воплощение романтическая антитеза «здесь» и «там» и в чём они сопоставимы с произведением В. А. Жуковского?
- Кто из русских поэтов обращался к образу моря и в чём эти произведения могут быть сопоставлены с «Морем» В. А. Жуковского?

## Литературная традиция

- В творчестве каких русских поэтов XIX в. находит развитие антивоенная традиция и в чём их сходство и различие со стихотворением В. С. Высоцкого «Песня о Земле»?

## Жанры

- Кто из русских поэтов XIX века создал иронические вариации на классические сюжеты и в чём их можно сопоставить со стихотворением В. С. Высоцкого «Песня о вещем Олеге»?
- Докажите, что одной из особенностей поэтики стихотворения «Валерик» М. Ю. Лермонтова является смешение жанров.
- В каких произведениях русской литературы мы можем наблюдать синтез жанровых форм и в чём они сопоставимы с произведением М. Ю. Лермонтова?

## Тематика

- В каких произведениях русской лирики поэты пишут о близости своего творчеству народу? Сопоставьте их со стихотворением С. А. Есенина «Я иду долиной. На затылке кепи...»
- В каких произведениях русской лирики находит своё развитие тема судьбы поколения и в чём сходство и различие её трактовки по сравнению со стихотворением Е. А. Евтушенко «Шестидесятники»?

## Проблематика

- В чём оригинальность проблемы «война и человечество» у М. Ю. Лермонтова и в каких произведениях русской литературы его знаменитое философское раздумье по этому поводу получило продолжение и дальнейшее развитие?

# Задания 15-16. Литературный контекст

## **Идейная направленность**

- Как в стихотворении «Вновь я посетил...» А. С. Пушкина воплощается мысль о цикличности бытия?
- Кто из русских поэтов XIX – XX в. выразил подобную идею гармонической связи мира человека и природы и в чём их произведения можно сопоставить с пушкинским?

## **Система образов**

- В каких произведениях русской литературы находит воплощение образ солнца и в чём их можно сопоставить со стихотворением В. В. Маяковского «Необычайное приключение...»?
- В каких произведениях русской литературы мы сталкиваемся с присутствием inferнальных героев и какова их роль в раскрытии нравственно-философского смысла художественных текстов?
- В каких произведениях русской литературы XIX-го – XX-го вв. природные явления выступают как знамения грядущих событий?

## **Сюжетные схемы, мотивы**

- Какую интерпретацию получает традиционный балладный мотив судьбы в «Светлане» В. А. Жуковского?

## **Художественное время и пространство**

- Кто из русских поэтов обращался к теме суточного времени и в чём их произведения созвучны ст. А.А. Фета?

## **Конфликт**

- В произведениях русской лирики достаточно часто возникает ситуация идеологического, эстетического или иного столкновения двух антагонистов. В чём отличие ситуации, созданной А. С. Пушкиным, от вариаций на эту тему в творчестве других поэтов?

## **Изобразительно-выразительные средства**

- Как цветовая палитра стихотворения «О красном вечере задумалась дорога...» перекликается с колористикой есенинского творчества?
- Кто ещё из русских поэтов прибегал в своём творчестве к приёму цветописи и в чём его различие и сходство с реализацией этого приёма у С. А. Есенина?



## Задание 16. Примеры

### **Кто из русских поэтов обращался к теме родной природы и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением А. А. Фета?**

К теме родной природы и до, и после А.А. Фета обращались многие русские поэты, ведь отражённое в стихах настроение и состояние природного мира зачастую позволяет автору выразить свои переживания.

В «Зимнем утре» А.С. Пушкина картины природы вызывают у лирического героя ассоциации с чем-то светлым, чудным, потому что его переполняет чувство любви, окрашивающее восторженным отношением всё вокруг: и блестящий на солнце снег, и «речку подо льдом», то есть самые обыденные, привычные детали пейзажа. Этот мотив «прекрасного в обыденном» и сближает пушкинское стихотворение с «Вечером» Фета.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» проникнуто чувством умиротворения и гармонии. Лермонтову, как и Фету, свойственно понимать и одушевлять природу. Более того, одушевлённая природа будто вступает в диалог с лермонтовским героем: «студёный ключ лепечет таинственную сагу», «ландыш серебристый приветливо кивает головой». Гармония, царящая в мире, помогает смирить тревогу в душе лирического героя. В этот момент и происходит единение с природой, с миром: «И счастье я могу постигнуть на земле, // И в небесах я вижу Бога».

Итак, стихотворения Фета и Пушкина сближает мотив красоты, которую поэты видят в родных зимних пейзажах. Мотивы единения с природой и умиротворяющей красоты окружающего мира — общие у Лермонтова и Фета. Лирические герои Пушкина и Лермонтова, подобно фетовскому, чувствуют неразрывную связь человека и природы.

## Задание 16. Примеры

**Кто из русских поэтов обращался к традиции создания стихотворения - «памятника», в котором подводил итог своего поэтического творчества, и в чём сходство и различие этих стихотворений?**

К традиции создания стихотворения-памятника обращались многие русские поэты. Исследователи насчитывают двенадцать подобных произведений. Среди них наиболее известными являются такие стихотворения, как «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» М. В. Ломоносова и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина. С одой Г.Р. Державина их объединяет общая тематика. Все три произведения посвящены теме бессмертия поэта и высокого назначения поэзии. В своих «памятниках» поэты декларируют огромное значение творений литературы в жизни общества.

Несмотря на общность тем, стихотворения имеют ряд отличий друг от друга. Так, А. С. Пушкин отступает от традиции Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова. В своем произведении поэт размышляет о «жестоком веке», о своей судьбе и неизмеримой силе поэзии. Он пишет, что в памяти людей останется потому, что, в первую очередь, «чувства добрые ... лирой пробуждал», славил свободу и «милость к падшим призывал». Стихотворение-«памятник» Пушкина – произведение, наследующее традиции классицистов, но при этом проникнутое личными переживаниями поэта. «Памятники» М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина являются переложениями оды древнеримского поэта Горация «К Мельпомене». Но, в отличие от Ломоносова, чья «памятниковая» ода максимально близка к оригиналу, Державин высказывает собственное мнение о роли поэтического творчества. По мнению поэта, предназначение его стихотворений – это распространение просвещения. Приверженец абсолютизма, он мог бесстрашно «истину царям с улыбкой говорить».

Эти великие поэты: Державин, Ломоносов и Пушкин - предвидели бессмертие поэзии и своё бессмертие в сердцах читателей. Но, несмотря на созвучность поднимаемых тем и общность проблематики, их «памятники» отличаются смысловыми акцентами.

# Использованные ресурсы

- [http://img-fotki.yandex.ru/get/5903/zomka.222/0\\_61638\\_db164b6b\\_L.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/5903/zomka.222/0_61638_db164b6b_L.jpg) - фон;
- [http://www.komus.ru/photo/full/132804\\_1.jpg](http://www.komus.ru/photo/full/132804_1.jpg) - книги, перо, чернильница;

## Литература

- ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ». Методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2016 года. ЛИТЕРАТУРА. Авторы–составители: Зинин С. А., Новикова Л.В., Беляева Н.В., Гороховская Л.Н., Марьина О.Б, Попова Н.А. Москва 2016

