

## Тема 2.

### Древнегреческая литература архаического периода.

#### Гомер.

(И.М.Тронский. Раздел I.)

**Истоки античной литературы.**

**Героические сказания.**

**Аэды и рапсоды.**

**Гомеровский вопрос.**

**Открытия Г. Шлимана и А. Эванса.**

**Историческая и мифологическая основа гомеровского эпоса.**

**Основные события и герои поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».**

**Характерные черты строго эпического стиля и свободного эпического стиля.**

**Переводы и исследования гомеровского эпоса.**



## АНТИЧНОСТЬ

(фр. *antiquité*, англ. *antiquity*, нем. *Antike*)  
-термин, перешедший в русский язык из романских и германских языков.

Восходит к латинскому *antiquitas* - **древность, старина.**

**Литература античности – литература средиземноморского культурного круга: литература Древней Греции и Рима X-IX вв. до н.э. - IV-V вв.н.э.**

Античная литература представляется истоком и образцом новых литератур; осознается духовной опорой европейской культуры.



Греки называют свою страну **Элладой**, а себя – **элинами**.

**Зона интенсивного развития античной культуры:**  
на севере – Рейн и Дунай (у Гесиода упоминается как Истр);  
на западе – Атлантический океан;  
на юге – Сахара;  
на востоке – Иранское нагорье.

Античная культура – **«колыбель европейской цивилизации»**, **«детство человечества»**.

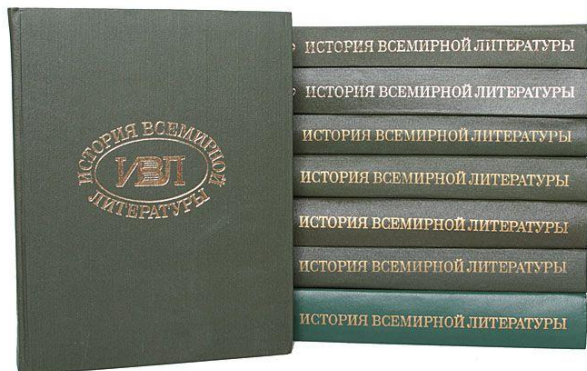
### Античная картина мира

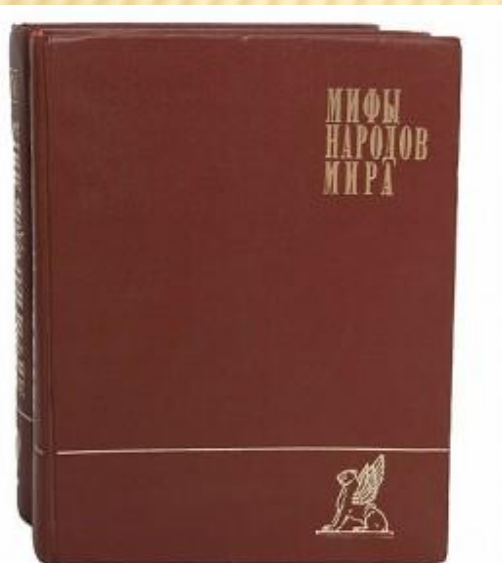
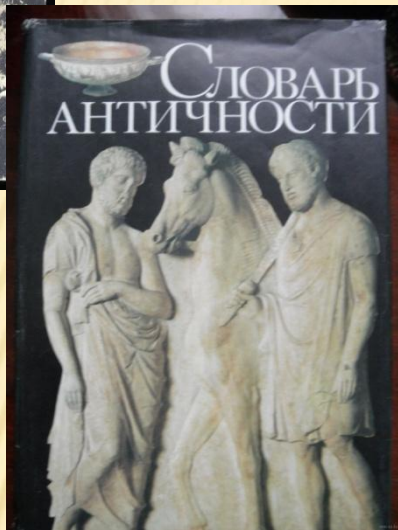
**Античный космос** – символ мирового порядка и разумности.

**Космос разумен, прекрасен** в силу царящей в нем гармонии.

Человеку принадлежит срединное пространство – **ойкумена (заселённая земля)**.

Земное воплощение разумности мира – **город-государство (полис)**.



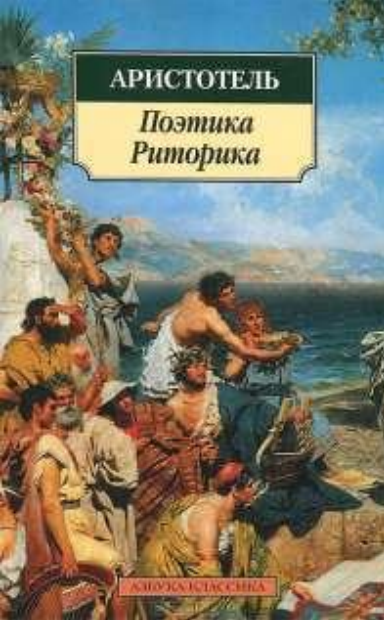


## Характерные особенности античной литературы:

**-мифологическая тематика;** это позволило символически воплощать высокие мировоззренческие обобщения;

**-традиционализм;** это заставляло воспринимать каждый образ на фоне, предшествующего опыта, окружало образы ореолом литературных ассоциаций и тем самым очень обогащало их;

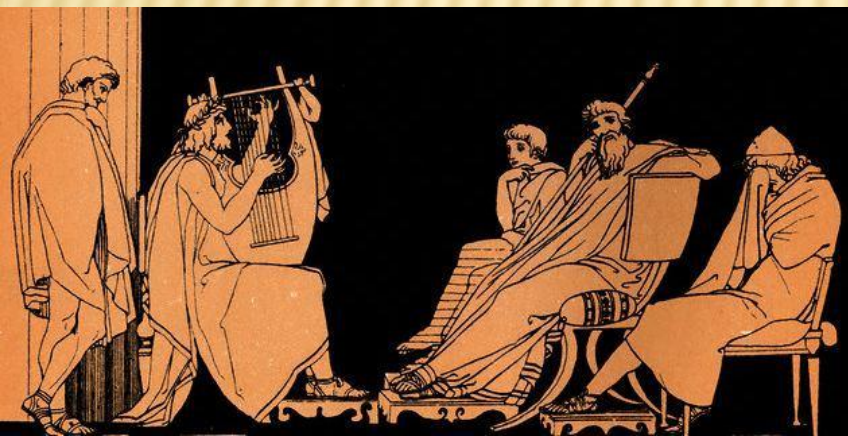
**-поэтическая форма** – результат дописьменного отношения к стиху как единственному средству сохранить в памяти подлинную словесную форму устного предания; поэтическая форма давала в распоряжение писателя огромные средства ритмической и стилистической выразительности.



АРИСТОТЕЛЬ

Поэтика  
Риторика

Н. А. Кун  
ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ  
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Античное литературное мышление было жанровым.

**Система жанров** была устойчивой.

Самый высокий жанр – *героический эпос* (хотя в «Поэтике» Аристотель поставил выше всех трагедию).

**Система стилей** полностью подчинялась системе жанров.

В **системе стиха** господствует метрическая система стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании долгих и кратких слогов.

Такая метрика очень напоминала музыку.



*Рафаэль Санти.*  
Афинская школа. 1511.  
Апостольский дворец.  
Ватикан

Особая проблема – **сохранность и реконструкция античной литературы.**  
Платон, Гораций, Вергилий – известны почти полностью.  
Эсхил – 7 драм из 80-90.  
Софокл – 7 драм из 120.

**Периоды развития античной культуры:**  
**Древняя Греция – Эллада** (греч. Ελλάδα, Elláda)

III–I тыс. до н. э. *эгейская (крито-микенская) культура.*

XI–VIII вв. до н.э. *гомеровский период*

VIII–VI вв. до н.э. *архаика*

V–IV вв. до н.э. *классика*

конец IV в. до н.э. (условно с 323 г. - года смерти Александра Македонского) – I в. до н.э.

*эллинизм*

**Древний Рим**

VIII – VI вв. до н.э. *царский период*

V – I в. до н.э. *республиканский период*

I в. н.э. – V в. н.э. *императорский период*

# ПЕРСОНОЛОГИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

## Древняя Греция

### Политики:

Солон, Перикл, Демосфен,  
Александр Македонский.

### Ученые, философы:

Фалес, Пифагор, Парменид,  
Анаксагор, Протагор, Геродот,  
Сократ, Демокрит, Гиппократ,  
Платон, Диоген, Гераклит,  
Аристотель, Евклид, Зенон,  
Архимед, Плутарх.

### Творцы художественной культуры:

Гомер, Гесиод, Сапфо, Эксекий,  
Эзоп, Алкей, Анакреонт, Арион,  
Эсхил, Пиндар, Софокл,  
Еврипид, Иктин, Калликрат,  
Мирон, Фидий, Поликлет,  
Аристофан, Пракситель, Скопас,  
Лисипп, Менандр, Лонг.

## Древний Рим

### Политики:

Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Катон  
Старший, Марк Аврелий.

### Ученые, философы:

Полибий, Страбон, Тацит,  
Птолемей, Плотин.

### Творцы художественной культуры:

Плавт, Теренций, Лукреций Кар,  
Катулл, Вергилий, Гораций,  
Тибулл, Проперций, Овидий,  
Марциал, Ювенал, Светоний,  
Апулей.

## ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА АРХАИЧЕСКОГО ПЕРИОДА



Д.Веласкес.  
Эзоп.

Истоки древнегреческой литературы – **устное народное творчество**.

**Пословицы, поговорки**, поучительные наставления, афоризмы (часто в стихотворной форме).

**Прозаические басни**. Многие басни приписывались **фригийскому рабу-горбуну Эзопу**. Под именем Эзопа сохранился сборник басен (их 426) в прозаическом изложении.

Среди басен, приписываемых Эзопу, есть много хорошо знакомых нам сюжетов:

«Голодная лисица заметила на одной лозе висящие гроздья винограда. Она захотела их достать, но не смогла и ушла, сказав про себя: они еще зелены».

«Волк и Ягненок», «Крестьянин и Змея», «Дуб и Трость», «Лягушка и Вол», «Лошадь и Осел», «Цикада и Муравьи», «Волк и Журавль», «Ворон и Лисица» и т. д.

Позднее отдельные писатели придавали этим басням литературную форму (например, в I в. н. э. римский поэт Федр).

Из этого источника черпали сюжеты и баснописцы нового времени — Лафонтен во Франции, Лессинг в Германии, в России — И.А. Крылов и др. **Обрядовые песни** на праздниках весны, сбора урожая, посвящениях юношей в воинов или охотников, свадьбах и пр.

**Погребальные плачи** (трены).

**Застольные песни** (сколии), исполнялись поочередно участниками пирушки.

**Культовые гимны** – хоровое пение во время религиозных празднеств в честь различных богов.





## Героические (богатырские) сказания.

**Аэд** - певец-профессионал, владеющей техникой героического повествования. Но это не только певцы, т. е. исполнители чужого текста, но и **авторы** исполняемого текста — **поэты**.

Они **пели** свои произведения под аккомпанемент струнного инструмента — лиры, форминги или кифары.

**Рапсоды.** Первое известие о рапсодах относится к VI в. до н. э.

Рапсоды были уже **только исполнителями** готовых поэм, но не создателями новых произведений; они уже **не пели поэмы, а декламировали** их в торжественной обстановке, на праздниках, например, в Афинах на **празднике Великих Панафиней** (*самый крупный праздник в честь Афины*).

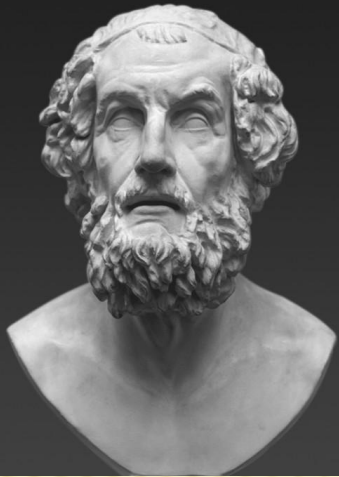


## Гомеровский вопрос

### 1. Вопрос об авторстве поэм.

Большинство ученых считало, что из всего героического эпоса Гомеру принадлежат только «Илиада» и «Одиссея». Некоторые ученые («разделители») обратили внимание на наличие некоторых существенных различий между поэмами и сделали, что они не могли принадлежать одному автору. Из всех противоречивых суждений, высказанных по гомеровскому вопросу, **абсолютно доказанными можно считать следующие положения:**

- 1) поэмы обнаруживают **единство художественного плана.**
  - 2) созданию поэм предшествовал продолжительный период устного народного творчества, когда слагались сказания (саги) и небольшие эпические песни, отличные по характеру от крупных произведений типа «Илиады» и «Одиссеи».
  - 3) несомненным является **единство и цельность характеров.**
  - 4) некоторые части, как свидание Гектора с Андромахой, путешествие Телемаха и т. п., **не имеют ничего общего с мифами.** Расправа Одиссея с женихами представлена совершенно не в мифологическом плане, а похожа на бытовую новеллу.
- 





«Парижанка»  
Фреска Кносского  
дворца.  
XV в. до н.э.

## 2. Вопрос о времени создания.

Наиболее вероятная дата – IX-VIII вв. до н. э.

## 3. Вопрос о личности Гомера.

Некоторые высказывали мнение, что имя «Гомер» есть нарицательное слово, которое имело значение или «проводжатый», или «заложник», или «слепец».

Неоднократно делались попытки найти и этимологическое значение слова «Гомер» путем разложения его на составные части.

Имя «Гомер» как будто состоит из двух частей — «гом» и «ер»: одна означает «вместе», другая произошла от корня «прилаживать». Так создается представление о человеке, что-то прилаживающем или объединяющем разрозненные песни в одно целое.

## 4. Вопрос об историчности поэм.

Во второй половине XIX в. немецкий археолог **Генрих Шлиман** раскопал реальные остатки гомеровской Трои. В 70-х и 80-х гг. XIX в. в результате раскопок Г. Шлимана и В. Дёрпфельда на Пелопоннесском полуострове была открыта микенская культура.

В начале XX в. английский археолог **Артур Эванс** сделал свои поразительные открытия на Крите.

---

# ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

(по Алексею Федоровичу Лосеву)





Голова Гомера.  
Фрагмент древнегреческой  
статуи.  
Около 460 до н.э.

**Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» созданы в первой трети I тыс. до н.э. в Ионии (область Древней Греции). Составителей этих поэм было, вероятно, очень много, но художественное единство поэм предполагает какого-то неизвестного нам единоличного автора, оставшегося в памяти всей античности и всей последующей культуры под именем **слепого и мудрого певца Гомера.****



*Антонио  
Канова  
Елена  
1811.*

**Сюжеты** поэм взяты из цикла героических сказаний о Троянской войне, походе греков на город **Трою (или Илион)**. Троянский царевич Парис похитил у **спартанского царя Менелая** много сокровищ и жену, красавицу **Елену**.

*«Старцы, лишь только узрели идущую к башне Елену. Тихо между собой говорили крылатые речи:*

*«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы Брань за такую жену и беды столь долгие терпят: Истинно, вечным богиням она красотой подобна!»*

Оскорбленный Менелай и его брат, **микенский царь Агамемнон**, собрали из всех греческих областей рать для похода на Трою под верховным предводительством Агамемнона.

**Десять лет** греческое ополчение безуспешно осаждало Трою, и только хитростью удалось грекам, спрятанным в **деревянном коне**, проникнуть в город и поджечь его.

Троя сгорела, а Елена была возвращена Менелаяю.

Однако возвращение греческих героев на родину было печальным: одни погибли в пути, другие долго скитались по разным морям, прежде чем им удалось вернуться домой.

Из суммы этих сказаний складывается **«троянский» цикл греческой мифологии**.

«Илиада» и «Одиссея» передают только отдельные моменты троянской мифологии.



## **ИЛИАДА**

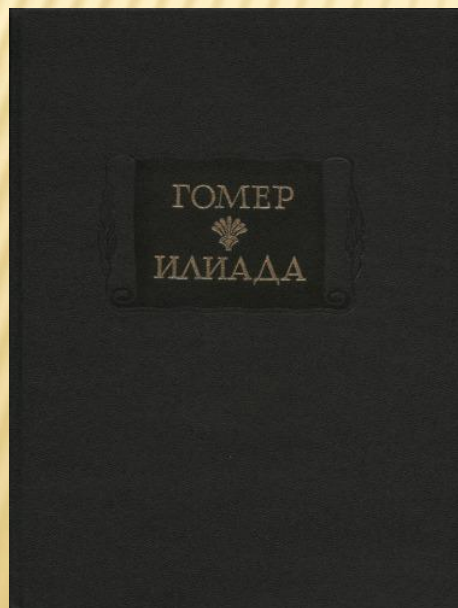
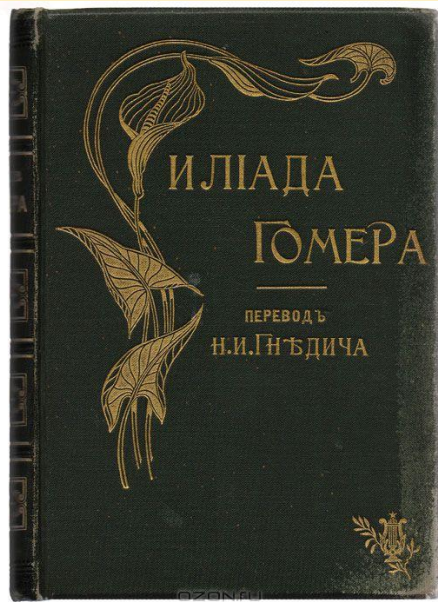
**Троя действительно существовала. Этот город находился на малоазиатском побережье к югу от Дарданелл.**

**Троянская война – рубеж XIII-XII вв. до н.э.**

**Действие «Илиады» (т. е. поэмы об Илионе)**

**отнесено к 10-му году**

**Троянской войны, но ни причина войны, ни ход ее в поэме не излагаются.**



**Содержанием поэмы является один эпизод**, в пределах которого сконцентрирован огромный материал сказаний и выведено большое количество греческих и троянских героев.

«Илиада» состоит из 15 700 стихов, которые впоследствии были разбиты античными учеными на **24 книги**, по числу букв греческого алфавита.

**Тема поэмы** объявлена в первом же стихе, где певец обращается к Музе, богине песнопения:

*«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына».*





**Ахилл (Ахиллес), сын фессалийского царя Пелея и морской богини Фетиды, храбрейший из ахейских витязей, является центральной фигурой «Илиады».**

Он «кратковечен», ему суждена великая слава и скорая смерть.

Ахилл изображен настолько могучим героем, что троянцы не смеют выйти из стен города, пока он участвует в войне; стоит ему появиться, как все прочие герои становятся ненужными.

**«Гнев» Ахилла, его отказ участвовать в военных действиях, служит, таким образом, организующим моментом для всего хода действия поэмы.**

---



Лосенко Антон

Прощание Гектора с  
Андромахой (фрагмент)

1773

Обреченность города показана в двух сценах.

Первая — **шествие Троянских женщин к храму Афины-«градодержицы»** с мольбой о спасении, —  
*«... но Афина молитву отвергла».*

Вторая — **прощание Гектора с его женой Андромахой и младенцем сыном** — дает картину семейного счастья, разрушаемого предчувствием грядущих бедствий.



Обеспокоенный троянским наступлением Ахилл дает согласие на то, чтобы его **любимый друг Патрокл** облекся в его доспехи и отразил непосредственную опасность.

Патрокл, во главе дружины Ахилла, отгоняет троянцев от кораблей, а затем, увлеченный своей победой, гонит их до стен Трои.

Здесь, обезоруженный Аполлоном, он **гибнет от руки Гектора**.

*«Тихо душа, излетевши из тела,  
нисходит к Аиду,*

*Плачась на жребий печальный,  
бросая и крепость и юность».*



Гефест

**Ахилл потрясен гибелью друга.**

**Гнев сменяется жаждой мести.**

**Не имея доспехов, он выходит без оружия и одним своим криком отгоняет троянцев от тела Патрокла.**

**По просьбе Фетиды, Гефест, бог-кузнец, изготавливает для Ахилла новые доспехи.**

**Повесть, проходящее под знаком мщения Ахилла, приобретает мрачный характер.**



Ж.Л.Давид,  
Андромаха,  
оплакивающая Гектора  
1783

Богиня Афина помогает Ахиллу, и **Гектор гибнет**. Ахилл привязывает тело Гектора к своей колеснице и гонит коней, волоча голову противника по земле.

**Отец Гектора Приам** просит Ахилла отдать ему тело сына.

Приам у ног Ахилла, и Ахилл, держа Приама за руку, — оба плачут о горестях человеческого существования.

Ахилл соглашается принять выкуп и вернуть тело. **Описанием погребения Гектора заканчивается «Илиада».**

Изложение «Илиады» ведется через победы ахейцев к их поражениям, к гибели Патрокла, которая требует отмщения, и к смерти Гектора от руки Ахилла.

Когда свершились погребальные обряды над Патроклом и Гектором, все последствия «гнева Ахилла» исчерпаны, и сюжет доведен до конца.

# ОДИССЕЯ

Темой «Одиссеи» являются странствия и приключения «хитроумного» Одиссея, царя Итаки, возвращающегося из троянского похода.

**сновной сюжет** «Одиссеи» относится к широко распространенному в мировом фольклоре типу сказаний о **«возвращении мужа»**.

С этим сюжетом в «Одиссее» объединена часть другого популярного сюжета — о **«сыне, отправляющемся на поиски отца»**.



Одиссей.

Краснофигурная роспись на кратере.

IV в. до н.э.



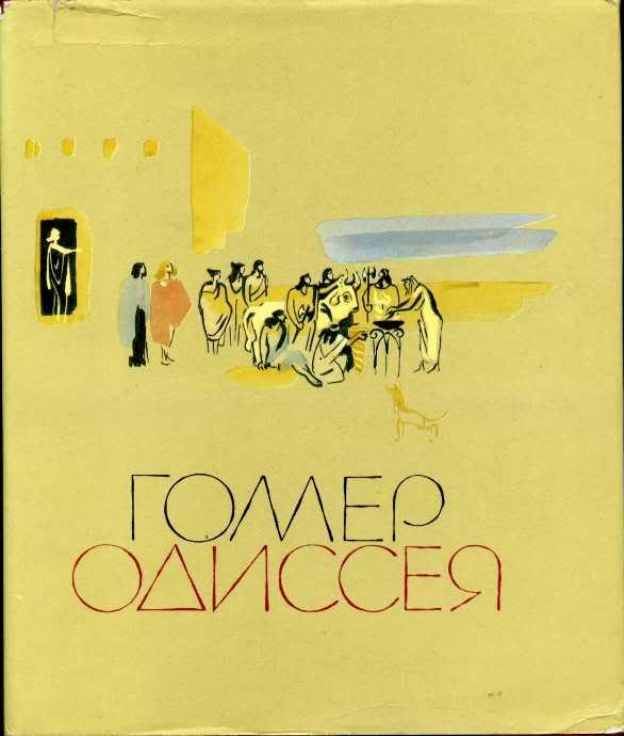
«Одиссея» является продолжением «Илиады».

Действие отнесено к **10-му году после падения Трои**, но в рассказах действующих лиц упоминаются те **эпизоды, время которых приурочивалось к периоду между действием «Илиады» и действием «Одиссеи».**

Все важнейшие герои греческого стана «Илиады», живые и мертвые, выведены и в «Одиссее».

Как и «Илиада», «Одиссея» была разбита античными учеными на 24 книги.

---



Иллюстрации Мая  
Митурича

**По композиции «Одиссея»  
сложнее «Илиады».**

**Сюжет «Илиады» подан в  
линейной**

**последовательности, в**

**«Одиссее» эта**

**последовательность**

**сдвинута: повествование**

**начинается со середины**

**действия, а о**

**предшествующих событиях**

**слушатель узнает лишь**

**позже, из рассказа самого**

**Одиссея о его странствиях.**





## **Ранний эпический стиль – строгий.**

Его основные черты:

### **1)Объективность.**

Древний эпический стиль дает объективную картину жизни, не входя глубоко в психологию действующих лиц и не гонясь за деталями и подробностями изображения. Даже все боги и демоны, все чудесное изображается у Гомера так, как будто бы оно реально существовало.

Невозмутимый повествовательный тон характерен у него для любых сказочных сюжетов.

### **2)Вещественное изображение жизни.**

Эпический художник сосредоточивает внимание на внешней стороне изображаемых им событий. Отсюда его постоянная любовь к зрительным, слуховым и моторным ощущениям.





### **3) Традиционность.**

**Строгий эпический художник изображает по преимуществу все постоянное, устойчивое, вековое, для всех очевидное и всеми признаваемое, старинное, дедовское и в настоящем для всех обязательное.**

### **4) Монументальность.**

**Широкий охват настоящего и прошлого делает эпическую поэзию возвышенной, далекой от субъективной прихоти поэта. Эта нарочито выставляемая незначительность художника перед грандиозной широкой народной жизнью превращает его произведения в монументальный памятник прошлого.**

## 5) Героизм.

Человек оказывается героем потому, что он внешне лишен эгоистических черт, но всегда является и внутренне и внешне связанным с общенародной жизнью и общенародным делом.

## 6) Уравновешенное спокойствие.

Эпическое спокойствие возникает в поэте, если он мудро созерцает жизнь после великих катастроф, после огромных всенародных событий, после бесконечных лишений и величайших страданий, а также после величайших успехов и побед. Он знает о постоянстве законов природы и общества, о вечном круговороте природы и о вечном возвращении жизни (*«смена поколений, как смена листвы на деревьях»*).

## Таким образом,

объективность строго эпического стиля отличается пластическим традиционным и монументальным героизмом, отражающим собой вечный круговорот и вечное возвращение общенародной жизни.





## Поздний эпический стиль – свободный.

### 1) Развитие эпических жанров.

"Илиада" и "Одиссея" в основном являются героическими поэмами.

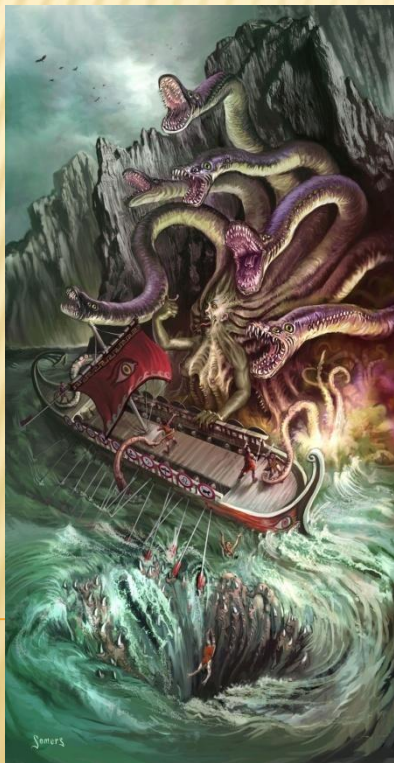
Но эпосу Гомера свойственны и зачатки других эпических жанров, например **сказки**.

Сказка ничем существенным не отличается от мифа по своему содержанию. Но миф верит в буквальную реальность изображаемых в нем лиц и событий, в то время как сказка относится к изображаемому уже достаточно скептически, рассматривая его как предмет забавного и занимательного рассказа.

Особенно далеко в этом отношении ушла **"Одиссея"**. В IV песни этой поэмы имеется, например, большой **рассказ о превращении морского бога Протея в разных животных** и о том, как Менелай поймал его в тот момент, когда Протей был человеком, и заставил рассказать будущее.

В XII песни той же поэмы **изображены Сирены** - полуптицы, полуженщины, увлекающие путников своим сладостным пением.

Здесь же - **рассказ о том, как Одиссей проскочил со своими спутниками между Сциллой**, чудовищем с шестью головами и двенадцатью лапами, и **Харибдой**, водоворотом, который поглощал всех плывущих около него путников в морскую бездну.





## 2)Лирика.

Гомеровский эпос содержит много лирических мест.

Сцена прощания *Гектора с его супругой Андромахой* перед боем.

Душа *Патрокла* расстается с телом, испытывая печальное чувство по поводу погибшей юности, как и душа Гектора. Гомер часто печалится о судьбе внезапно гибнущего героя на поле сражения, рисуя себе страдания родных этого героя, которые пока еще ничего не знают о его злой участи.

## 3)Драматизм.

Конфликт из эпического переходит в драматический.

Трагичны почти все основные герои обеих поэм:

Ахилл, обреченный на гибель в молодых годах и знающий об этом;

Гектор, Патрокл, Одиссей.



#### 4) Комизм, бурлеск, юмор, сатира, ирония

Много комических мест:

драка Одиссея с нищим Иром на пороге дворца, где пируют женихи. Этот комизм достигает степени *бурлеска*, когда возвышенное изображается в качестве низменного.

Олимпийские сцены почти всегда даются Гомером в стиле бурлеска: супружеская ревность Геры; Зевс хочет побить свою супругу, а кривоногий уродец Гефест пытается рассмешить богов шутками.

*Юмористично* подана Афродита, когда она вступает в сражение и получает ранение от смертного героя Диомеда, по поводу чего ее осыпают насмешками боги на Олимпе.

Циклопы изображены как *карикатура и сатира* на людей, живущих без всяких законов.

Сатирических черт очень много и в самом Агамемноне, который удивляет своей жадностью, деспотизмом, трусостью.



## Художественный стиль

### 1) Вещи.

Почти все *предметы и вещи* получают у Гомера неизменные эпитеты "священный", "божественный" или просто "прекрасный", "сильный", "блестящий" и т. д.

"Священными" являются у него города и вся домашняя утварь.

"Божественна" та соль, которой посыпают кушанья, обязательно "прекрасны" сандалии у Афины Паллады .

Гомер чрезвычайно любит *блестящие* предметы.

Обычно все у него сверкает, лучится.

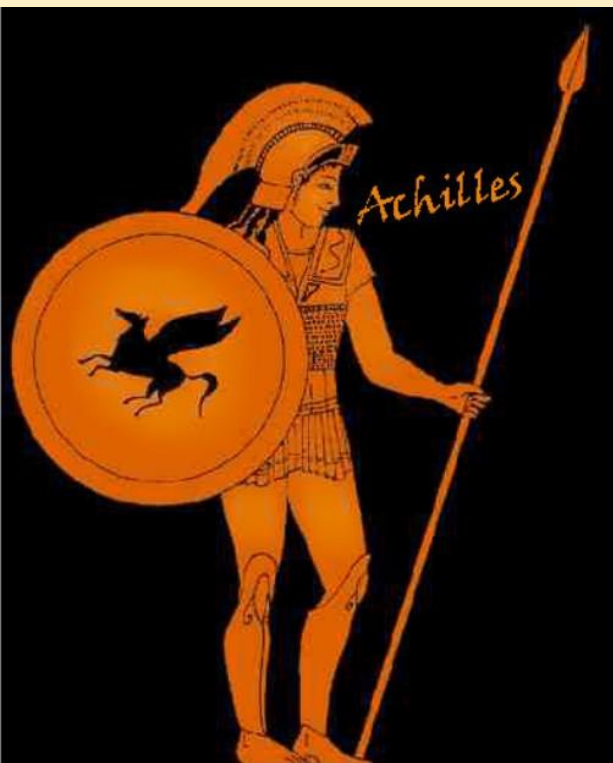
Изысканная *одежда* не только у Геры, но и у Кирки.

Подробно описывается *оружие* героев. Оно тоже обычно светится, ослепительно блестит, на нем много золота, серебра и драгоценных в те времена металлов.

Особенно ярко изображены *щит Ахилла* и вооружение Агамемнона.

Описываются блеск и убранство *дворцов* Алкиноя и Менелая.





## 2) Люди и их характеры.

Подобным же образом рисуются Гомером и *герои*. Почти все они сильны, красивы, благородны; они тоже "божественные", "богоравные" или по крайней мере ведут свое происхождение от богов.

**Ахилл** - это грозный герой гомеровского эпоса, уверенный в себе, преданный родине и народу. Однако он чрезвычайно гневлив и груб, упрям и несговорчив, к боям он возвращается лишь потому, что стремится отомстить за своего друга; он беспощаден к Гектору и проповедует право сильного зверя, отказывая ему в исполнении его предсмертной мольбы, и с бессмысленной жестокостью и надругательством волочит его труп вокруг Трои в течение девяти дней.

**Но** вместе с тем Ахилл умеет благородно и снисходительно относиться к побежденному врагу и даже питать к нему гуманные чувства : по просьбе Приама он прекращает надругательство над трупом Гектора и с почетом возвращает его отцу.

Ахилл знает предопределение судьбы о своей близкой гибели, и тем не менее он не страшится; образ его исполнен трагической скорби.





**Другой славный герой "Илиады" -**

**Агамемнон** - деспотичен и даже бесчеловечен, жаден и труслив, **но** он от души скорбит по поводу поражения своего войска, сам бросается в бой и получает ранение, а в конце концов бесславно гибнет от руки собственной жены.

**Гектор** - безупречный герой и защитник своей родины, идеальный вождь своего войска, свободный от мелких слабостей Ахилла и Агамемнона; он нежно любящий муж, сын и отец.

**Но** и его не надо представлять слишком упрощенно: он настойчив, часто принимает необдуманные решения, не всегда умен и сообразителен, а иной раз ведет себя наивно, по-детски. Это идеальная, но вполне живая фигура.



**Одиссей** известен своим умом, хитростью, дипломатичностью, ораторским искусством и умением выйти из любого тяжелого положения.

Однако, нужно прибавить два свойства:

**1)** Одиссей очень предан интересам своей родины и не может о ней забыть в течение 20 лет. Нимфа Калипсо, сделавшая его своим мужем, предлагала ему роскошную жизнь и бессмертие, и все-таки он предпочел оставить ее и вернуться к себе на родину.

**2)** Его невероятная и бесчеловечная жестокость. Он перебивает женихов, наполняя весь дворец трупами, и вместе со своим сыном вешает неверных служанок с каким-то патологическим хладнокровием.

Если к этому прибавить еще его постоянную храбрость, отважность как в мелких, так и в больших делах, бесстрашие перед смертью, его неистощимую терпеливость и вечные страдания, то нужно признать, что и этот гомеровский характер бесконечно далек от какого-нибудь скучного однообразия и полон самых глубоких противоречий.

### 3) Боги и судьба.



Боги то и дело вмешиваются в человеческую жизнь. **Троянец Пандар** стреляет в греческий лагерь, вероломно нарушая только что заключенное перемирие; читатель обычно возмущается и осуждает Пандара. Но это случилось вследствие решения богов и прямого воздействия Афины Паллады на Пандара.

**Приам** направляется в палатку Ахилла (Ил., XXIV), и между ними устанавливаются дружелюбные отношения; обычно забывают, что все это внушено Приаму и Ахиллу богами свыше.

Если понимать сюжет Гомера буквально, то с полной достоверностью нужно будет сказать, что человек, безусловно, унижен у Гомера, что он превращен в бездушное орудие богов и что героями эпоса являются исключительно только боги. Однако едва ли Гомер понимал мифологию буквально.

**Гомеровские боги являются только обобщением человеческих чувств и настроений, человеческих поступков и воли и обобщением всей социально-исторической жизни человека.**

Если тот или иной поступок человека объясняется велением божества, то фактически это значит, что данный поступок совершен человеком в результате его собственного внутреннего решения, настолько глубокого, что даже сам человек переживает его как нечто заданное ему извне.



**Герои у Гомера** (Агамемнон, Ахилл, Менелай) нисколько не стесняются возражать богам, и возражать довольно грубо.

Боги вовсе не отличаются высоким моральным поведением:

им свойственны любые пороки, страсти и дурные поступки.

Кое-где можно предполагать предопределение судьбы.

Но так же часто человек поступает и "вопреки судьбе".

**Таким образом**, в вопросах о богах и судьбе гомеровские поэмы занимают переходную позицию между древним фатализмом и свободой человека позднейшего времени.

---

## Основной характер поэтической техники эпоса

### 1) Повторение.

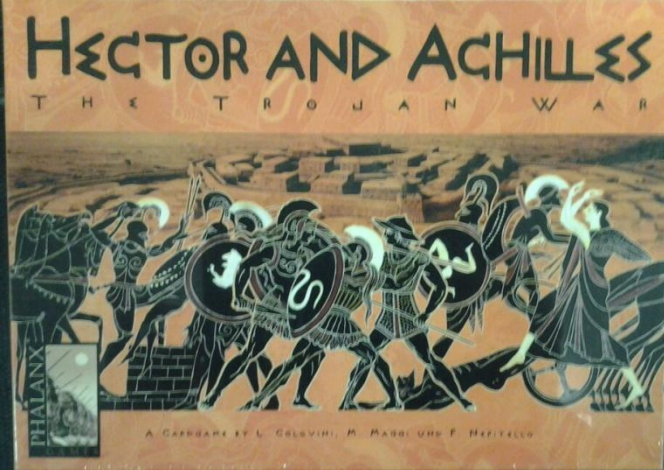
Многократное повторение целых стихов или их частей:

в "Одиссее": *«встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос»*, рассчитанное на создание впечатления медлительности, важности, спокойствия и вечной повторяемости жизни.

### 2) Эпитеты.

Эпитеты неизменно прилагаются к соответствующим лицам, часто независимо от их уместности в данной ситуации:  
быстроногий - об Ахилле;  
шлемоблещущий - о Гекторе;  
волоокая - о Гере;  
многоумный - об Одиссее.





### 3) Сравнения.

Особенно удивительны у Гомера своей многочисленностью, разнообразием и красотой сравнения.

Предметы, выступающие в качестве сравнения, чаще всего *огонь* (особенно бушующий в горном лесу), *поток*, *метель*, *молния*, *буйный ветер*, *животные*, и среди них особенно *лев*, искусства прикладные и изящные, факты обыденной жизни (трудовой, семейной) - рисуется гораздо подробнее, чем это требуется для пояснения.

Встречаются несколько сравнений подряд (по 2-3), а иногда и целое скопление сравнений (по 5) греков, выступающих в блестящем вооружении, - *с огнем*, *с птицами*, *листьями*, *мухами и козами*.

### 4) Речи.

Частое введение речей. Речи эти обладают весьма примитивной аргументацией и наивным построением, непосредственно исходящим из души говорящего.

Но зато они всегда *медлительны*, *торжественны*, наивно убедительны, обстоятельны; оратор становится на высокое место, прерывать оратора нельзя, и говорит он долго и довольно красиво. Даже когда герои бранятся, когда готовы вступить в бой, они все равно говорят обычно *пространно*, *торжественно*.

Из простых и непосредственных речей можно отметить речь Одиссея к Ахиллу, Андромахи к Гектору.



Песнь первая  
 ЯЗВА. ГНЕВ

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,  
 Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:  
 Многие души могучие славных героев низринул  
 В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным  
 Птицам окрестным и псам (совершалась Зевсова воля), —  
 С оною дня, как, воздвигшие спор, вспыхнули враждою  
 Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.  
 Кто ж от богов бессмертных подвиг их к враждебному спору?  
 Сын громовержца и Леты — Феб, царем прогневленный,  
 Язву на воинство злую навел; погибали народы  
 В казнь, что Атрид обесчестил жреца непорочного Хриза.  
 Старец, он приходил к кораблям быстролетным ахейским  
 Пленную дочь искупить и, принеши бесчисленный выкуп  
 И держа в руках, на железе золотом, Аполлонов  
 Красный венец, умолял убедительно всех он ахеян,  
 Паче ж Атридов могучих, строителей рати ахейской:  
 «Чада Атрея и пышнопоножные мужи ахейцы!  
 О! да помогут вам боги, вмущие дома в Олимпе,  
 Град Приамов разрушить и счастливо в дом возвратиться;  
 Вы ж свободите мне милую дочь и выкуп примите,  
 Чествуя Зевсова сына, далеко разящего Феба».  
 Все изъявили согласие криком всеобщим ахейцы  
 Честь жрецу оказать и принять блистательный выкуп;  
 Только царя Агамемнона было то не любо сердцу;  
 Гордо жреца отослал и прирек ему грозное слово:  
 «Старец, чтоб я никогда тебя не видал пред судами!  
 Здесь и теперь ты не медли и впредь не дерзай показаться!  
 Или тебя не избавит ни скиптр, ни венец Аполлона.  
 Дева свободы не дам я; она обветшает в неволе,  
 В Агросе, в нашем дому, от тебя, от отчизны далече —

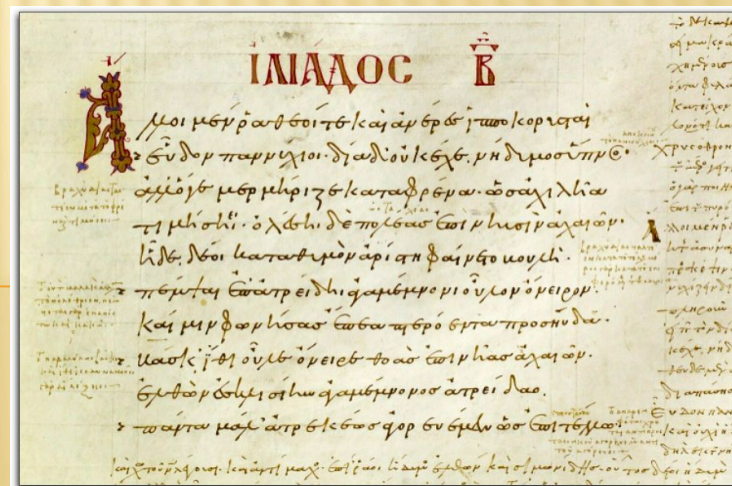
## Язык и метрика

Гомеровский язык отличается обилием гласных, отсутствием сложных в синтаксическом отношении фраз.

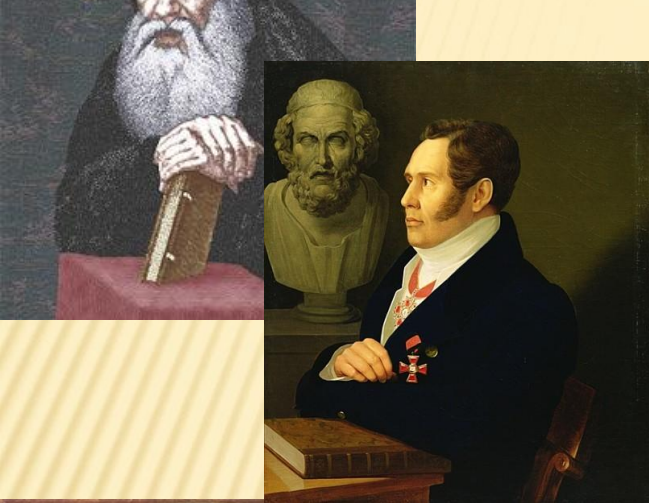
Поэмы Гомера написаны *гекзаметром*, который отличался торжественностью, медлительностью и ласкал слух грека.

Гекзаметр *не декламировался, но произносился нараспев, речитативно*, он допускал в художественной речи многое такое, что в простой декламации исключается.

Гекзаметр, или шестистопный дактиль, — единственный размер эпоса.



Симеон Полоцкий  
1629 1680



Симеон Полоцкий  
Н.И.Гнедич  
Жуковский В.А.  
Вересаев В.В.

**В древнерусской литературе** упоминания о Гомере начинаются с XII в. В XVII в. его знатоком является **Симеон Полоцкий**.

В XVIII в. число поклонников и переводчиков Гомера растет: **Кантемир, Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Херасков, Державин, Радищев, Карамзин и Крылов**.

Глубокими суждениями о Гомере известен **В.Г.Белинский**, выразительно писавший о гомеровской народности, героизме, поэтической сложности и детской простоте.

Большой интерес к Гомеру проявляли **Тургенев и Достоевский**.

**Л. Толстой** писал о Гомере, что это "вода из ключа, ломящего зубы, с блеском и солнцем и даже с соринками, от которых она еще чище и свежее" (письмо к А. Фету).

**Переводы Гомера на русский язык появляются во 2-пол. XVIII в. В 1829 г. выходит знаменитый перевод "Илиады" Н.И.Гнедича.**

**Эпиграммы А.С.Пушкина:**

*Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера.  
Боком одним с образом схож и его перевод.*

*Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи;  
Старца великого тень чую смущенной душой.*

Гнедич создал неувядаемый памятник возвышенного и торжественного, но в то же время и жизнерадостного и поэтического понимания Гомера.

Оригинальным истолкователем Гомера явился **В. А. Жуковский в своем переводе "Одиссеи" (1849)**. Поэт видел в эпосе Гомера наивный и патриархальный мир, соответствующий по духу древнерусскому опозитизированному прошлому.

**В. В. Вересаев в своих переводах обеих гомеровских поэм (опубл. в 1949 и 1953гг.) подчеркнул жизненность и суровую простоту их языка, далекого от высокой торжественности и напыщенности.**