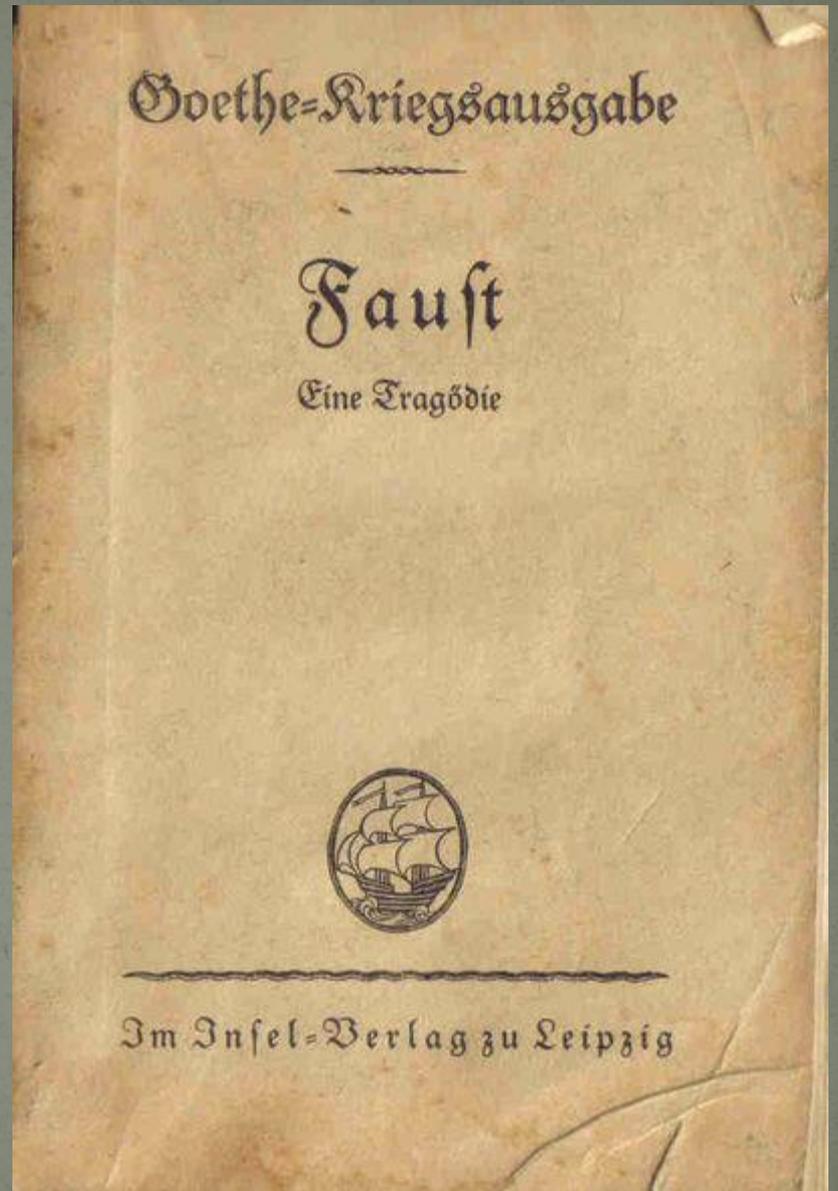


Трагедия Гёте «Фауст»



● Иоганн Вольфганг Гёте работал над «Фаустом» на протяжении шестидесяти лет. Замысел трагедии созрел у него в 1774 г. В основе старинная немецкая легенда английского драматурга, современника Шекспира. Закончена драма всего за полтора года до смерти Гёте – в 1831. Произведение ставит перед читателем основные вопросы, связанные с осознанием смысла человеческого бытия.



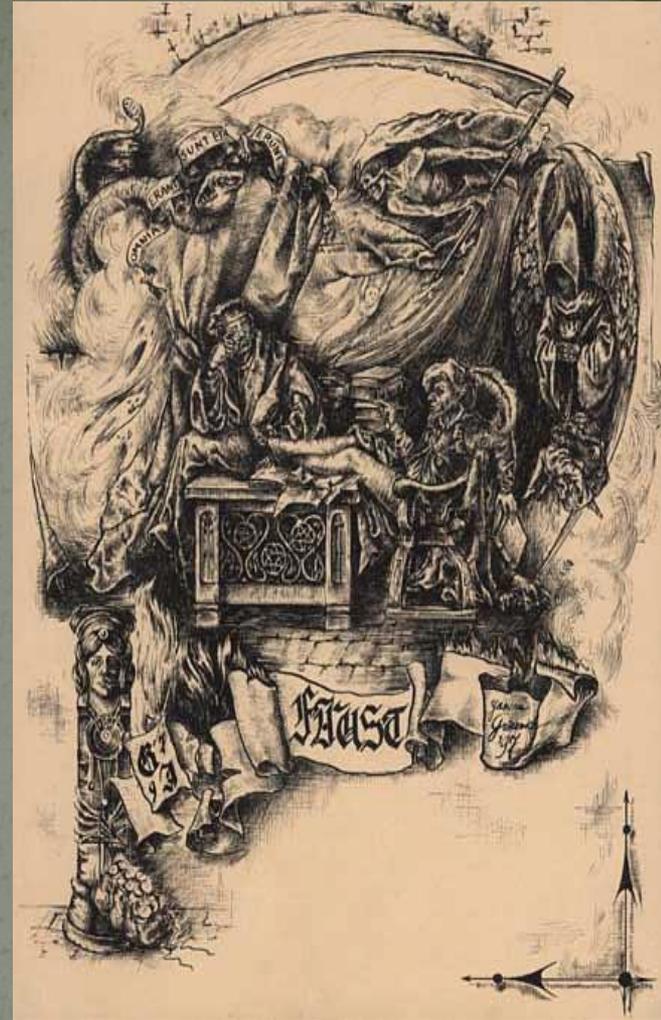
28 августа 1749 г. – 22 марта 1832
г.

Перед нами —
философская драма,
жанр, характерный для
века Просвещения.

Место и время действия
условны, то есть
лишены точных
исторических
признаков.



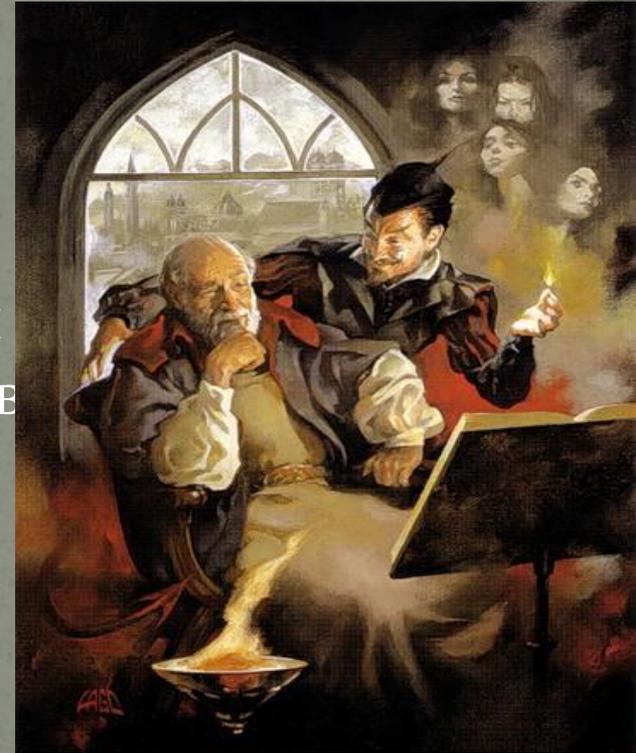
добра и зла и их противоборства в человеке. Человек, то есть сам Фауст, находится между этими силами. Помыслы доктора Фауста благородны и высоки, он стремится помочь людям. Но он все время сталкивается со злом, силой разрушения, силой отрицания. Фауст оказывается в ситуациях выбора между добром и злом, верой и цинизмом. Часто он сам причиняет другим зло, не желая этого. Так он губит жизнь Маргариты, толкает ее на грех. Все же Фауст так и не утрачивает чистоты своей души.



Идея «Фауста» Гете – в утверждении величия человека. В трагедии Фауст проходит через испытания, сомнения, грехи, разочарования, искушения, горе, пустоту и чувство вины. Из-за него погибает Маргарита, он теряет Елену прекрасную. Однако в финале Фауст оказывается человеком, в которой побеждают именно высокие помыслы: человечность, любовь, неутомимый ум, вера в прекрасное. Гете утверждает возможности развития человека, силу и красоту человеческого разума.



Образ Фауста в трагедии Гете: доктор является человеком высоких духовных стремлений. Он - деятельный, умный, эрудированный человек. В своих поисках Фауст хочет найти такой способ существования, при котором мечта и действительность, небесное и земное, душа и плоть сольются, будут в гармонии. «Две души живут во мне» - признается Фауст. Одна из них - земная и пылкая, любит земную жизнь. Другая тяготеет к небесной чистоте, подальше от тела.



Образ Бога: добро и свет в произведении блистательного
Господь, который ведет спор с Мефистофелем в прологе.
Бог верит в человека, в то, что чистота, добро и истина
победят в человеческой душе. «И посрамлен да будет
сатана»

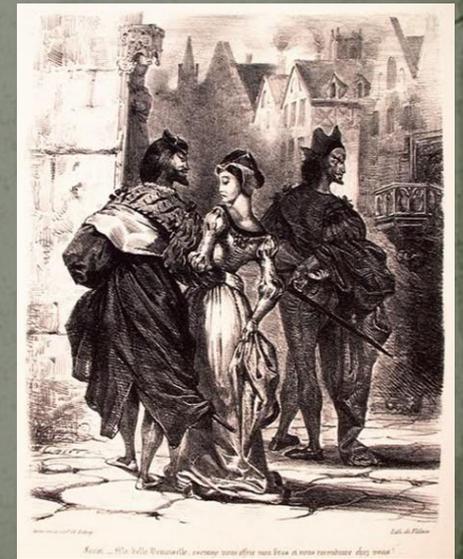
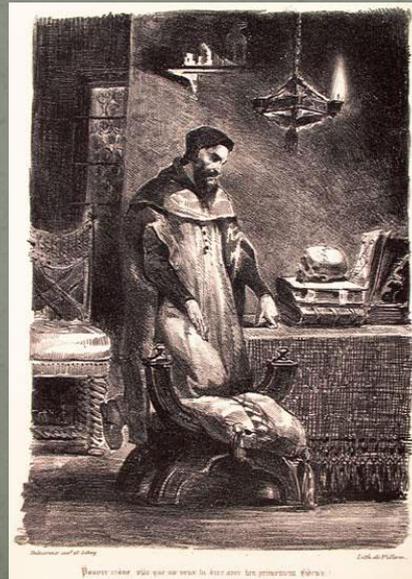


Sous les lambris
D'un salon tout baron
Ce monde si beau
Il est, qu'un tombeau
Dans son absence.



Meff. — Vous... Val... Meff. — Voilà mon costume apprêté

Образ Мефистофеля. Отрицание и неверие в трагедии олицетворяет дьявол Мефистофель, спутник Фауста. В человеческом облике дьявол выглядит весьма рассудительным, здравомыслящим. Он вежлив и даже галантен. Зло Мефистофеля не во внешнем его поведении. Он считает человеческую жизнь ничтожной и ограниченной, а мир - безысходным. Мефистофель не верит ни во что хорошее в этом мире, на все у него есть свое циничное объяснение. Это и есть зло, как его видит Гете.



В «Прологе на небесах» намечен основной конфликт произведения: между покоем и действием, поиском истины; конфликт между Мефистофелем, цель которого заставить Фауста “остановить мгновение”, т.е. захотеть покоя, и Фаустом, который до своего последнего жизненного мгновения должен искать и брать ее.

