

# В.А. Тропинин - "Кавалер палитры и кисти"



# Автопортрет на фоне Кремля, 1846 г.



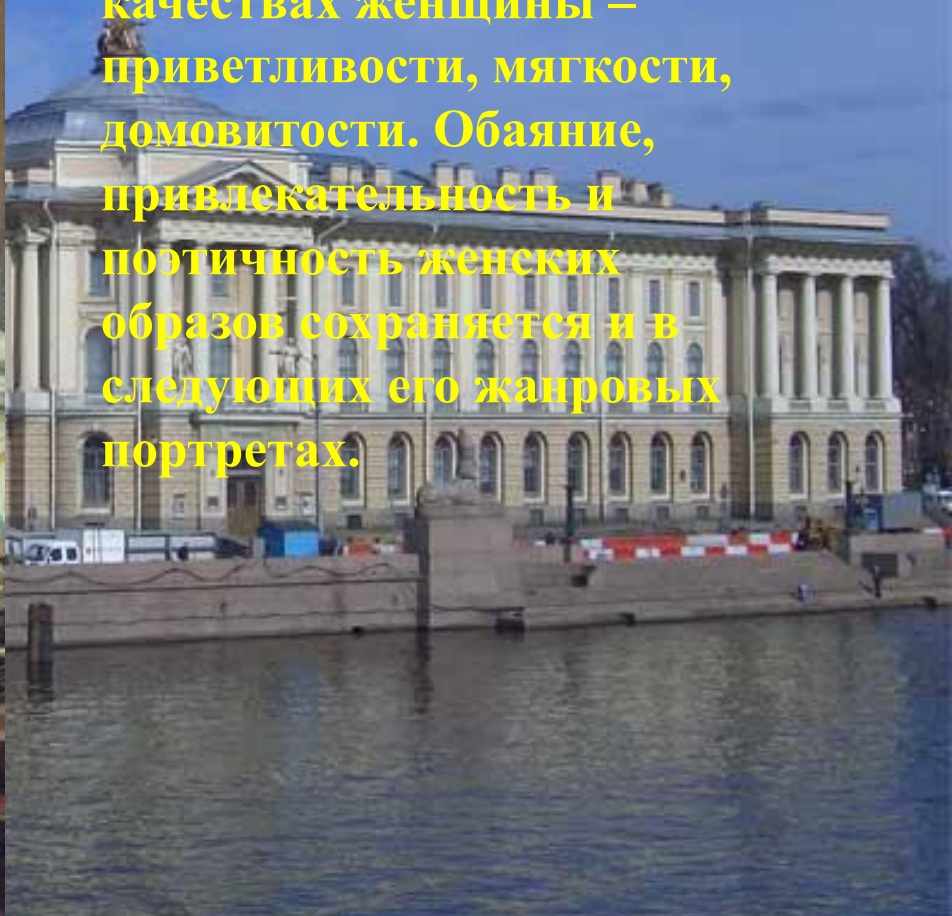
В декабре 1843 Московское художественное общества признало В.А.Тропинина своим почётным членом и в апреле 1844 вручило ему диплом. В связи с этим 64-летний мастер написал автопортрет. Он поместил своё изображение на фоне окна, с видом на Кремль.



# Золотошвейка, 1826 г.



В картине «Золотошвейка» художник воплотил представления о лучших качествах женщины – приветливости, мягкости, домовитости. Обаяние, привлекательность и поэтичность женских образов сохраняется и в следующих его жанровых портретах.





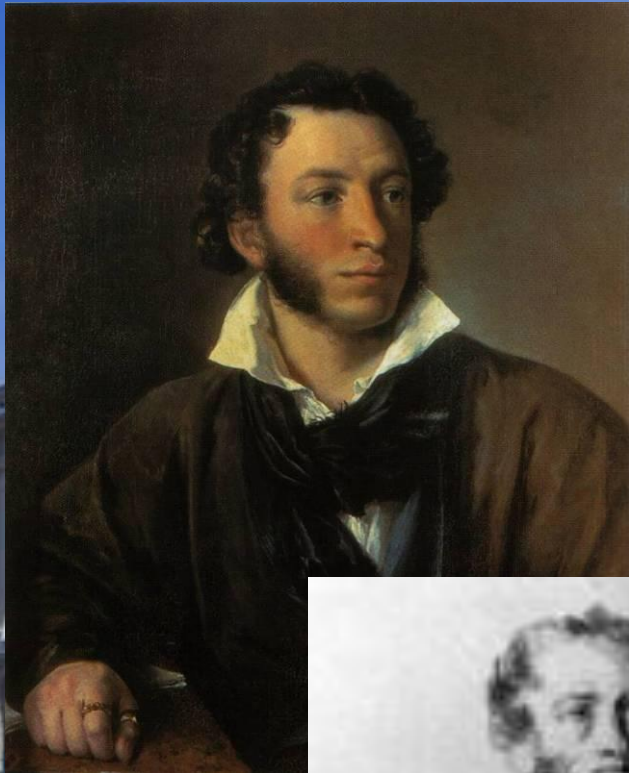
# Портрет К.П.Брюллова, 1836 г.



В своей скромной мастерской, в которой «постоянно господствовали простота, тишина и уважение к труду», он в знак дружбы написал портрет К.П. Брюллова.



# Портрет А.С.Пушкина, 1827 г.



Портрет был написан в Москве вскоре после возвращения поэта из ссылки в Михайловское. Это произведение, в котором идея свободной воли и свободного образа мыслей воплощена убедительно и сильно.



# Семейный портрет графов Морковых, 1813 г.



После того как Василий Андреевич Тропинин обустроил обгоревший дом, у него появилась мастерская, где он исполнил портреты своих хозяев, их близких и знакомых дворян.

«Я мало учился в Академии, но научился в Малороссии: я там без отдыха писал с натуры, и эти мои работы, кажется, лучшие из всех до сих пор мною написанных», - вспоминал он позднее.



# Портрет Арсения Тропинина, сына художника, 1818 г.



Поэтичный, согретый  
внутренним теплом  
искренней любви к сыну  
портрет мальчика по праву  
считают подлинным  
шедевром русской  
живописи.

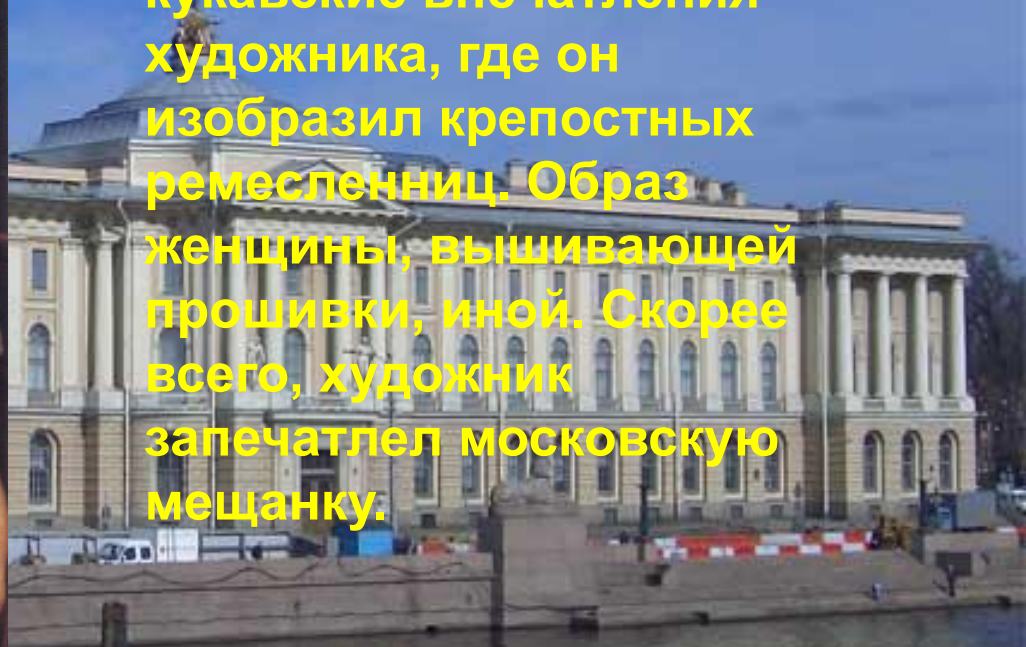




# Кружевница, 1823 г.



Импульсом для создания «Кружевницы» послужили кукавские впечатления художника, где он изобразил крепостных ремесленниц. Образ женщины, вышивающей прошивки, иной. Скорее всего, художник запечатлел московскую мещанку.



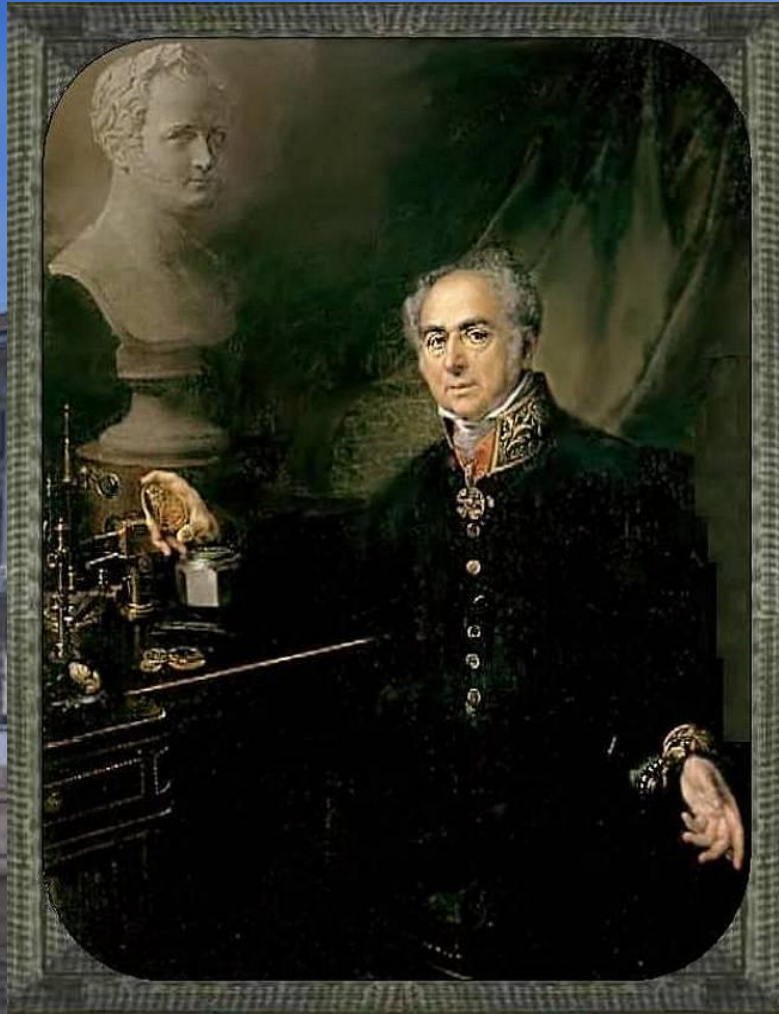


# Старик-нищий, 1823 г.



В произведении он смог изобразить с большой теплотой простых, скромных, глубоко привлекательных русских людей. Он не остановился перед тем, чтобы показать подслеповатые, слезящиеся глаза нищего, узловатые пальцы его руки, протянутой за подающим. В этом же году граф И.И.Морков дал ему вольную.

# Портрет К.А.Леберехта, 1824 г.



По правилам Академии, для получения звания академика художник должен исполнить большое покоенное изображение одного из членов Совета Академии. Весной 1824 он приехал в Петербург, где написал портрет профессора-медальера К.А.Леберехта и был удостоен звания академика портретной живописи.



# Мальчик, тоскующий о умершей птичке, 1829 г.



Имея невысокий художественный уровень, тропининская картина была выполнена мастерски, что привлекло внимание самой императрицы, очевидно, потому, что отвечала распространенным при дворе склонностям к сентиментально-чувственным сюжетам.

