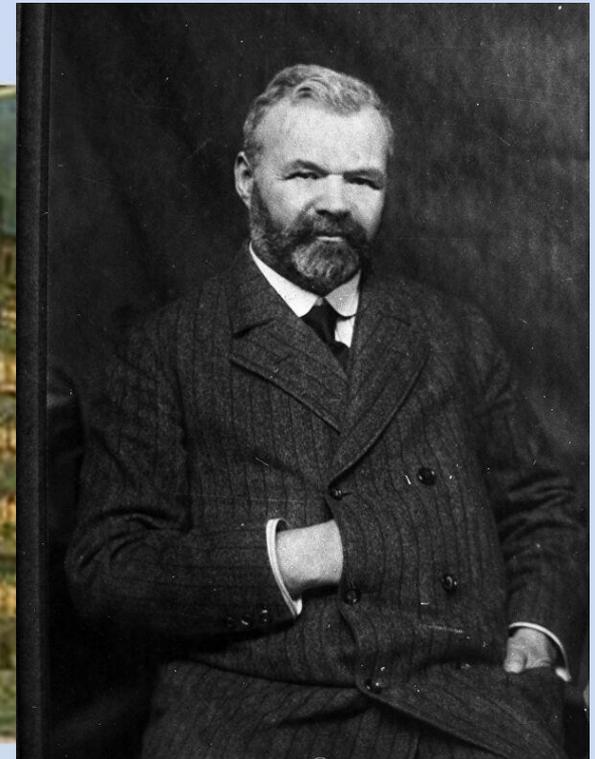


# Сытин Иван Дмитриевич 1851-1934

**Российский издатель-просветитель.  
К началу 20 в. издательство Сытина стало  
крупнейшим  
в России.**



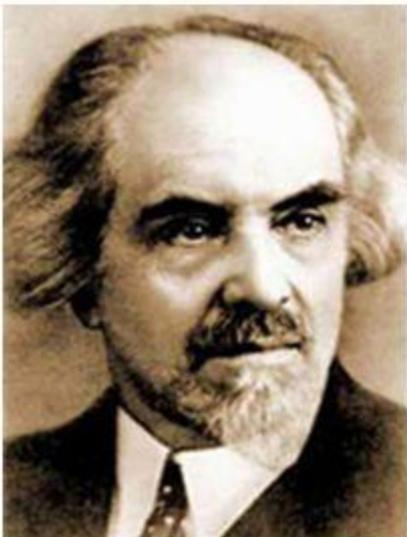
**«Серебряный  
век»  
русской  
культуры**

# ПОНЯТИЕ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл...

А.Ахматова.

**«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»** - период расцвета русской поэзии начала XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, течений, проповедовавший новую эстетику.



**Н.Бердяев**

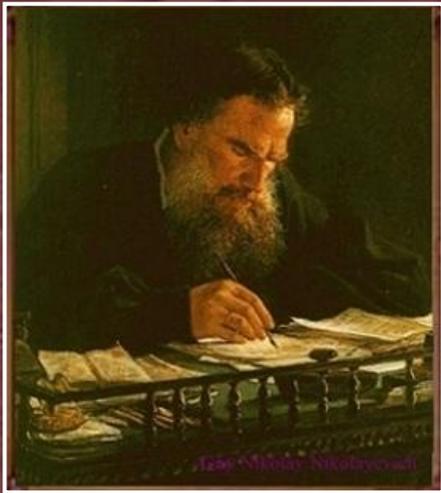
**Период 1890-1930 годов.**

**Автор термина: Николай Бердяев**

**Окончание периода связывают со смертью А.Блока, Н.Гумилева (растрел 20-х г.) или самоубийством В.Маяковского.**

*Литература*

# Расцвет критического реализма



Л.Н.Толстой



А.Чехов



И. Бунин



А. Куприн

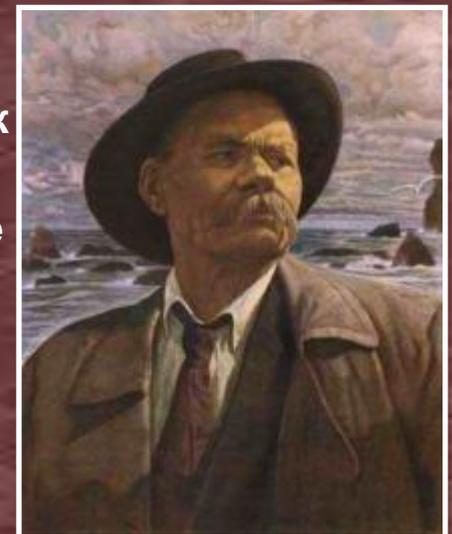
*Критический реализм* сохранился в творчестве Л.Н.Толстого, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе.

А.Чехов в своем творчестве отразил изменения в структуре общества.

И. Бунин исследовал жизнь крестьянства.

А. Куприн армейские будни.

А. Горький впервые описал жизнь пролетариата.



А. Горький

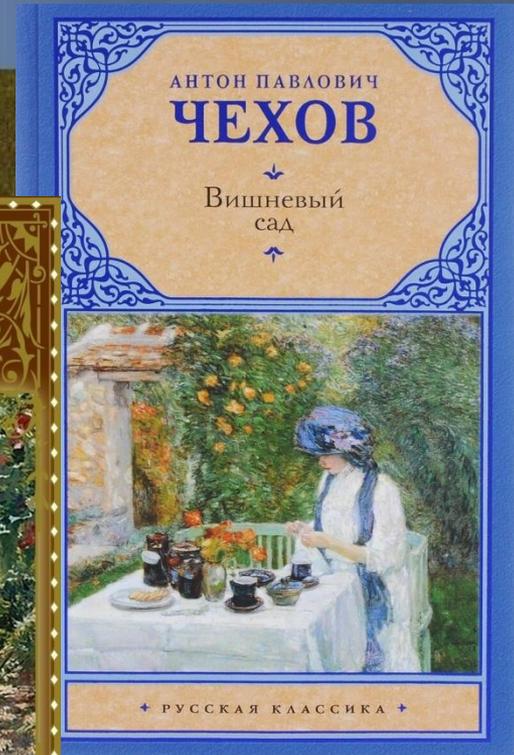
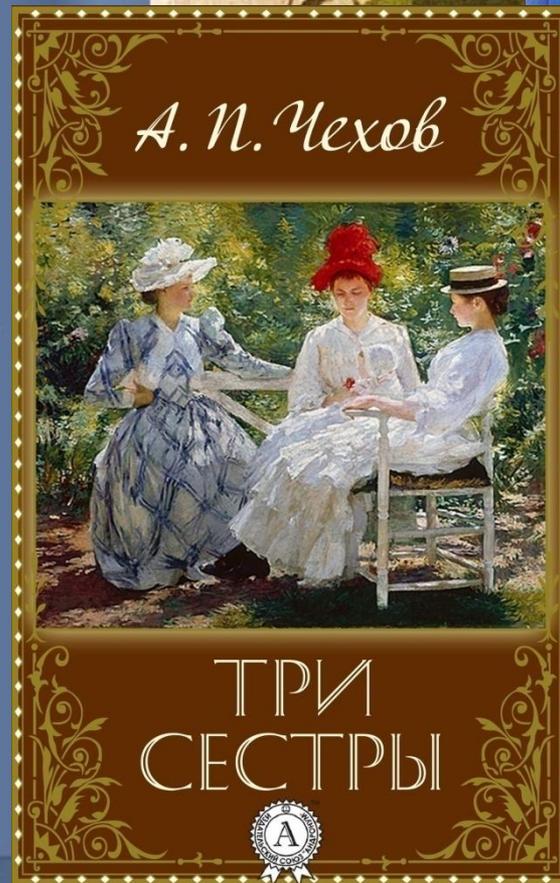
# Произведения А.П. Чехова

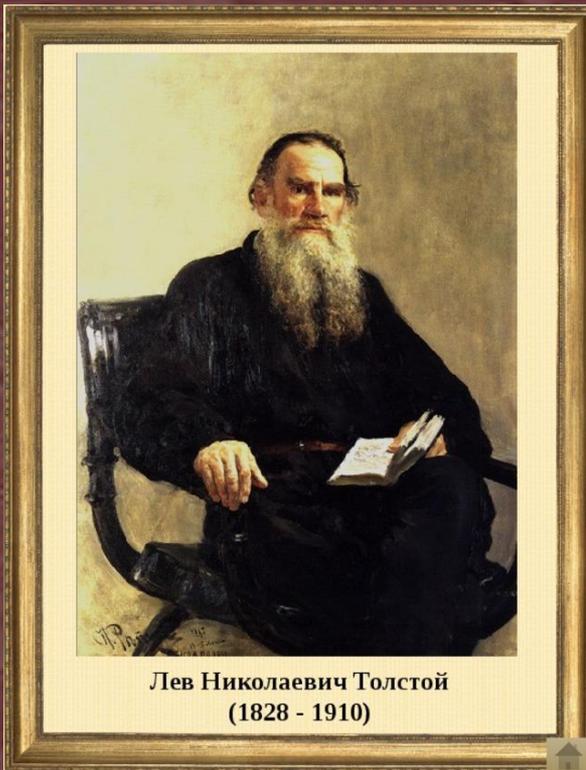
## Пьесы:

- 1878 — «Безотцовщина»
- 1887 — «Иванов»
- 1888 — «Медведь»
- 1895—1896 — «Чайка»
- 1896 — «Дядя Ваня»
- 1900 — «Три сестры»
- 1903 — «Вишнёвый сад»

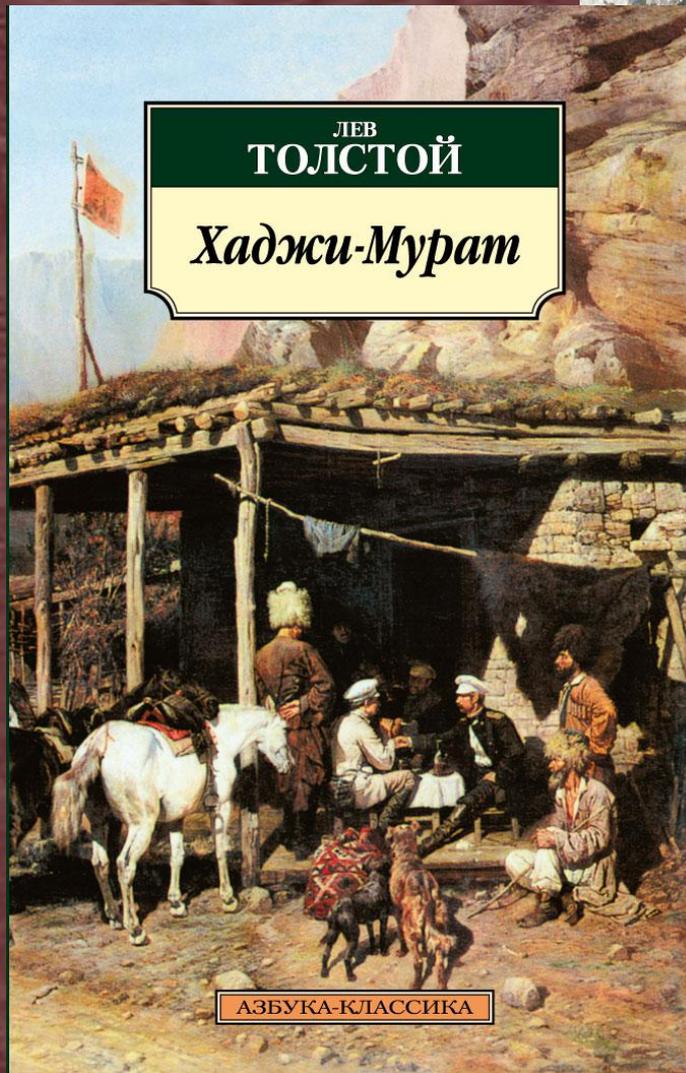
## Повести:

- 1882 — «Ненужная победа», «Живой товар»
- 1884 — «Драма на охоте»
- 1888 — «Степь», «Огни», «Именины»
- 1889 — «Скучная история»
- 1891 — «Дуэль»
- 1892 — «Жена», «Палата № 6»
- 1893 — «Рассказ неизвестного человека»
- 1894 — «Чёрный монах», «Бабье царство»
- 1895 — «Три года»
- 1896 — «Моя жизнь»
- 1897 — «Мужики»
- 1899 — «В овраге» и более 200 рассказов.





Лев Николаевич Толстой  
(1828 - 1910)



ЛЕВ  
**ТОЛСТОЙ**  
*Хаджи-Мурат*

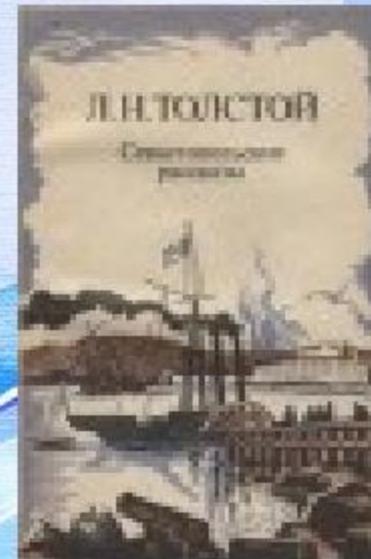
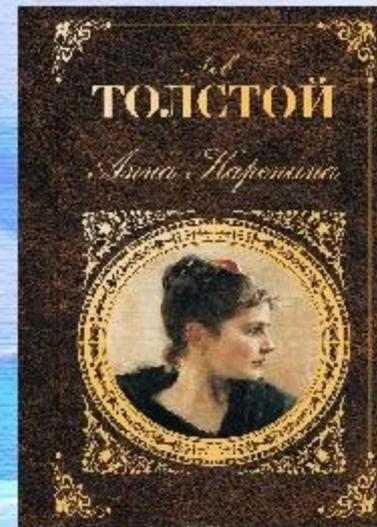
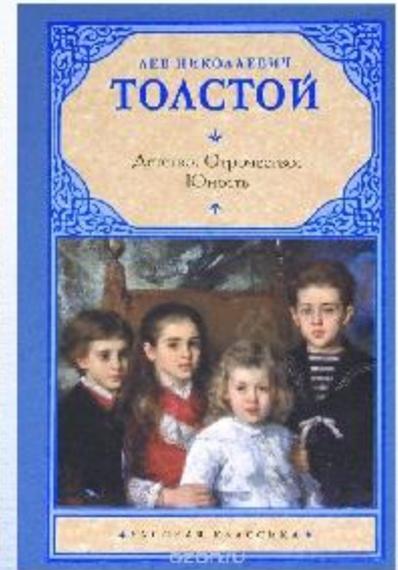
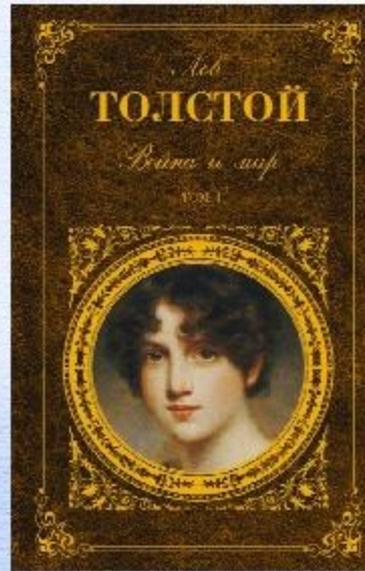
АЗБУКА-КЛАССИКА



ЛЕВ  
**ТОЛСТОЙ**  
*Живой труп*

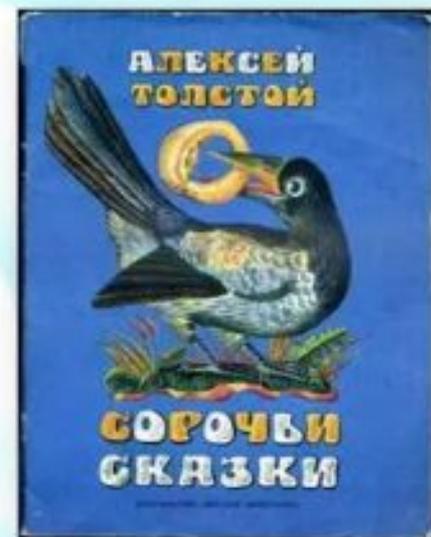
АЗБУКА-КЛАССИКА

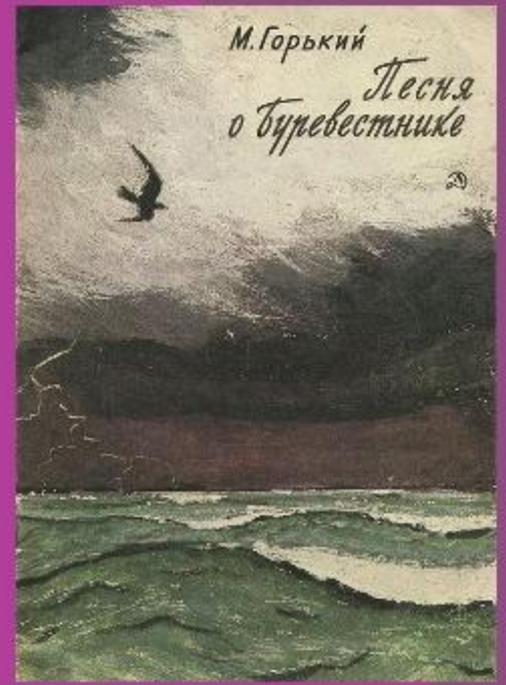
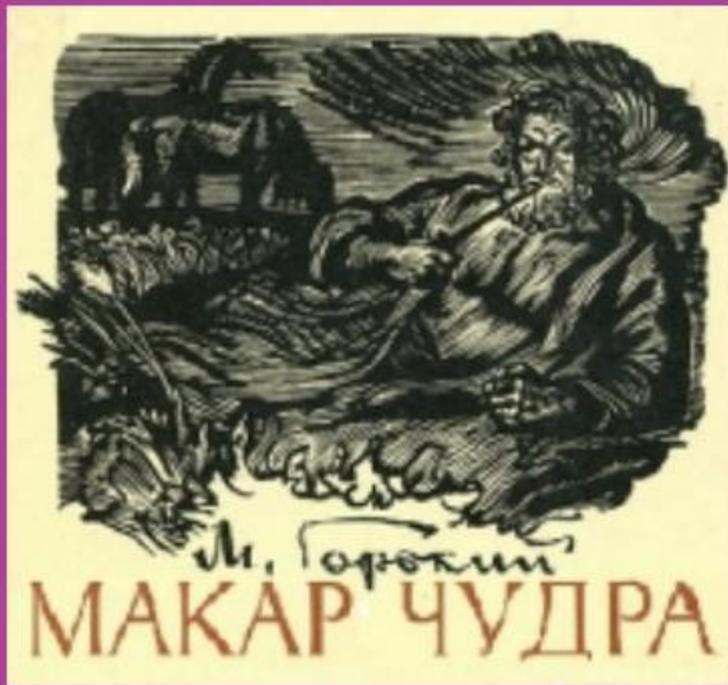
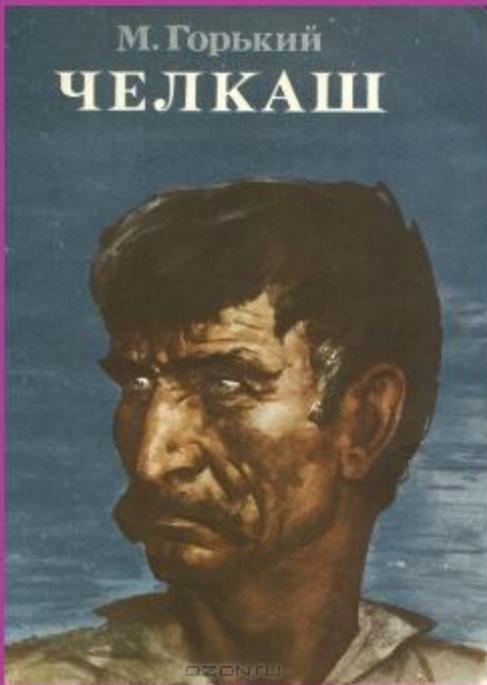
произведения Толстого, как романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», повести «Казаки», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», цикл очерков «Севастопольские рассказы», драмы «Живой труп» и «Власть тьмы», автобиографические религиозно-философские произведения «Исповедь» и





# Алексей Николаевич Толстой



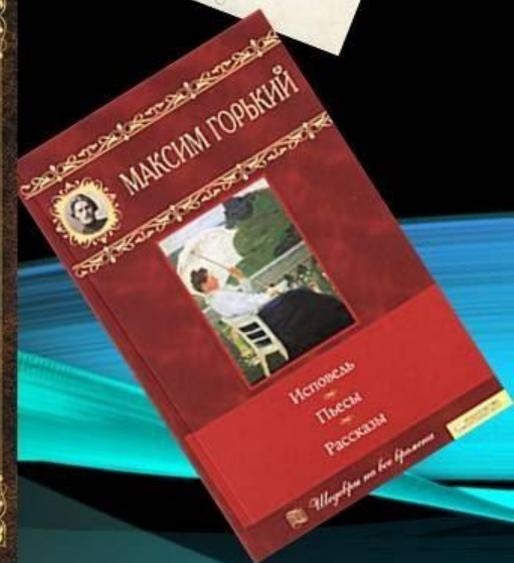
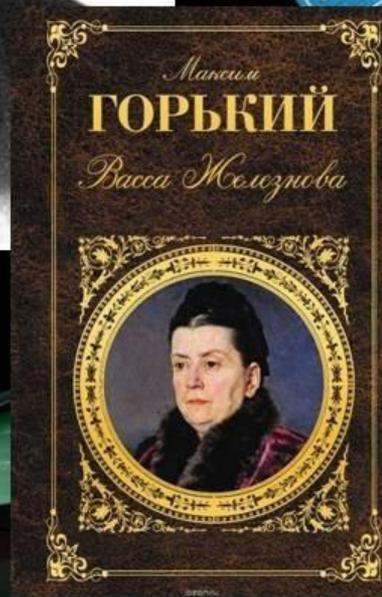
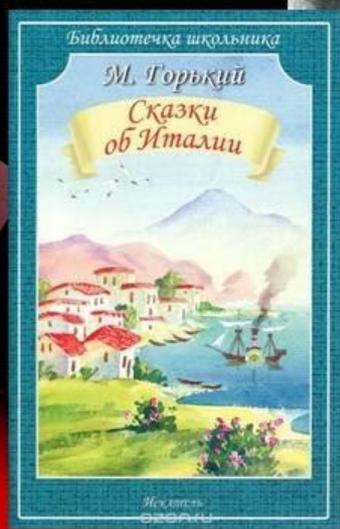
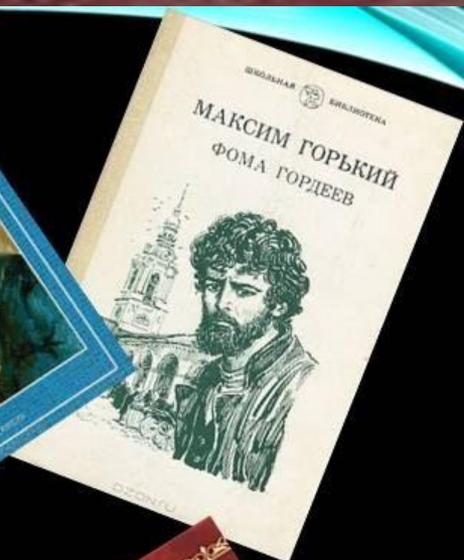
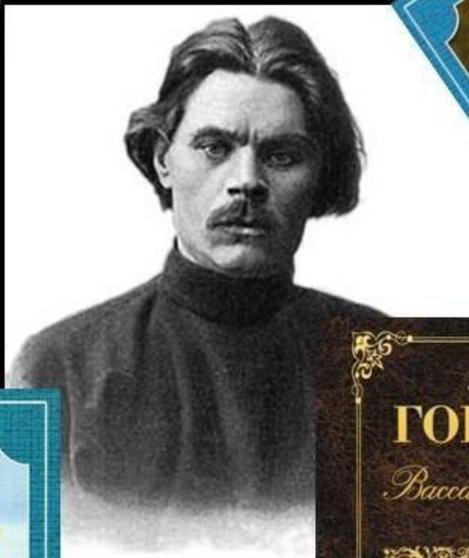


**ГЕРОИ**  
ранних  
рассказов

**М. Горького**



Максим Горький  
(1868-1936)



***декадентство*** - направление в литературе и искусстве конца 19 - начала 20 века, отличающееся упадочничеством, безверием, пессимизмом, характеризующееся уходом от решения общественных проблем.

# СИМВОЛ

**ИЗМ**  
Во всех явлениях лежит печать.  
Одно с другим как будто слито.  
Приняв одно – стараюсь угадать  
За ним другое, – то, что скрыто.



В. Брюсов

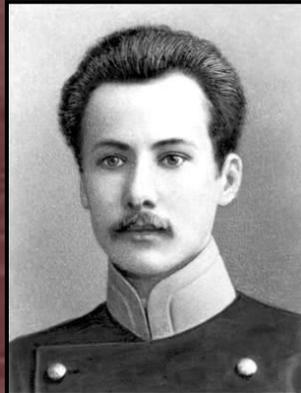


Ф. Сологуб

1. Художественное выражение посредством символа – метафоры, иносказания.
2. Символ – это намек, указание, он передает сокровенный смысл.
3. Мистические устремления.
4. Поэт наделен способностью приобщения к запредельному миру посредством символов.



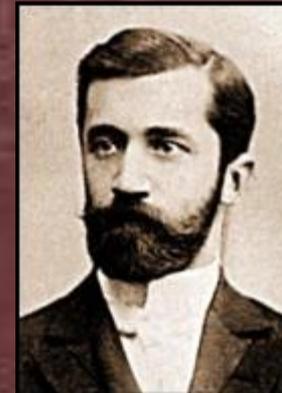
А. Блок



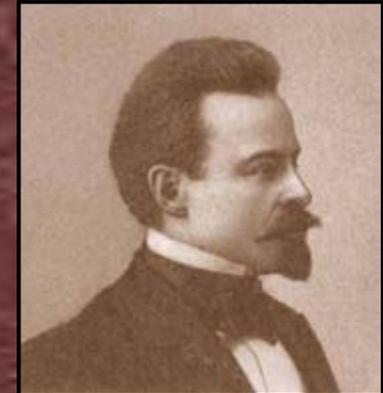
А. Белый



З. Гиппиус



Д. Мережковский



К. Бальмонт



А.Ахматова

# Акмеи

**ЗМ**  
*Есть Бог, есть мир, они живут вовек,  
А жизнь людей мгновенна и убога,  
Но все в себе вмещает человек,  
Который любит мир и верит в Бога.*

1. Акме (греч.)- высшая степень расцвета.
2. Придание словам их изначального смысла.
3. Освободить от символического толкования.
4. Основной критерий –красота и отточенность художественного слова.
5. Слово должно значить только то, что оно значит.



С.Городецкий



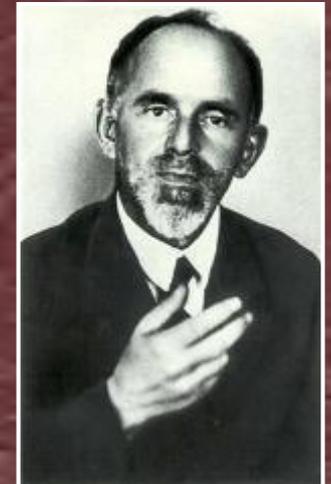
Л.Гумилев



В.Нарбут



Г.Адамович



О. Мандельштам

# Футури

## ЗМ

1. От лат. Futurum – будущее.
2. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции.
3. Использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши.

Я хочу быть  
понят моей страной,  
а не буду понят –  
что ж?!

По родной стране  
пройду стороной,  
Как проходит  
косой  
дождь.



Афиша 1-го съезда футуристов



В.Маяковский



Хлебников



И.Северянин

# Имажини

**ЗМ**

1. От французского image – образ.
2. Цель творчества состоит в создании образа
3. Основное выразительное средство имажинистов — метафора



**С.Есенин**



**А. Мариенгоф**

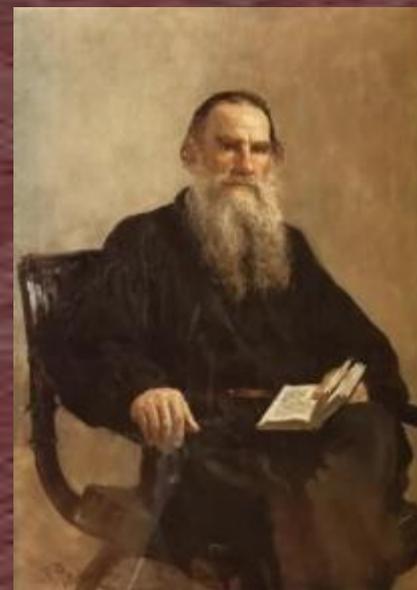
**ЖИВОПИ  
СЬ**

**Реализ  
М**

# Илья Ефимович Репин



Портрет Николая II



Портрет Л.Н.Толстого



Бурлаки на Волге



Заседание Гос. Совета

В. А.



Серов «Портрет А.И. Морозова»  
1910



Портрет М. Горького  
Художник В.А. Серов



В. Серов. Портрет М.Н. Ермоловой

# Василий Иванович Суриков



Вид памятника Петру I на Сенатской  
площади в Санкт-Петербурге»

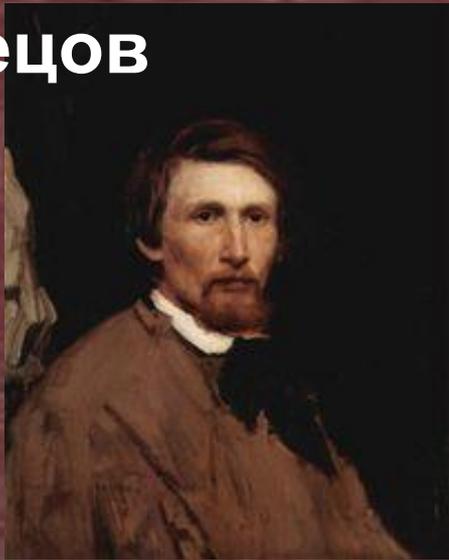


Степан Разин

Переход  
Суворова  
через  
Альпы



# Виктор Михайлович Васнецов



Богатыри

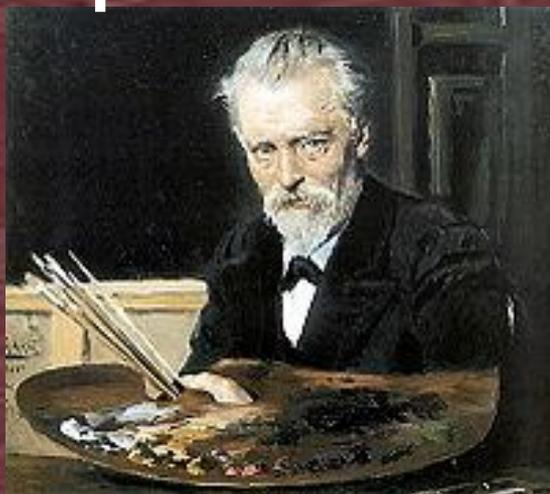


Аленушка



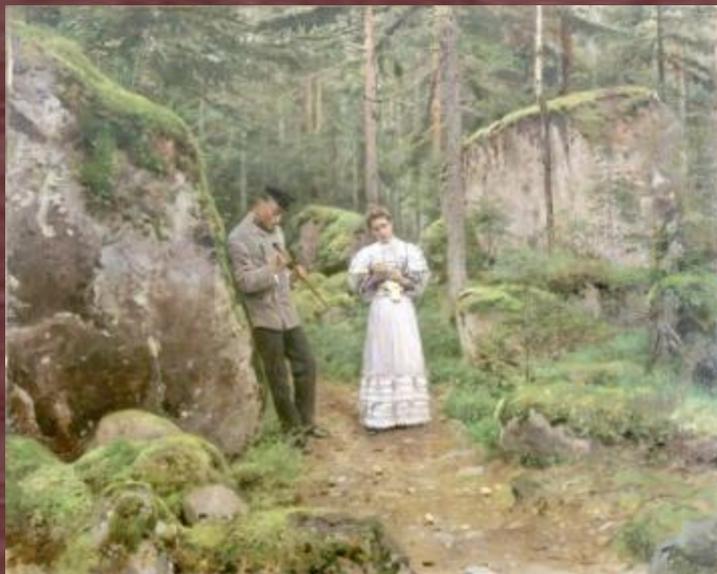
Витязь на распутье

# Маковский Владимир Егорович



Императрица  
Мария Федоровна

Дети, бегущие от грозы



Перед объяснением



В приемной  
у доктора

**Модернизм**

# Общество «Мир искусства»

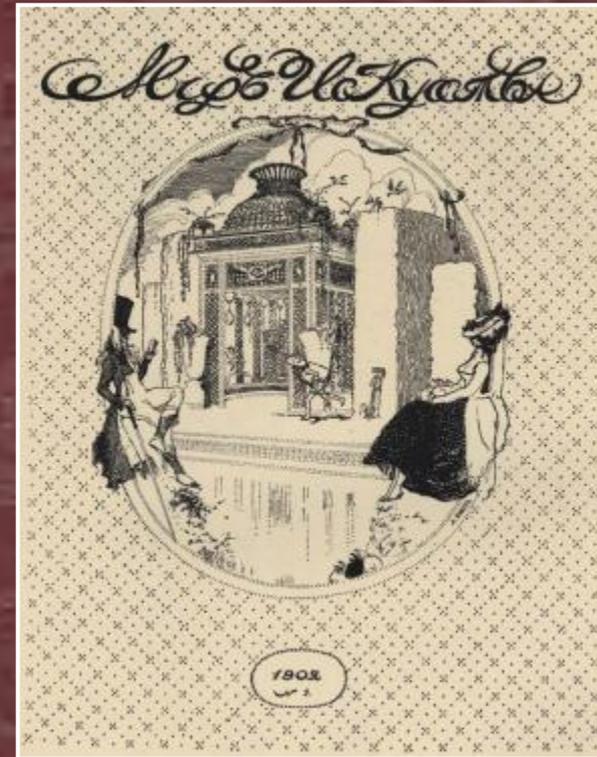
**А. Бенуа**, К. Сомов, Л. Бартольд, П. Платнер, А. Головин, М. Добужинский, М. Врубель, В. Серов, К. Коровин, И. Левитан, М. Нестеров, Н. Рерих, Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, и др.



**С.Дягилев**



**А.Бенуа**



Обложка журнала  
«Мир искусства»



# Мир искусства



**Мир искусства** — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х, а также одноимённый журнал, издававшийся с 1898 г. членами группы.

Основателями «Мира искусств» стали художник А. Н. Бенуа и театральный деятель С. П. Дягилев. Классический период в жизни объединения пришелся на 1900—1904 — в это время для группы было характерно особое единство эстетических и идейных принципов. Художники устраивали выставки под эгидой журнала «Мир искусства». После 1904 объединение расширилось и утратило идейное единство. В 1904—1910 большинство членов «Мира искусства» входило в состав *Союза русских художников*. Объединение фактически прекратило существование в 1924.





Классическое  
искусство



## Художественное общество «Голубая роза» (1907 г.)



*В объединение входили живописцы и графики П. В. Кузнецов, Н. П. Крымов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, С. Ю. Судейкин, П. С. Уткин, Н. П. Феофилактов, братья В. Д. и Н. Д. Милиоти, А. В. Фонвизин и др.*

*Н.П.Рябушинский-издатель журнала «Золотое руно», организовавший в 1907 г. выставку «Голубая роза»*





*Демон*



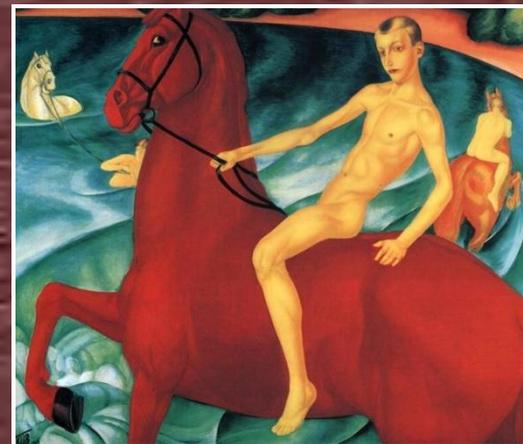
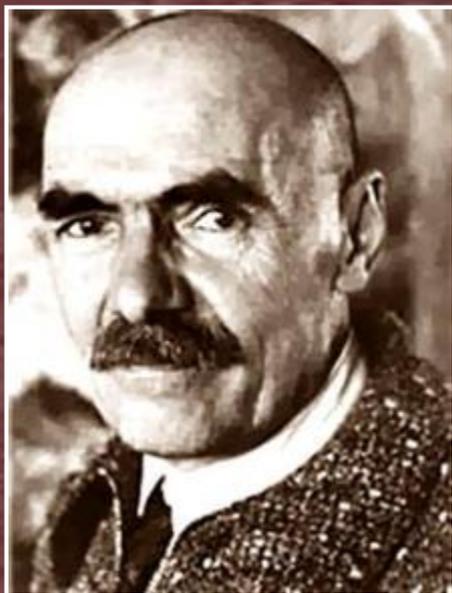
*Демон и Тамара*



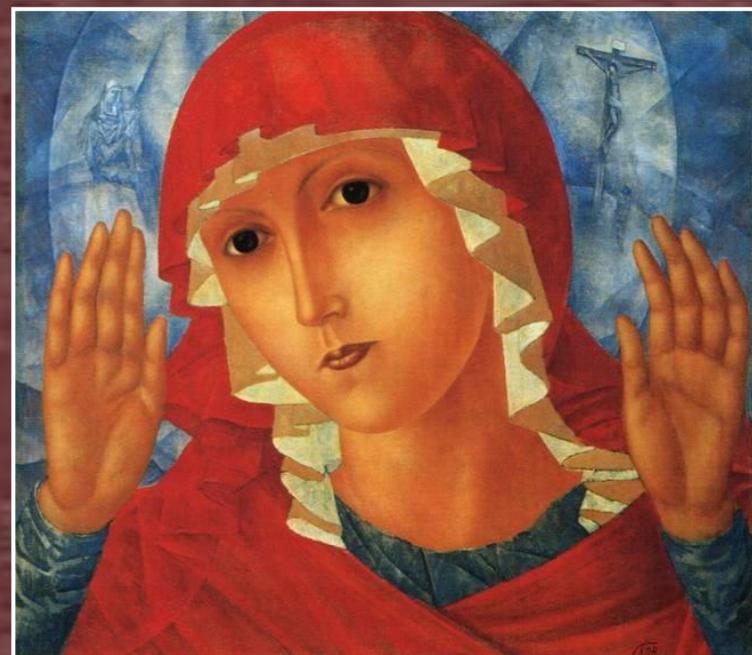
# Царевна-лебедь (М. Врубель)



К.Петров-  
Водкин



Купание красного коня



# Художественное объединение «Бубновый валет» (1910 -1911 –выставка «Бубновый валет»)

Мастера "Бубнового валаета" и **Постимпрессионизм** (Машков, И. Кончаловский, А. Лентулов, В. Рождественский, А. Куприн), Из всех жанров живописи они отдали предпочтение натюрморту, пейзажу и портрету, решая задачи построения объемной формы на плоскости с помощью цвета, передачи "вещественности" природы, ее фактурной осязаемости.



*П. Кончаловский*



*И.Машков*



*А.Лентулов*

# Авангард

## ИЗМ

*Синий – движение*

*Желтый – колючие формы*

*Черный – смерть*

*Белый – рождение*

*Красный – мужество*

*К.Малевич, В.Кандинский –*

*основоположники стиля.*

*Главная задача – предеча красочных  
пятен, отвлеченных от реального  
мира.*

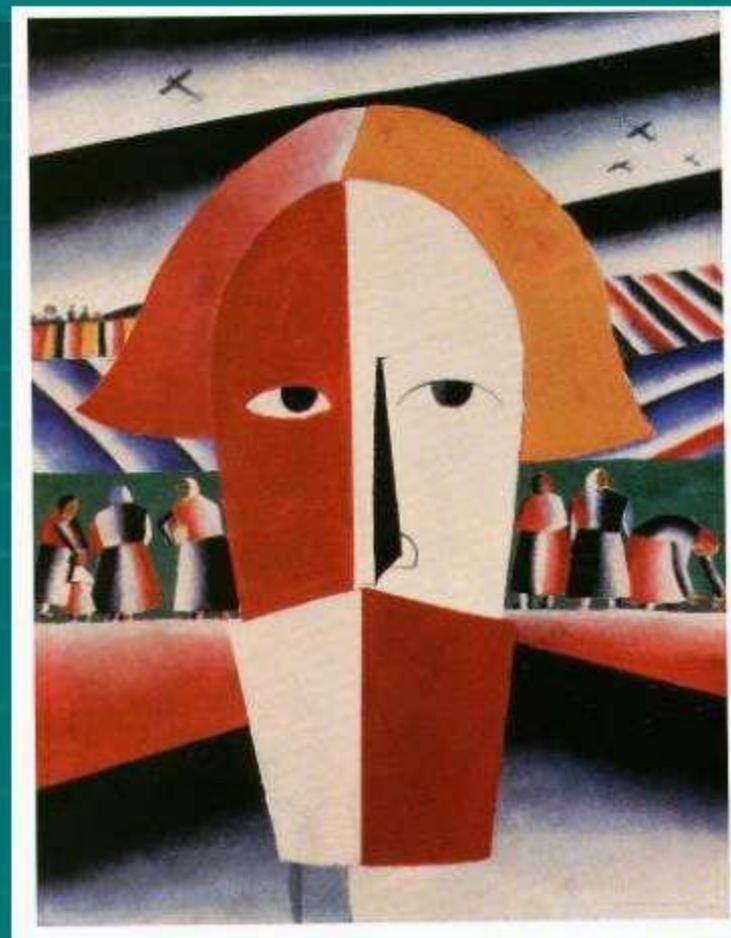
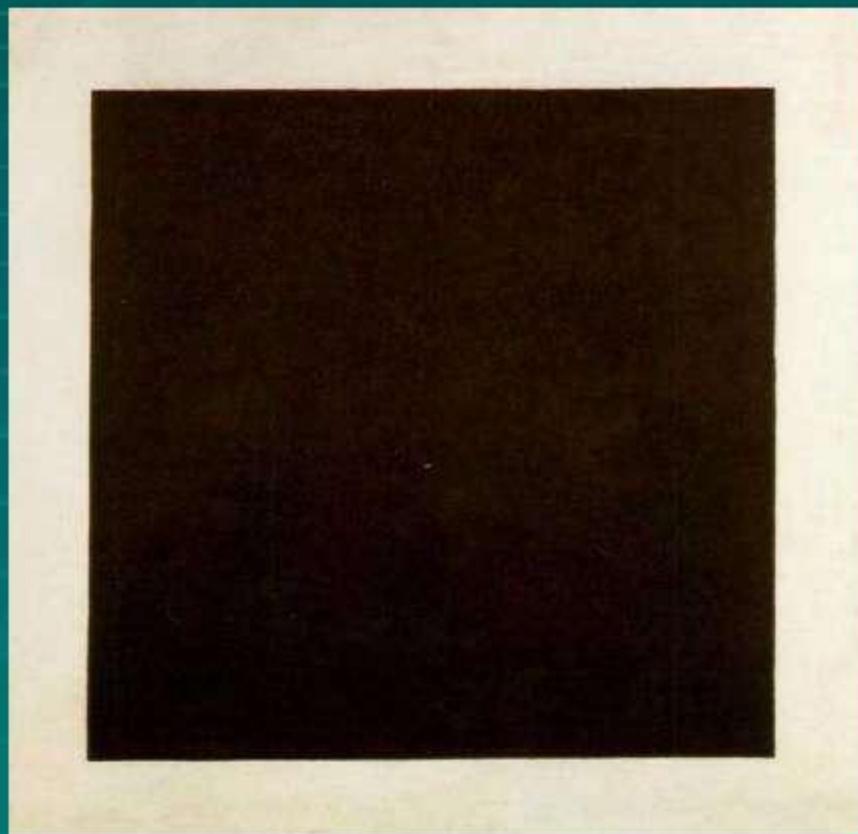


*Кандинский*



*Малевич*

# Казимир Малевич «Чёрный квадрат» «Голова крестьянина»





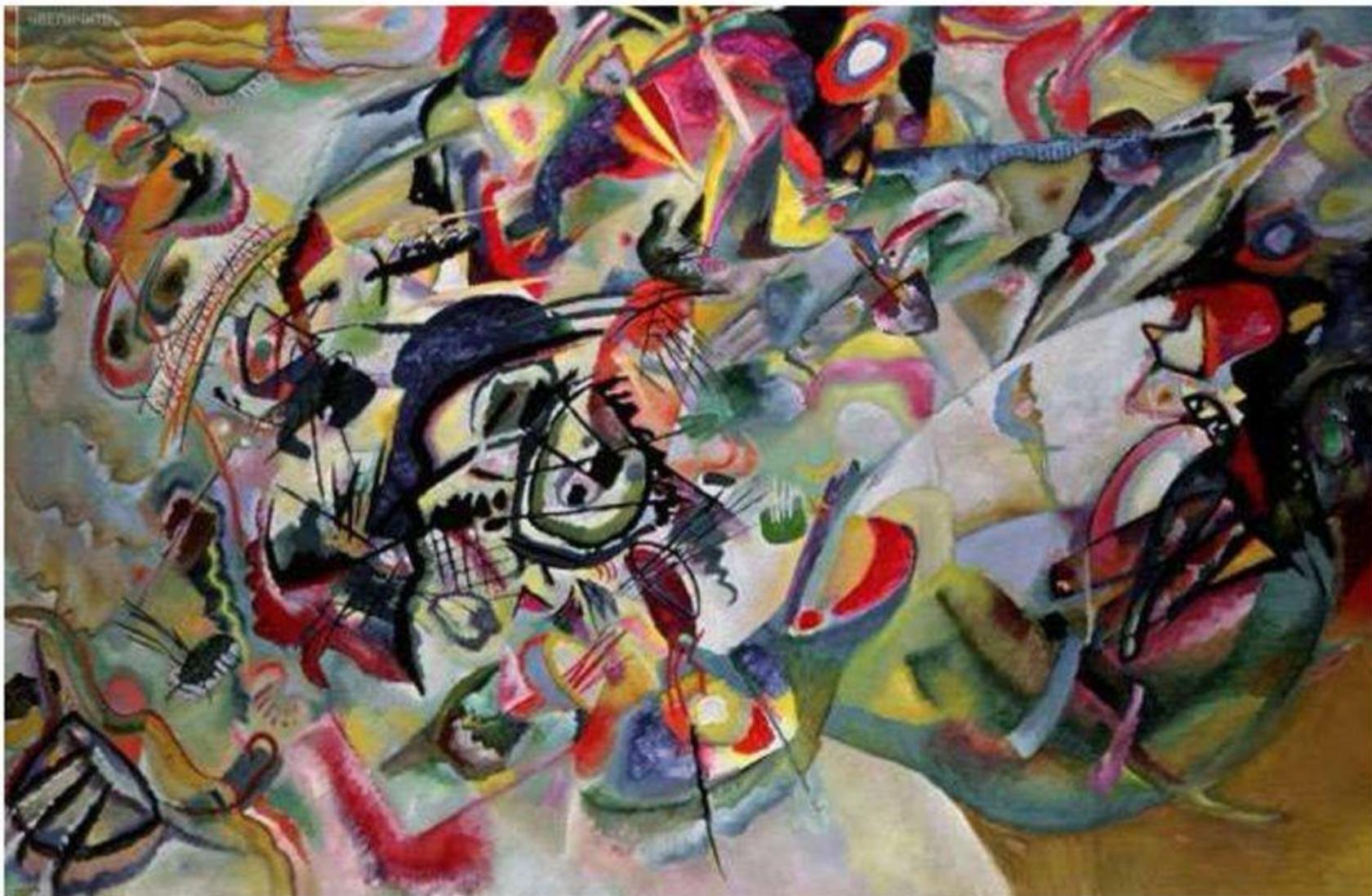
Над городом

М.З. Шагал  
Автопортрет с семью  
пальцами



# Василий Кандинский (1866–1944)

## *Композиция №7*



**Театр**

# «Русские

## сезоны»



*В 1906 году Дягилев организовал в Париже, а после в Берлине, выставку «Два века живописи и скульптуры», где вниманию западной публики была представлена вся ретроспектива русского искусства, начиная с икон, продолжая работами Рокотова, Левицкого, Боровиковского и заканчивая полотнами художников «Мира искусства».*

С.Дягилев-  
импресарио гастролей  
русского балета и  
оперы за границей

# «Русский сезон»

1907 Г. На следующий год (1907) Дягилев познакомил Париж с русской музыкой. На сцене «Гранд Опера» прошел цикл Русских исторических концертов, их программы были составлены из произведений самых разных композиторов: Глинки, Бородина, Балакирева, Мусоргского, Римского-Корсакова, Скрябина. Пианистами были Рахманинов и Скрябин, а дирижерами — Глазунов и Римский-Корсаков.



Н.А.Римский-Корсаков



А.Н.Скрябин



С.В.Рахманинов



А.К.Глазунов

# «Русский сезон»

1908 г.

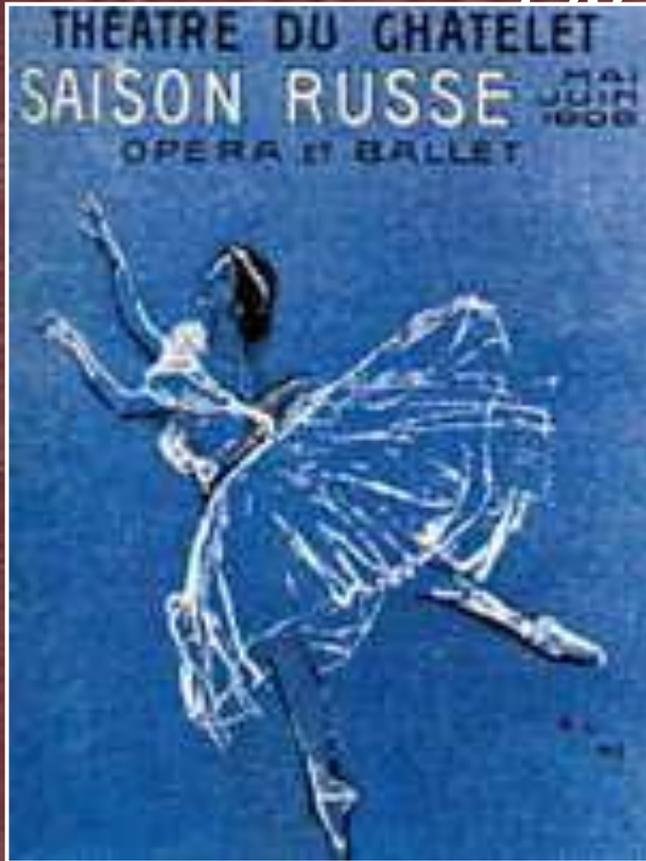


*Ф.Шаляпин*

А еще через год парижане были потрясены русской оперой, впервые услышав «Бориса Годунова» с Федором Шаляпиным в заглавной роли. Именно с этих парижских выступлений началась всемирная слава знаменитого баса.

# «Русский сезон»

1909 г.

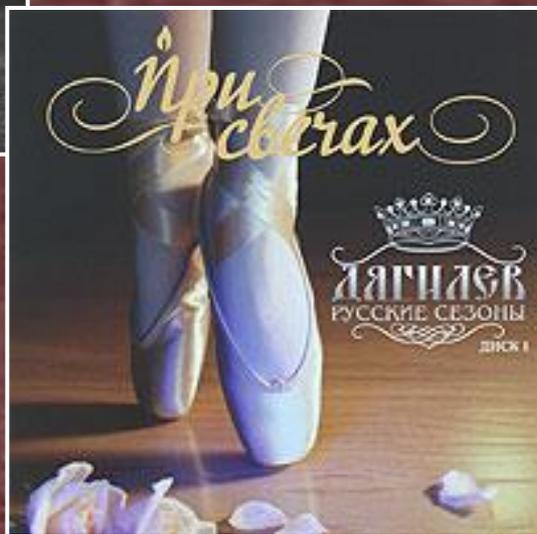


И наконец, в мае 1909 года Дягилев привез в Париж балет. В то время этот вид искусства в Европе котировался не очень высоко. Но после того, что показал Дягилев, всё переменялось. Он показал нечто совершенно новое: вместо громоздких больших балетов – несколько одноактных миниатюр, необычайно органичное сочетание музыки, живописи и хореографии, и, конечно, потрясающие танцовщики. Блистательная карьера дягилевского Русского балета продолжалась ровно двадцать лет, до самой смерти импресарио в 1929 году.

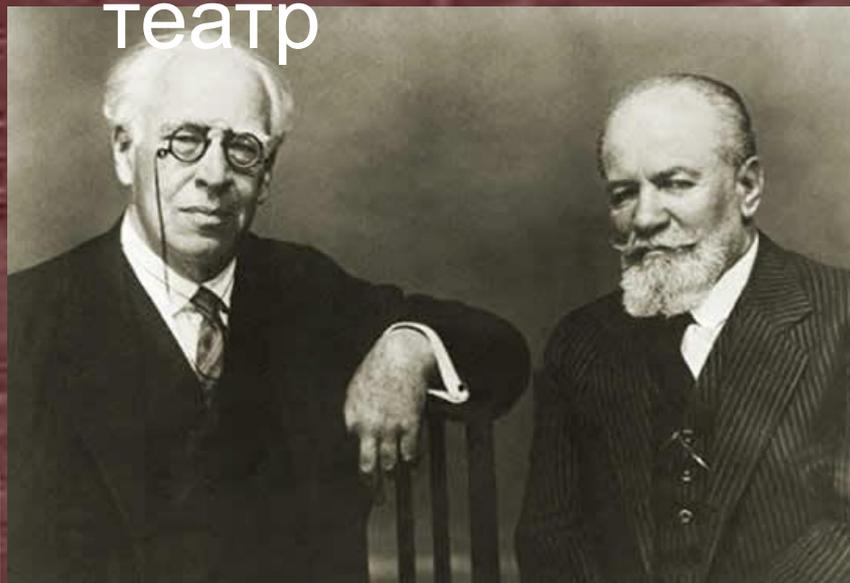
Плакат –афиша  
Русских сезонов 1909 г  
Художник В.А.Серов



**Анна Павлова**



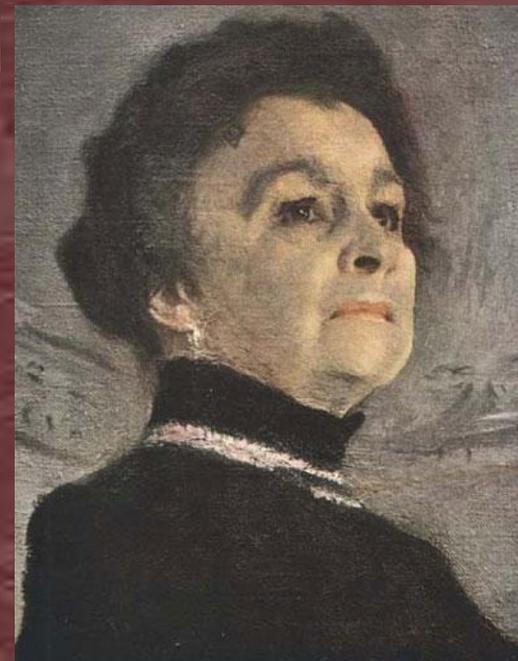
# Драматический театр



*К.С.Станиславский и  
В.И.Немирович-Данченко –  
основатели МХАТа (1898 г.)*



*В.Комиссаржевская*



*М.Н.Ермолова*