

Образы романсов и песен русских композиторов

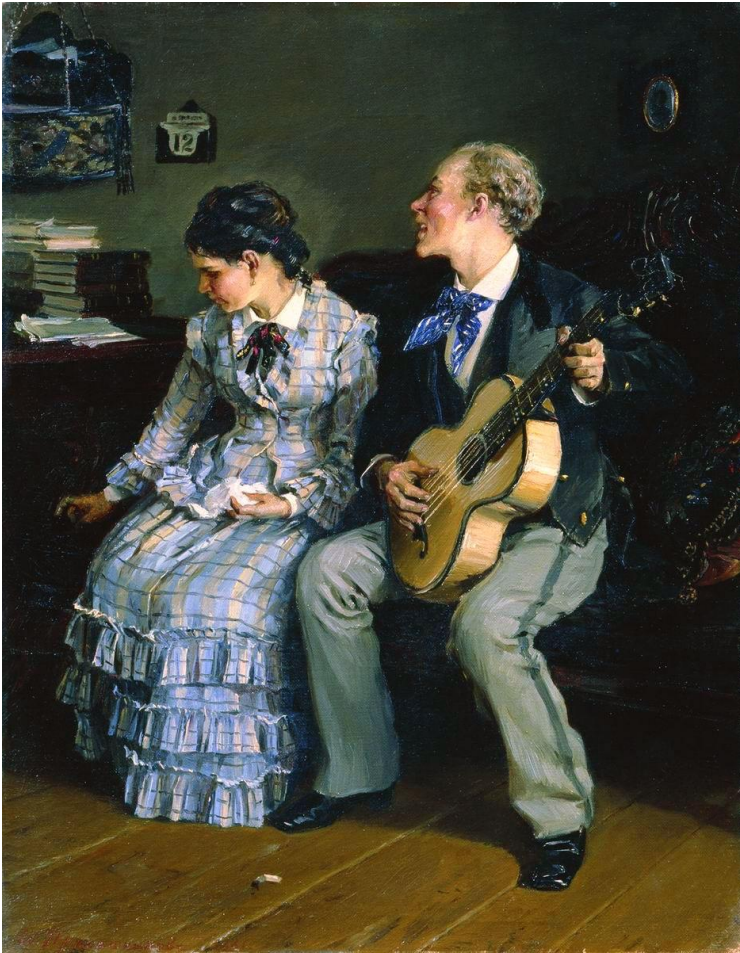
Старинный русский романс

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далёкое,
Слушая ропот колёс непрерыванный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

И.Тургенев

Интонация

Музыкальная речь



- Можно выразить любовь и ненависть, радость и печаль, гнев и спокойствие, горячее участие и равнодушие.

- А.Гурилёв «Колокольчик»
- П.Булахов «Гори, гори, моя звезда»
- А.Обухов «Калитка»
- Б.Шереметев «Я вас любил»
- А.Варламов «Красный сарафан»
- М.Глинка «Жаворонок»
«Я помню чудное мгновенье»

Песня- романс

Знакомые звуки, чудесные звуки!

О, сколько вам силы дано!

Прошедшее счастье, прошедшие муки,

И радость свиданья, и слёзы разлуки-

Вам всё воскресить суждено.

А. Плещеев



Романс- вокальное
произведение для
голоса в
сопровождении
гитары, фортепиано

Камерная музыка

Александр Егорович Варламов

1801- 1848



- Песня- романс
«Красный сарафан»
на стихи Н.Цыганова
- Рассказывается о
девичьей доле,
привольной жизни в
родительском доме
- Мелодия,
аккомпанемент
- Рефрен, диалог

Создатели-
композиторы, певцы,
любители,
неизвестные
музыканты.

Романс, песня,
народная песня



В.Тропинин. Кружевница



И.Аргунов. Портрет
неизвестной в русском
костюме



А.Венецианов.
Девушка в платке

Мир чарующих звуков

И музыкой нежной,
летучей
Слова облекаются
вдруг...



М.И.Глинка, Нестор Кукольник Романс «Жаворонок»



«Горные вершины»



М.Ю.Лермонтов



А.Варламов



А.Г.Рубинштейн

«Благословляю вас, леса»



П.И.Чайковский



А.К.Толстой

Романса голос узнаю
На самом дальнем расстоянии:
Стою и мысленно пою,
И мне приятно с ним слиянье.
И всех я вспоминаю вас,
Друзей и родственников дальних,
Уже ушедших и печальных:
Напомнил мне о вас- романс!

К глазам я подношу платок,
Который мне не помогает,
И только воздуха глоток
Мне умереть не позволяет.
О том, что я отстал от вас
И в этой жизни затерялся,-
Напомнил старый мне романс,
Романс, который оборвался...

В. Семернин

Два музыкальных
посвящения

***«Я помню чудное
мгновение»***



М.И.Глинка
1804- 1857



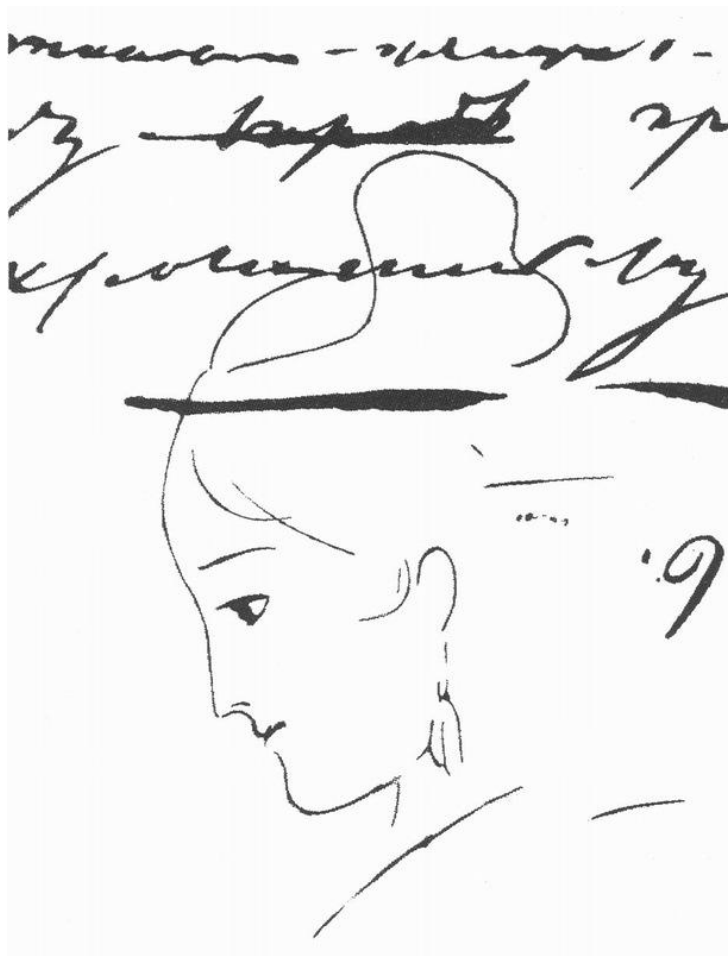
А.С.Пушкин
1799- 1837

Порыв
Радость
Забвение
Встреча
Воспоминание
Вдохновение



Анна Петровна Керн

«И жизнь, и слёзы, и любовь...»



- **1840 год**
- Трёхчастная форма: воспоминание о первой встрече, горечь разлуки с любимой, радость вновь наступившего свидания
- **Контраст**



Екатерина Керн

- **Вступление:** не спеша, нежно
- **1 часть:** нежно
- **Средняя часть:** решительно
- **3 часть Реприза:** взволнованно
- **Заключение (кода):** очень мягко и нежно

Вальс- фантазия

- Фортепиано
- Симфонический оркестр
- Оркестровка





Dampo di Valve Valze - Santuar

The image shows a handwritten musical score for a brass band. The title is "Dampo di Valve" and "Valze - Santuar". The score is written on ten staves. The instruments are:

- Trumpets (Tr.)
- Trombones (Tbn.)
- Cornets (Corno)
- Saxophones (Saxo)
- Tenor Saxophone (Saxo Tenor)
- Violins (Viol.)
- Viola (Vcllo)
- Cello/Double Bass (Cello/Basso)

 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). At the bottom of the page, there is a handwritten note in Italian:

M. Cette piece demandera une execution travailluse, pour obtenir un appetit
 il faut que les troubadours jouent les chords ayant toujours une gibberite

Партитура

Портрет в музыке и живописи



**П.Соколов. А.
*Муравьёва***



Мечта. В волшебной
сени
Мне милую яви,
Мой свет, мой добрый
гений,
Предмет моей
любви...

А.С.Пушкин

И.Макаров
Н.Пушкина (Ланская)

Картинная галерея

От красок шумно и
светло,
Картины воздух
обступили,
Я музыку сюда бы
ввёл,
Чтобы они заговорили.

С.Тюрин



П.Соколов
Ю.Соколова



В.Боровиковский
Портрет М.Лопухиной



П.Соколов
*Портрет княжны
Голицыной*

«Уноси моё сердце в звенящую
даль...»

Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

И. Бунин

С.В.Рахманинов

1873- 1943



- Начало 20 века
- Столкновение нового со старым связано с Первой мировой войной, революционным движением.



И.Левитан. *Белая сирень*

Романс «Сирень»



- Образы покоя
- Выразительность
- Изобразительность
- Приёмы развития

Музыкальный образ и мастерство исполнителя



Фёдор Иванович Шаляпин

1873- 1938

«Ноты- это простая запись, нужно их сделать музыкой, как хотел композитор»

«Только правдивое- прекрасно»- кредо Ф. Шаляпина





Мира восторг
беспредельный
Сердцу певучему
дан...

А.Блок

М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»



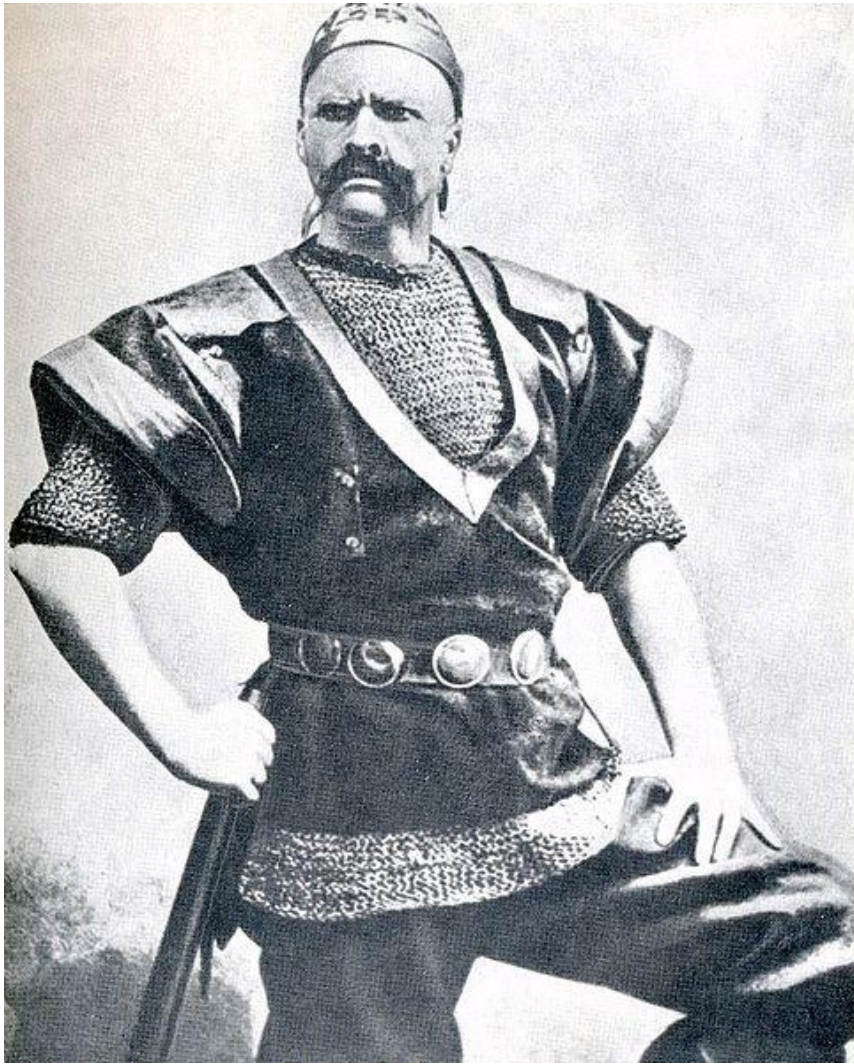
- **Ария Фарлафа**
- Песня
- Речитатив
- Рондо



Иван Сусанин



Мефистофель



Варяжский гость



Борис Годунов

Картинная галерея

...Я нашёл для себя любимое дело:
искать и открывать в природе
прекрасные стороны души человеческой.

М.Пришвин



И.Левитан. *Осень*



И.Левитан. *Осень*



И. Левитан. *Берёзки*

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

А.Пушкин





Ф. Журавлёв. *Перед венцом*



- Народные песни, былины, старинные предания рассказывают о народных традициях
- Старинная русская свадьба- обряд

*«Матушка, матушка, что во поле
пыльно...»*

М. Матвеев

Ж. Бичевская





В. Феклистов.

*Приготовление невесты
к венцу*

Диалог

Приёмы развития

Куплетная форма

Свадебная игра- театрализованное действо

- **1 часть** посвящалась прощанию девушки с родной семьёй и разыгрывалась в доме невесты
- Смятение, тревога невесты, сочувствие со стороны подруг.

- **2 часть**- традиционный пир, который начинался в доме родителей жениха после обряда венчания.
- Свадебное торжество сопровождалось пением величальных песен, прославляющих жениха и невесту, шуточных и плясовых песен; плясками, катанием на лошадях, посещением родных.

Песня в свадебном обряде

- В старину замужество означало конец вольной жизни девушки и переход её в чужую семью.
- Песни невесты были драматичными и назывались **плачами, причетами, причитаниями.**
- Показать любовь и уважение родителям



В. Максимов. Приход колдуна на крестьянскую свадьбу

«Ты, река ль, моя
реченька»



П. Барбье. *Портрет
молодой женщины в
русском сарафане*



- Сравнения:
Девушка: река,
лебёдушка, утушка,
ягодка.
Парень, добрый
молодец: ясный
сокол



Старинный обряд благословения





Смотрины невесты





Поцелуйный обряд





Празднество свадебного договора





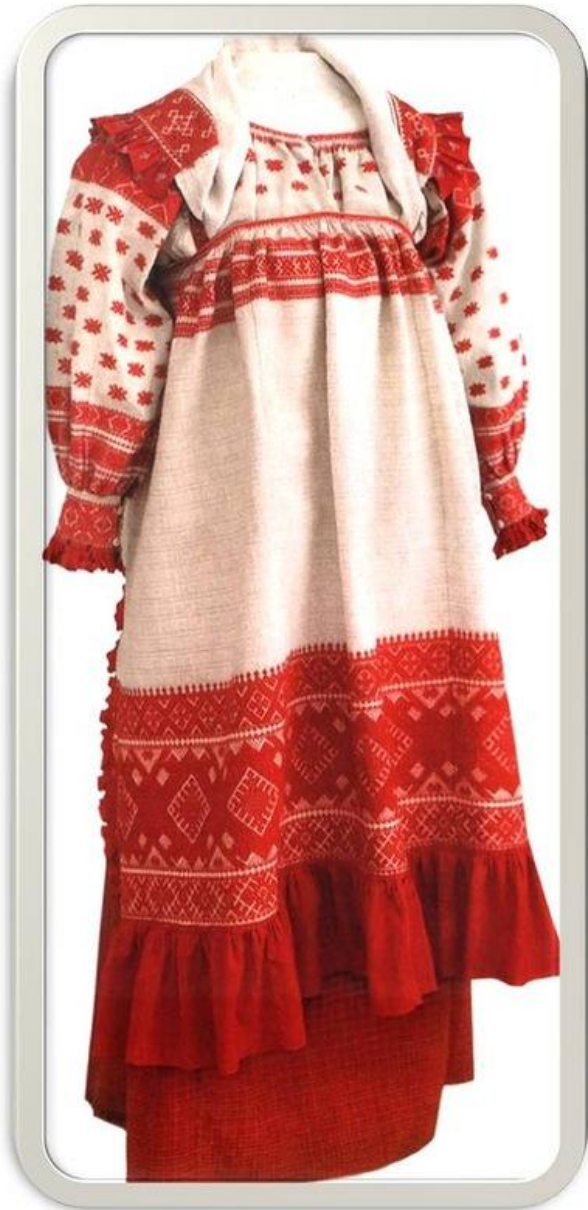
Обряд сватовства



Боярский свадебный пир













Сцены свадьбы в операх русских композиторов

- **Хор** «Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам...»
- **Романс Антониды** «Не о том, скорблю, подруженьки, я горюю не о том, что мне жалко воли девичьей, что оставлю отчий дом»



1860 год



Опера «Жизнь за царя»



Изд. Фот. К. Фишеръ
Москва.

НЕЖДАНОВА („АНТОНИДА“)

339

18  36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРЪ

Сего дня въ пятницу, 27 Ноября,
россійскими придворными актерами представлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

**ЖИЗНЬ
ЗА ЦАРЯ,**

оригинальная большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ
эпизодомъ, хорами и танцами; слова сочинены ба-

М.П. Мусоргский

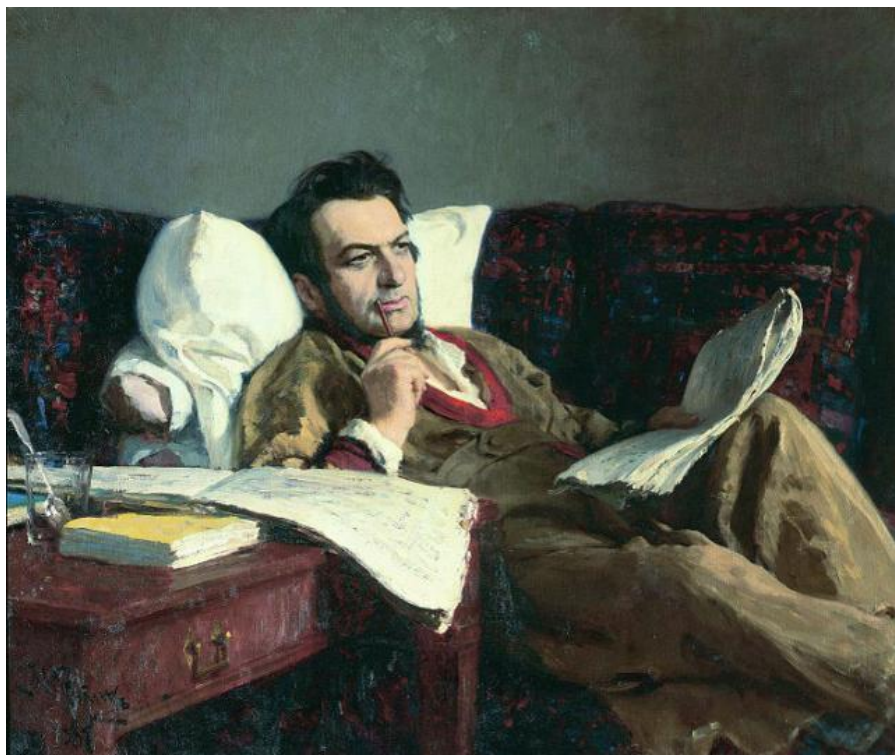
опера «Хованщина»

- Хор «Плывёт, плывёт лебёдушка»
- Подлинная народная мелодия праздничной величальной песни



М.И. Глинка

опера «Руслан и Людмила»



- Праздничные, торжественные **здравницы**, близкие к народным свадебным величаниям
- **Хор** «Лель таинственный! Упоительный!... Ой Дидо Ладо! Лель!»



Домашнее задание:

1. Внимательно изучить презентацию урока.
2. Слайд 6-выписать в тетрадь:
«Что такое РОМАНС?- выучить.
3. Выписать в тетрадь музыкантов, поэтов, художников написавшие произведения по одним темам!!!