

«Гранатовый браслет»

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ
КУПРИН



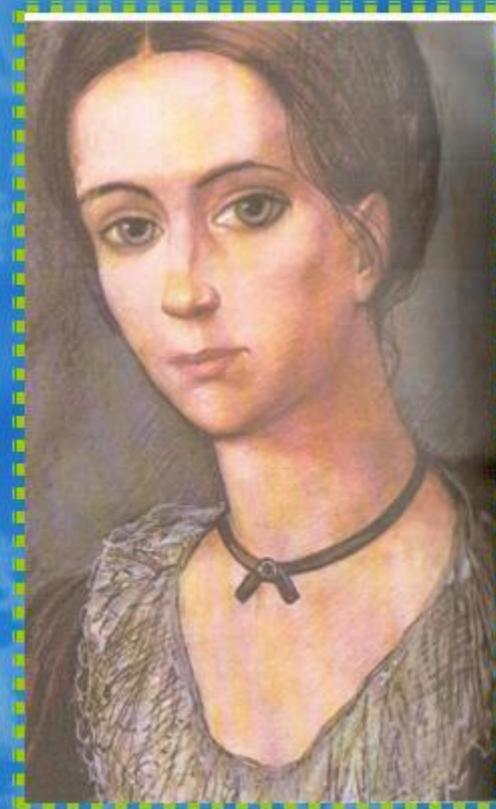


**«Гранатовый браслет»
– история любви
единой, всепрощающей,
на все готовой,
скромной и
самоотверженной».**

"Гранатовый браслет" (1910)

- *Рассказ автобиографичен: мать писателя получала письма от анонимного влюбленного. Он писал, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность.*
- *«... прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец отправились к нему. Шот обещал не писать больше и принял браслет. Этим все и кончилось».*

А.И. Куприн

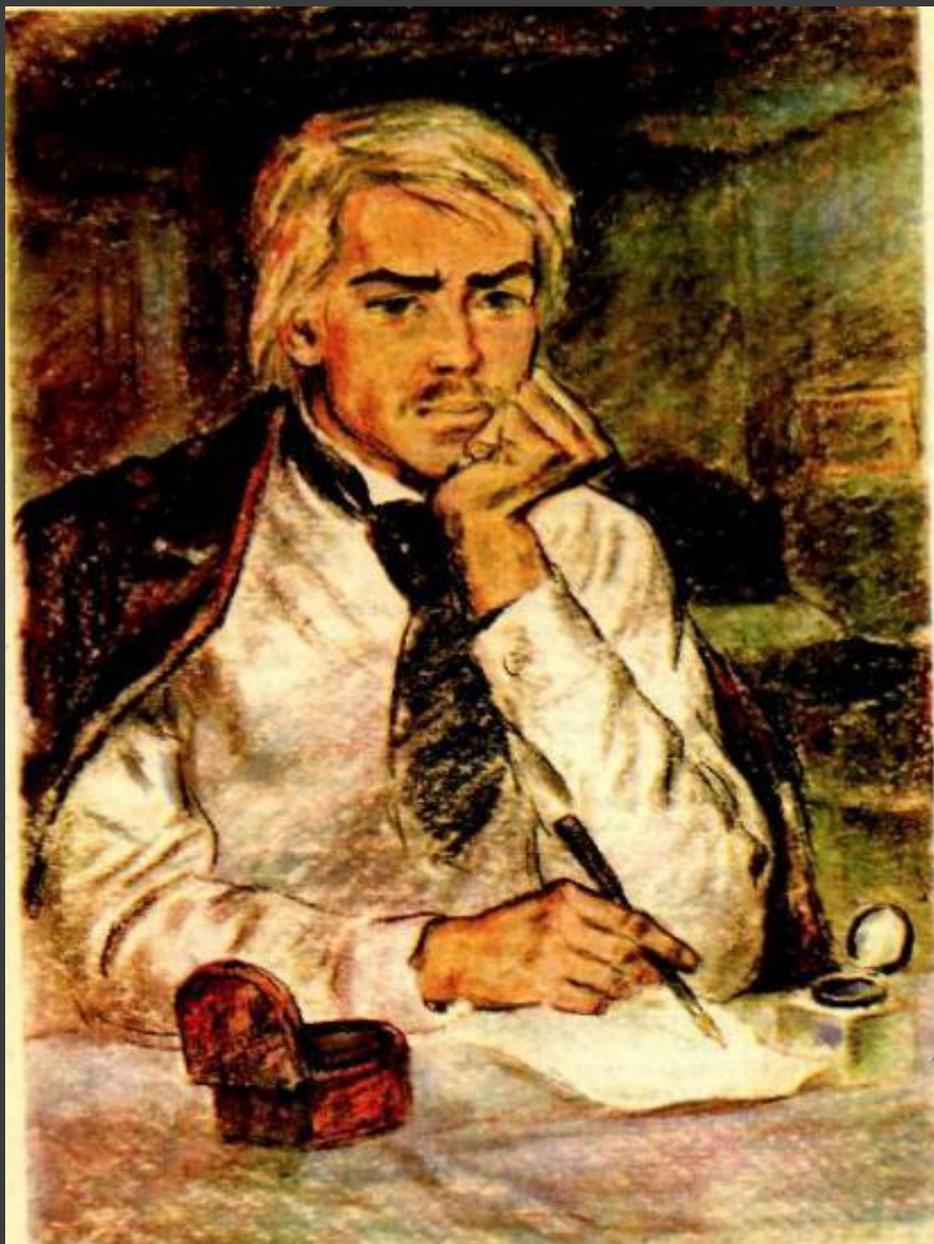


Герои рассказа "Гранатовый браслет" о любви:

- **Аносов:** «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».
- **Вера Николаевна:** «И что это: любовь или сумасшествие?»
- **Желтков:** «... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... «Да святится имя твоё...»
- **Шени:** «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования»

Гранатовый браслет
символ безнадежной,
бескорыстной,
благотворительной любви.





Желтков

«Он был **высок** ростом, худощав, с длинными пушистыми, **мягкими** волосами». «... очень бледный с **нежным** девичьим лицом, голубыми глазами и **упрямым детским** подбородком с ямочкой посередине, лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

Желтков



Княгиня Вера Николаевна Шейна



Главная героиня Вера Николаевна Шейна живет в своем прекрасном доме, наедине с осенним садом, клумбами, перед безмолвным морем, в кругу почтенных и богатых людей. Она живет независимой и царственно спокойной жизнью. Все в ее жизни как бы приготовлено к красивому, медленному увяданию. Это красота в теплице, в оранжерее.

Княгиня Вера Николаевна Шейна



Любовь Желткова

Желтков живет в состоянии «громадного счастья» – влюбленности в Веру Николаевну, свое божество. Каждый шаг божества для него священен. Бедность домашней обстановки, прозаизм служебных занятий как бы не существуют для Желткова. И ему не важно, что он даже не смеет приблизиться к дому Веры Николаевны, боясь бросить тень на нее.

ВЕРА



ЖЕЛТКОВ

“Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, **как громадное счастье, любовь к Вам...** для меня вся жизнь заключается только в Вас... **Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете.** Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это **любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить...** Уходя, я в восторге говорю: “Да святится имя твое”.

Г.С. Желтков:

«...Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы...Ваш до смерти и после смерти покорный слуга Г.С.Ж.».





Сам гранатовый браслет является деталью, еще более ярко подчеркивающей всю трагедию этого человека.

Психологическая кульминация повести - прощание Веры с умершим Желтковым, их единственное «свидание». «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее».

Любовь высушила героя, забрала все лучшее, что было в его натуре. Но ничего не дала взамен. Эту любовь можно назвать явлением уникальным, чудесным, удивительно красивым.

«Да святится имя Твое» — рефреном звучит в последней части «Гранатового браслета». Ушел из жизни человек, но не ушла любовь. Она словно рассеялась в окружающем мире, слилась с бетховенской сонатой №2 Largo Appassionato. На этой трагической ноте заканчивается повесть



«Гранатовый браслет» написан в 1910 году и посвящен одной из главных тем творчества Куприна – теме любви. В основе рассказа лежит реальный факт – история любви скромного чиновника к светской даме. Куприн опозитизировал частный случай, несколько изменил финал рассказа, придав ему трагическое звучание.

Куприн развивает традиционную для русской литературы тему «маленького человека». Чиновник со смешной фамилией Желтков, тихий и незаметный, не только вырастает в трагического героя, он силой своей любви встает над мелочной суетой, жизненными удобствами, приличиями. Он оказывается человеком, ничуть не уступающим в благородстве аристократам. Любовь возвысила его. Любовь стала страданием, единственным смыслом жизни. «Случилось так, что меня не интересуют в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас», — пишет он в прощальном письме княгине Вере. Уходя из жизни, Желтков благословляет свою возлюбленную: «Да святится имя твое». Любовь для героя выше всего земного, она божественного происхождения. Никакие «решительные меры» и «обращения к властям» не могут заставить разлюбить. Ни тени обиды или жалобы в словах героя, только благодарность за «громадное счастье» — любовь. Мертвый Желтков приобретает «глубокую важность, ... как будто бы он перед расставаньем с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь». Лицо умершего напоминает Вере посмертные маски великих страдальцев — Пушкина и Наполеона. Так Куприн показывает великий талант любви, приравнивая его к талантам признанных гениев. Умирает Желтков, но пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открылось нечто недоступное ранее, та самая «большая любовь, которая повторяется раз в тысячу лет».



ПУШКИН:
«невольник чести»



НАПОЛЕОН:
«невольник власти»



ЖЕЛТКОВ:
«невольник любви»

Смысл рассказа

Любовь делает Желткова счастливым человеком. Его чувство разбудило душу Веры Николаевны, холодной красавицы. Никто из героев рассказа не любит по-настоящему. История Желткова заставила их иначе взглянуть на свою собственную жизнь.