

«МУЗЫКА, ПОБЕДИВШАЯ
ФАШИЗМ»

КЛАССИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕРИОДА
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

ВЫПОЛНИЛА: УЧЕНИЦА 5
КЛАССА КАРАПЕТЯН
ЛИЛИТ

В годы Великой
Отечественной войны
не ослабевал
интерес и к настоящему
искусству.

Артисты драматических
и музыкальных театров,
филармоний
и концертных групп вносили
свой
вклад в общее дело борьбы с
врагом.

Огромной популярностью
пользовались фронтовые
театры

Песни - лирическая летопись времени. В них отражаются все вехи истории страны, боль и радость отдельных людей и всего народа. Прошло более 65 лет со дня Победы, но песни далеких и грозных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. Они складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, очень помогали ждать все годы разлуки. У каждой песни своя история, свой путь, и своя судьба.



Участник Великой Отечественной войны писатель Юрий Яковлев вспоминает:
«Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Мы сидим на нарах, мерцает скупой огонек коптилки, потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная и так крепко слитая с драматическими днями войны.

«Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч...».

Учитывая это обстоятельство,
было принято решение
возобновить
на Апрелевском заводе
прерванное войной
производство
грампластинок.

Начиная с октября 1942 года
из-под пресса предприятия
пошли на фронт грампластинки
вместе с боеприпасами, пушками и
танками.

Они несли песню, которая была
так нужна бойцу,
в каждый блиндаж, в каждую

«Священная война»

(Музыка А. Александрова, слова
В. Лебедева-Кумача)

24 июня 1941 года

газеты «Известия» и «Красная
звезда» опубликовали стихотворение

В. И. Лебедева-Кумача
начинавшееся словами:

«Вставай,
страна огромная,
вставай на смертный бой...»

Эта песня с первых минут своего существования
и по сей день - музыкальный символ мужества
и героизма советского народа;
символ нашей Победы.

«КАТЮША»



*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.*

*Выходила песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла*

*Ой, ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.*

*Пусть он вспомнит девушку
простую,
Пусть услышит, как она поёт,
Пусть он землю бережёт родную,
А любовь Катюша сбережёт.*

*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой...*

Песня «Катюша» Михаила Исаковского.

Автор музыки — Матвей Блантер,
автор слов — Михаил Исаковский. Впервые исполнена
27 ноября 1938 года Валентиной Батищевой
в Колонном зале Дома Союзов под
аккомпанемент оркестра Виктора
Кнушевицкого.

Интересные сведения. Есть версия, что именно из-за этой песни
советские солдаты во время Второй мировой войны
дали прозвище «Катюша» боевым машинам
реактивной артиллерии серии «БМ»

Существует целая серия фольклорных переложений и продолжений
этой песни, исполняемых на тот же мотив.

Песня является популярной среди болельщиков,
её организовано поют на
трибунах во время матчей сборной России по
футболу.

В 1943—1945 популярен был такой куплет:

Пусть фриц помнит русскую «Катюшу»,

Пусть услышит, как она поет:

Из врагов вытряхивает души,

А своим отвагу придает!



Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
Ой, ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.
Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет.
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.



Песня «Жди меня» Константина Симонова.

«Жди меня»

— стихотворение

Константина Симонова. Написано в июле-августе 1941 года.

Посвящено актрисе Валентине Серовой.

Первоначально стихотворение

не предназначалось для публикации —
как слишком личное; тем

не менее, Симонов неоднократно читал его друзьям,
и на основе их отзывов в конце 1941 — начале 1942 года
всё-таки согласился отдать его в печать.

Впервые оно было напечатано в «Правде»

14 января 1942 года.

. В 1943 году Центральной объединённой киностудией был
снят фильм «Жди меня».

К. Симонов, совместно с А. Столпером, выступил
сценаристом,

а одну из главных ролей сыграла Валентина Серова



Жди меня, и я вернусь. Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть желтые дожди,
Жди, когда снега метут, жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут, позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест писем не придет,
Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь, не желай добра
Всем, кто знает наизусть, что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать в то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать, сядут у огня,
Выпьют горькое вино на помин души...
Жди. И с ними заодно выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть скажет: Повезло.
Не понять, не ждавшим им, как среди огня
Ожиданием своим ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать, как никто другой.

**Песня «Три
танкиста»
Бориса
Ласкина
«На границе
тучи ходят
хмуро»**

(«Три
танкиста») —

советская
песня о
войне.

Песня
написана в
1939 году.

Автор
стихов —
Борис
Ласкин,
музыка —





"Там, где переходы и завалы, Рваная колючка на столбах, Умирили наши запевалы С недопетой песней на губах."

(М. Исаковский)

Артисты внесли свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что *красота искусства жива, что убить ее невозможно*. Хорошая песня всегда была верным помощником бойца.

A background image of a musical score on aged, yellowed paper. The score features several staves with horizontal lines and various musical notes, including quarter and eighth notes, some with stems and beams. The paper shows signs of wear, with some dark smudges and a slightly textured appearance.

Спасибо за внимание