



# ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

# 1685 - 1707 гг:

## Начало творчества:

- Произведения для клавира, кантаты.
- Пьеса для клавира «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»;
- «Выборная кантата»;

# 1708 – 1717 гг:

Веймарский период – произведения для органа.

---

- Токкаты - фуги;
  - Фантазии – фуги;
  - «Органная книжка» - цикл хоральных прелюдии;
  - Пасскалья;
-

# 1717 - 1723 гг:

Кётенский период – произведения для клавира.

- Сюиты (французские, английские);
- I том ХТК;
- Концерты для клавира с оркестром;

# 1723 – 1750 гг:

## Лейпцигский период –

произведения для хора.

- Духовные кантаты, оратории;
- «Страсти по Матфею»;
- «Высокая месса» h-moll;

Кроме того: II том ХТК;

«Музыкальное приношение»,  
«Искусство фуги».

# Клавирное творчество И. С. Баха

---

---

# Новаторство И. С. Баха:

1. Расширение выразительных возможностей клавира;
2. Новые приемы извлечения звука – пятипальцевая система;
3. Новые жанры (клавирный концерт)
4. Равномерная настройка клавира (темперация);

# Жанры:

- Сюиты
- Концерты для клавира с оркестром;
- Прелюдии и фуги;
- Инвенции (двухголосные, трехголосные)



# Хорошо темперированный клавир (ХТК)

- ХТК – это 2 тома прелюдий и фуг, по 24 в каждом томе.
- Все прелюдии и фуги расположены по хроматизму вверх

(C-dur - c-moll, Cis-dur - cis moll и т.д.)

**ХТК – утверждает  
равноценность звучания всех  
тональностей**

# Органное творчество И. С. Баха

# Органное творчество Баха представлено следующими жанрами:

- 1) 2-х частные полифонические циклы:
- Токкаты и фуги;
- Фантазии и фуги;
- Прелюдии и фуги;

---

- 2) Обработки хоралов:

Органнные хоральные  
прелюдии;

---

3) Трио:

3-х голосные пьесы, не  
связанные с хоралом;

---

4) Пассакаля -  
единственное  
произведение Баха;

Пасскаля – вариации на  
basso ostinato.

# Танцевальные сюиты

## И. С. Баха



Сюиты были написаны композитором для клавира в Кётене.

Они носят название Английские и Французские, кроме того Сюита для соло скрипки и виолончели d-moll.

# Сюита -

Циклическая форма, в инструментальной музыке, состоит из небольших частей, контрастирующих между собой.

# Структура сюиты

- Сюита состоит из 4-х обязательных танцев:
- Аллеманда;
- Куранта;
- Сарабанда;
- Жига.
- Кроме того есть необязательные танцы: менуэт, чакона, гавот, бурре и т.д.