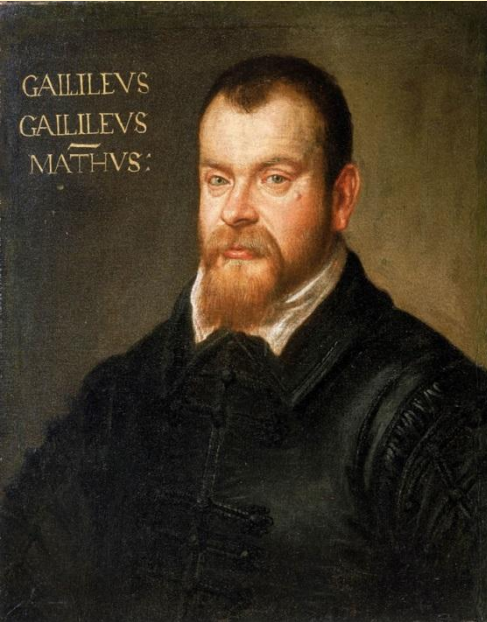


# МИФОПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

---

(ПО ВЛАДИМИРУ НИКОЛАЕВИЧУ ТОПОРОВУ)





# **Пространство – важнейший элемент мифопоэтической модели мира.**

**Современные представления о пространстве сложились под воздействием научных взглядов**

**Галилея** (1564-1642)

**и Ньютона** (1643-1727)



*Д.Тинторетто. Портрет Галилео Галилея. 1607*

*Г.Кнеллер. Портрет И.Ньютона. 1689*



Мифопоэтическое пространство  
всегда **заполнено вещами и людьми.**

Мифопоэтическое пространство  
**противостоит**  
*не-пространству.*

Его воплощением является  
*хаос до начала творения.*

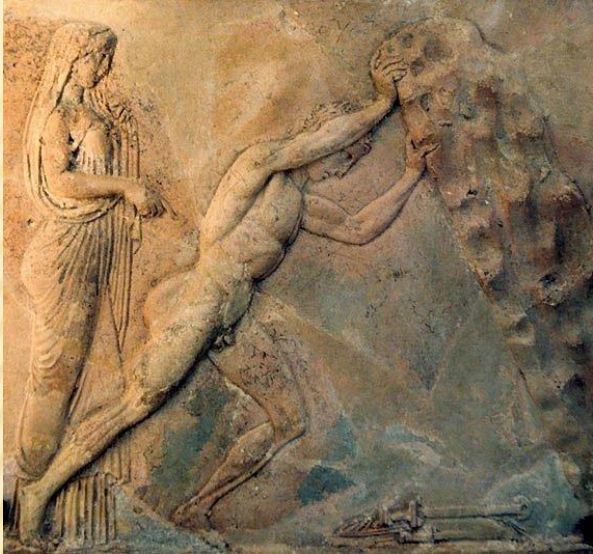
**Пространство** – в космосе (в центре).

**Не-пространство** – в хаосе  
(на периферии).

Пространство и время образуют  
неразрывное единство – хронотоп  
(время-пространство).

К центру ведет **путь.**

**Центр** отмечается алтарём, храмом,  
крестом, мировым деревом, мировой  
осью, пупом земли, камнем, горой.



**Путь** – образ связи между двумя отмеченными точками пространства. Постоянное и необъемлемое свойство пути – его **трудность**.

Путь строится по линии всё возрастающих трудностей и опасностей, поэтому **преодоление пути – подвиг, подвижничество**.

**Начало пути для богов** – небо, гора, вершина мирового дерева, дворец, святилище храма.

**Начало пути для героя** – дом.

**Путь соединяет противопоставления:**

свой – чужой

внутренний – внешний

близкий – далёкий

видимый – невидимый

сакральный – профанный.



**Образ пути – динамический, он связан с риском для жизни.**

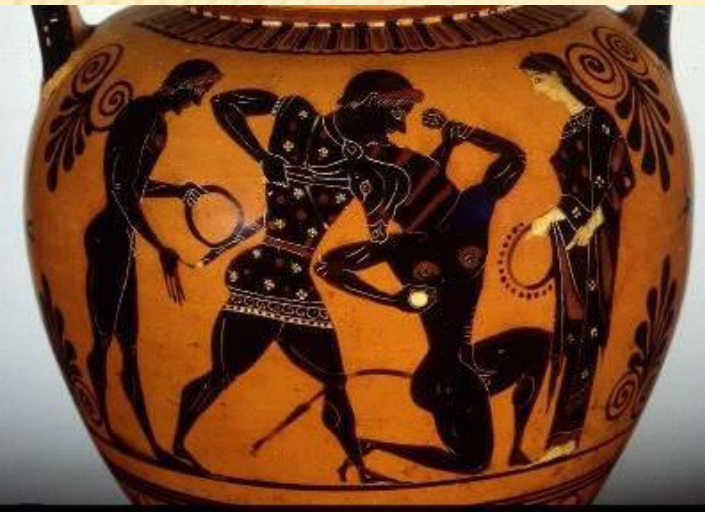
Такой путь полон **неопределённостей – развилка дорог, перекрёсток**, которые сулят опасности.

Путь полон **неожиданных препятствий** – огненная река, дракон, змей, хищный зверь, злой дух, разбойник, демон и др.

**Важнейшие участки пути – мост и лестница.**



**Особый путь - путь, нарочно  
затруднённый – лабиринт  
(Тесей и Ариадна).**



Путь может понимать **метафорически** – как обозначение линии поведения.

Это путь **нравственный, духовный** – постижение закона, учение.





Пространство зависят от особенностей жизни людей.

Для бродячего охотника пространство – это путь, трасса его кочёвок.

Героях совершают свои подвиги на пути своих странствий.

Земледельческие народы воспринимают пространство в виде круга.

