



«Грядущие люди!
Кто вы?
Вот — я,
Весь
Боль и ушиб,
Вам завещаю я сад
фруктовый
Моей великой души».






Маяковский
Владимир
Владимирович
1893–1930 гг.




ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ

Я сам/Автобиография



«Я – поэт.
Этим и интересен...»





Футуризм — авангардистское направление в искусстве начала 20 века, провозглашающее отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта предшествующей литературы, смелые эксперименты в сфере литературы и искусства.



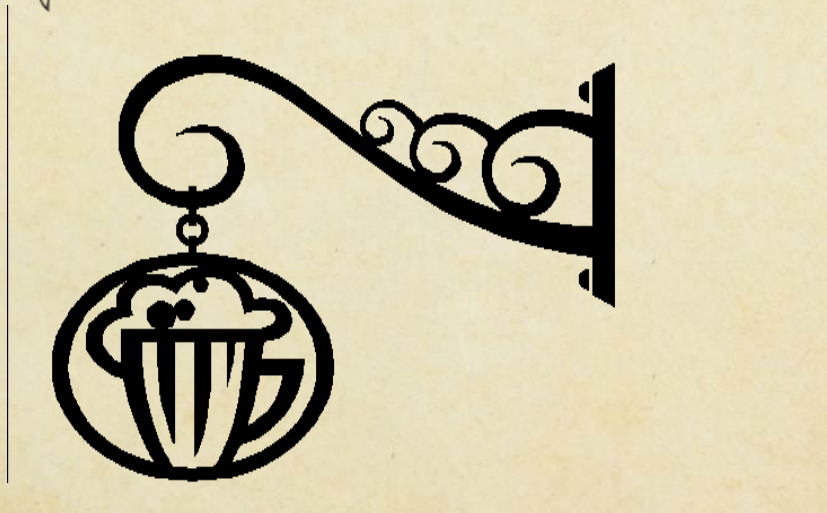


«А вы могли бы?»,
«Нате!»,
«Вам!»,
«Издевательства»,
«Облако в штанах».
1912–1917 гг.





«Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?»



Объектом поэтического изображения поэт выбирает не заведомо красивое, а самое будничное, прозаическое, грубое — вывески и витрины магазинов.



А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?











Герой Маяковского взывает к
людям, стремясь разбудить в
них сознание своей
значимости, но мало кто
слышит его.





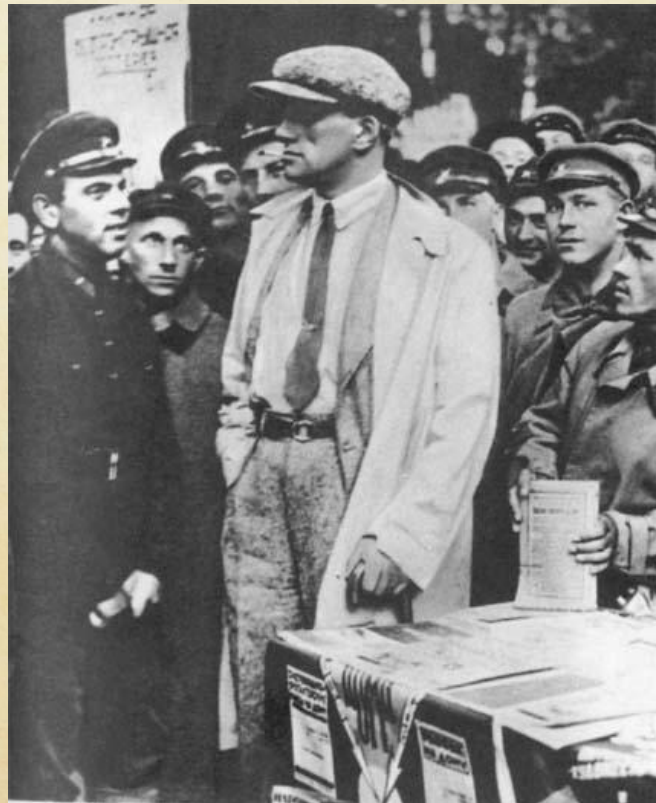
Послушайте!

«Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?»

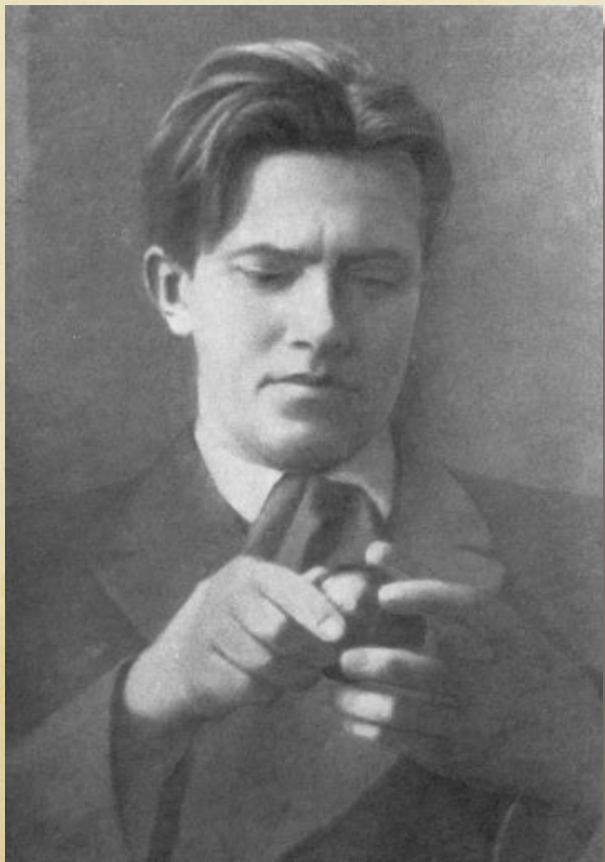


(1914 г.)



"Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно? Да?!"





Крик отчаяния,
обращённый к
человечеству.







Маяковский — поэт-
лирик.





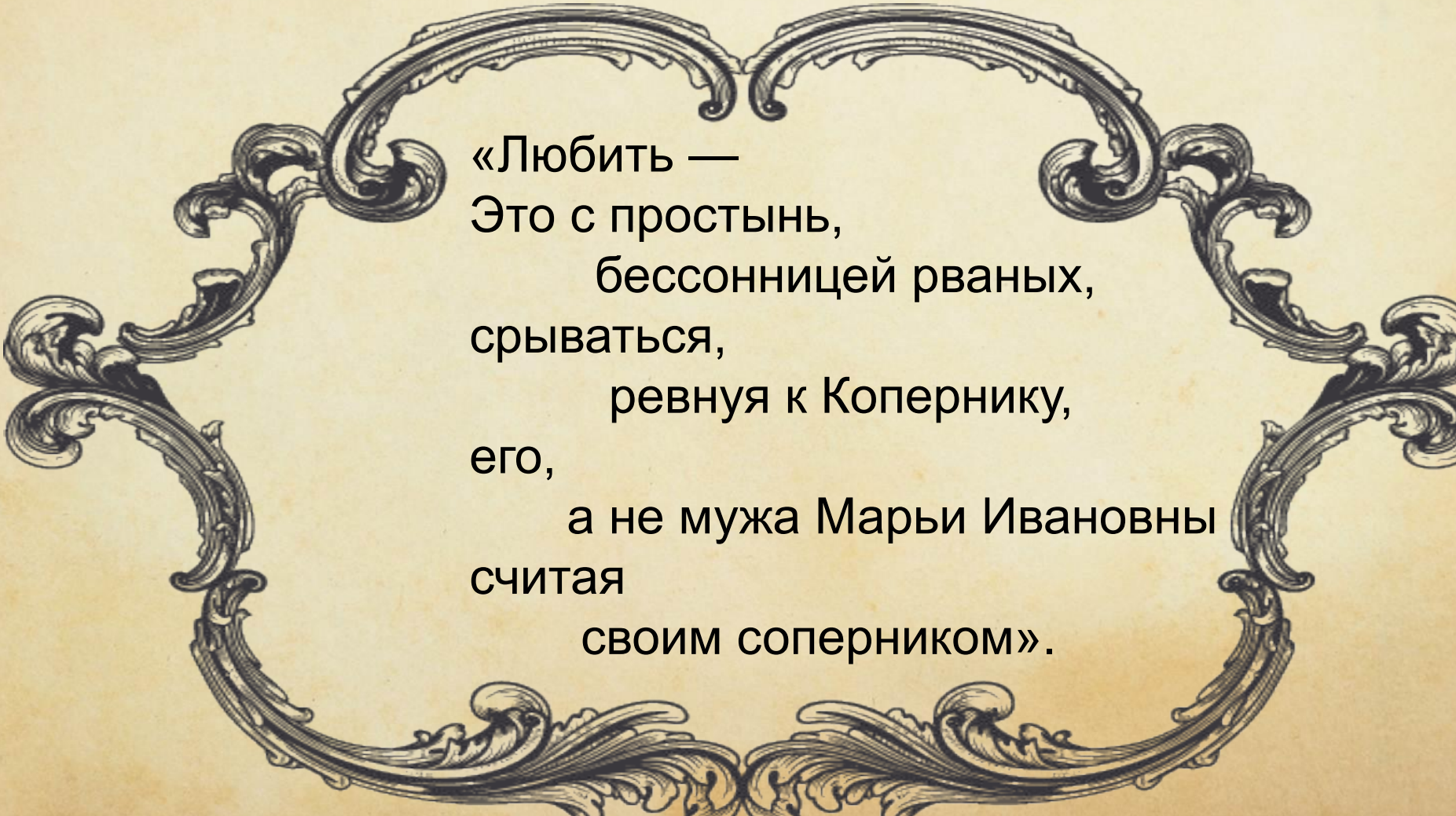
А.А. Блок



«У Маяковского
«нет разрыва между
личным и общим».

А.А. Блок



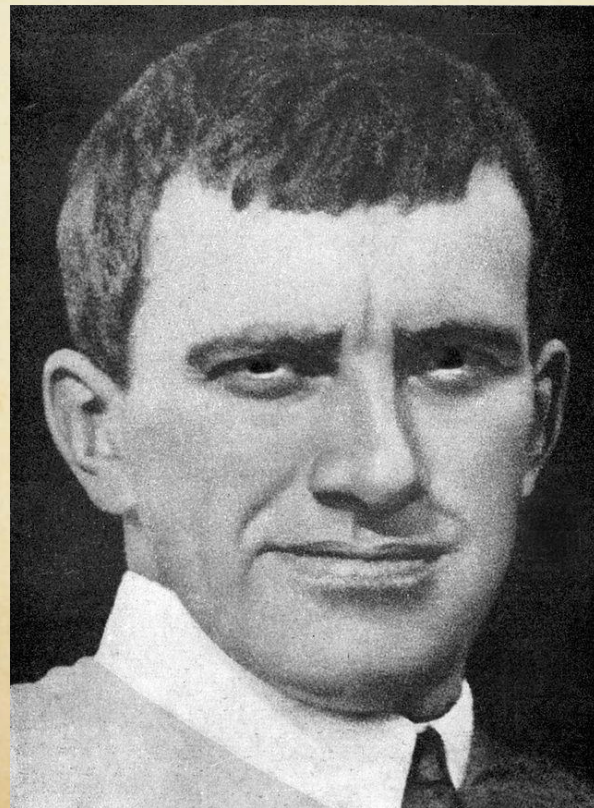


«Любить —
Это с простынь,
бессонницей рваных,
срывать,
ревнуя к Копернику,
его,
а не мужа Марьи Ивановны
считая
своим соперником».



«Любовь — это жизнь.
Любовь — это сердце
всего».

В.В. Маяковский



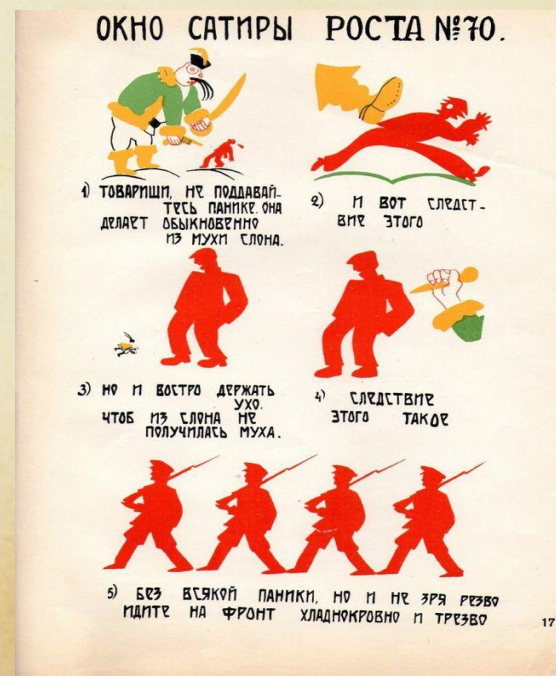


«Моя революция»

«Работал. Всё, что приходилось».



«Окна РОСТА»





«Не хотят подписывать мир пером —
Так сами подпишем его штыком».







«Клоп», 1928 г.



«Баня», 1929

г.



1 февраля 1930 г. открылась выставка Маяковского «20 лет работы».



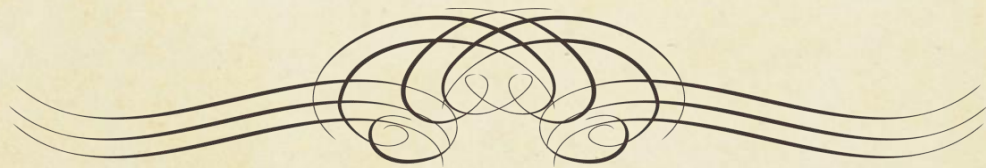


В первых числах апреля 1930 г. вышел второй номер самого авторитетного в официальных кругах журнала того времени — «Печать и революция» с портретом Маяковского и приветствием редакции.



К весне 1930 г. Маяковский
увидел себя не нужным никому
— ни власти, ни читателю, ни
любимой женщине.





14 апреля 1930 г.
поэта не стало.

