

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА



Режиссерские игры

- – разновидность творческой игры.
- В них, как и во всех творческих играх есть мнимая или воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество, фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников (роли «исполняют» игрушки, предметы).
- Само название режиссерские игры указывает на ее сходство с деятельностью режиссера спектакля, фильма – ребенок сам решает каков будет сюжет игры, ее сценарий.

Режиссерские игры

- В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка: он отражает событие, зрителем или участником которого был сам. нередко сюжетом и становятся знания, почерпнутые из мультфильмов, книг, рассказов других людей.
- В режиссерских играх речь – главный компонент. Иногда она звучит как речь персонажей, а иногда как дикторский текст.
- В ролевой режиссерской игре ребенок использует речевые выразительные средства: интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, употребление различных звукоподражаний.

Режиссерские игры

- В режиссерской игре используется много персонажей, но «активно действующих» (тех, которых ребенок представляет) связывает отношениями, обычно не больше 3-4. их количество возникает в совместных режиссерских играх (средний и старший возраст), когда каждый из участников действует за несколько персонажей.

Содержание режиссерских игр

- У детей 4-5 лет в играх находят отображение знакомые сказки, мультфильмы, а события личной жизни используются реже. Дети легко соединяют в игре знания и сведения, полученные из разных источников.
- У детей 5-6 лет появляются новые персонажи, возрастает их число, более отчетливо выделяются главные и второстепенные действующие лица.
- У детей 7 лет содержание игр динамичное с преобладанием собственного литературного творчества. Дети любят обыгрывать измененные собственные фантазии, знакомые сказки, мультфильмы.

Режиссерские и сюжетно-ролевые игры (отличия):

| Режиссерская игра | Сюжетно-ролевая игра |
|---|---------------------------|
| Возникают раньше | Возникают позже |
| Партнеры (игрушки-заместители) – неодушевленные предметы | Партнеры - дети |
| Режиссерские игры возникают как индивидуальная деятельность и остаются такими в раннем и младшем дошкольном возрасте. | Коллективная деятельность |

Режиссерские и сюжетно-ролевые игры (общее):

1. Общие корни – сюжетно-отобразительная игра.
2. Общая структура – сюжет, содержание, роль.
3. В среднем и старшем возрасте возникают совместные режиссерские игры (сюжетно-ролевые игры также совместные).

Условия развития режиссерских игр

- создание индивидуального пространства,
- обеспечение места и времени для игры (под столом – одеяло, легкие ширмы, экраны, «домик», ниша, загородка).
- подбор игрового материала (сюжетные игрушки, новые игрушки, обыгранные педагогом, мелкие игрушки, игрушки-заменители, многофункциональный материал – кубики разных размеров со схематическим изображением человечков с разным настроением, транспорта, мебели, животных и др., пустые кубики, которые оформляют сами дети).

Условия развития режиссерских игр

- обсуждение мультфильмов, рассматривание иллюстраций, прочитанной книги так, чтобы натолкнуть детей на отражение впечатлений а режиссерских играх.
- для того, чтобы дети видели игру до ее начала целесообразно вовлекать их в сотворчество с педагогом («Давай сочиним вместе сказку»).
- целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка, лучше прибегать к постановке проблемного задания («Подумай, как твой незнайка может оказаться на луне?»), наводящего вопроса («Не пора ли кукле Маше ложиться спать?»). однако следует вспомнить, что такое вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, учитывающим особенности ребенка, чтобы не привести игру к разрушению.