

ЭКСКУРСИЯ НА ТЕМУ: ДВОРЦОВО-ПАРКОВАЯ УСАДЬБА ИМЕНИ ХМАРОВА

ЭКСКУРСИЮ ПРОВОДИТ УЧАЩЕЙСЯ **271-12**
ГРУППЫ

Зотова Елена Викторовна



УСАДЬБА ХМАРОВ ДЕРЕВНЯ СЕМКОВО



Местечко Сёмково известно ещё с 16 века как владение князей Соломерецких. В 1640 году имение переходит к роду Статкевичей, которые и построили одну из первых деревянных усадеб в Сёмково в стиле ренессанса. После Статкевичей местечко Сёмково переходило из рук в руки, пока не стало собственностью магната Адама Хмары, который построил прекрасную усадьбу в Сёмково.

Макет усадьбы



История усадьбы и о ее владельце

Адам Хмара – последний, 29 минский воевода, который, как и большинство политиков Речи Посполитой второй половины 18 века, придерживался соглашательской политики. Именно Адам Хмара подписал документ, который, по сути, и привел ко Второму разделу Речи Посполитой в 1793 году. Однако история – вещь весьма неоднозначная, поэтому оставим право делать выводы о поступках исторических особ за историками, а туристам дадим возможность познакомиться с наследием, оставшемся от них.

Усадьба Хмаров в деревне Сёмково вполне заслуживает называться дворцовым комплексом. Построена усадьба в Семково в 1775-1780 года в стиле классицизма. Усадебный комплекс включал усадебный дом, два боковых флигеля, оранжерею, въездные ворота, беседки и парк во французском стиле. Детали архитектуры и оформление интерьеров утверждал Адам Хмара лично. К сожалению, имя архитектора усадьбы точно неизвестно, хотя вполне вероятно, что им мог быть итальянский архитектор Спампани, работающий в это время на территории Речи Посполитой.

Усадьбу Хмаров в деревне Сёмково иногда называли “Белорусская Софиевка”. Преимущественно, в усадьбе используются стиль классицизм, хотя встречаются элементы и стилей барокко и рококо. Кроме того, что внешне усадьбе походила на дворец, поражало и внутреннее убранство дома: камин из чёрного мрамора, изразцовые печи, дорогая мебель. Известно, что в доме была часовня, а одна из залов по левому боку называлась королевской. И не случайно. В ней останавливался последний король Речи Посполитой Станислав Август Понятовский.

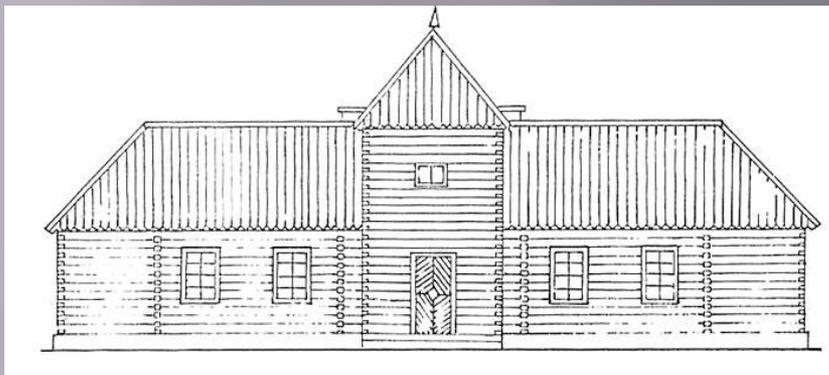
Марианна Войно-Оранская, жена
Адама Хмары Адам Хмара –
последний минский воевода



Старое фото усадьбы(1914) и в наше время



Однако центральное место в доме занимал другой зал - "большой", или, как его еще называли, "бальный зал". Бальный зал содержал оркестровую галерею-балкон, за которой и располагалась "домашняя часовня". Имелась также в усадьбе коллекция семейных портретов, икон, нумизматики и оружейная коллекции, библиотека. Второе фото сделано 1914 года и найдено в Париже у последних владельцев.



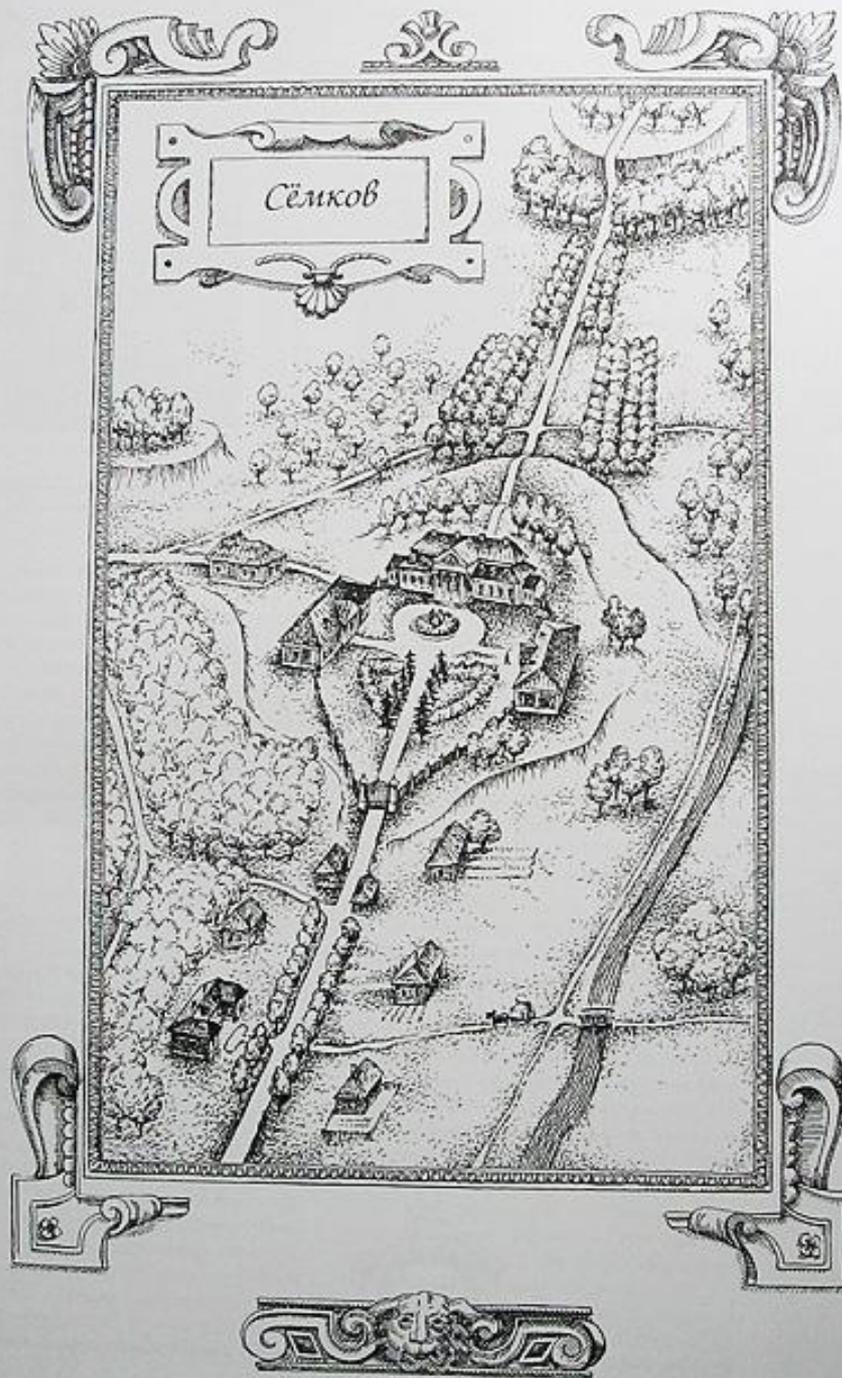
Реконструкция первой деревянной усадьбы 1640 г.



Необходимый материал на постройку усадьбы доставлялся из разных мест: стекло из Налибокской мануфактур Радзивиллов, кирпич из Заславя, кафель производилась на месте. Для накрытия использовалась черепица 34,5x16 см. Известно, что на стройке работали мастера из знаменитых Щорсов (имение графа Тышкевича).

Усадьба, расположенная в красивой пойме реки Сёмкавка (ныне Чернявка), занимала центральную, возвышенную местность. Дворец представлял собой одноэтажное каменное здание, прямоугольный в плане, с полукруглыми оконными проемами - люкарнами. Только они, а также полукруглый эркер за дворцом напоминали о стиле барокко. Центральная 2-ярусная в стиле классицизма часть дворца, завершена фронтоном с гербами А. Тучи, выделялась массивными колоннами.

Адам Хмара
занимался развитием
и укреплением своих
имений: строил
мельницы,
кирпичные заводы,
винокурни. Он
интересовался
жизнью крестьян и в
«Инструкции для
эконома» прописал,
что отношение к
крестьянам должно
быть терпеливым и
несуровым.



Особенностью интерьера дворца являются закругленные стены комнат, планировка - анфиладная. Роспись на потолке, значительное количество лепнины, паркетный пол - все это придавало интерьеру праздничность. Здесь были камин из черного мрамора, изразцовые печи на резных деревянных ножках и др. Центральную часть, отведенную под представительские функции, занимали парадные залы, наиболее красивые среди них - королевская, бальный, салонная.

Королевская, наиболее шикарная в отделке зал - стены в тоне серого мрамора, дорогой паркет, белый мраморный камин - была специально оформлена для приема в Семково последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского. К комнаты отдельно присоединили ванную с укрепленными в стены люстрами.

Большая, или бальный, зал, торжество которой подчеркивали находящиеся на стенах барельефы на античные сюжеты, имела оркестровую галерею-балкон, за которой находилась домашняя часовня. На выходе из зала имелся полукруглый эркер, далее шли террасы. На одной из них, по историческим данным, находился фонтан.

В салонной зале (столовой) в позолоченной раме висел портрет хозяина в натуральную величину (художник Ю. Пешка).

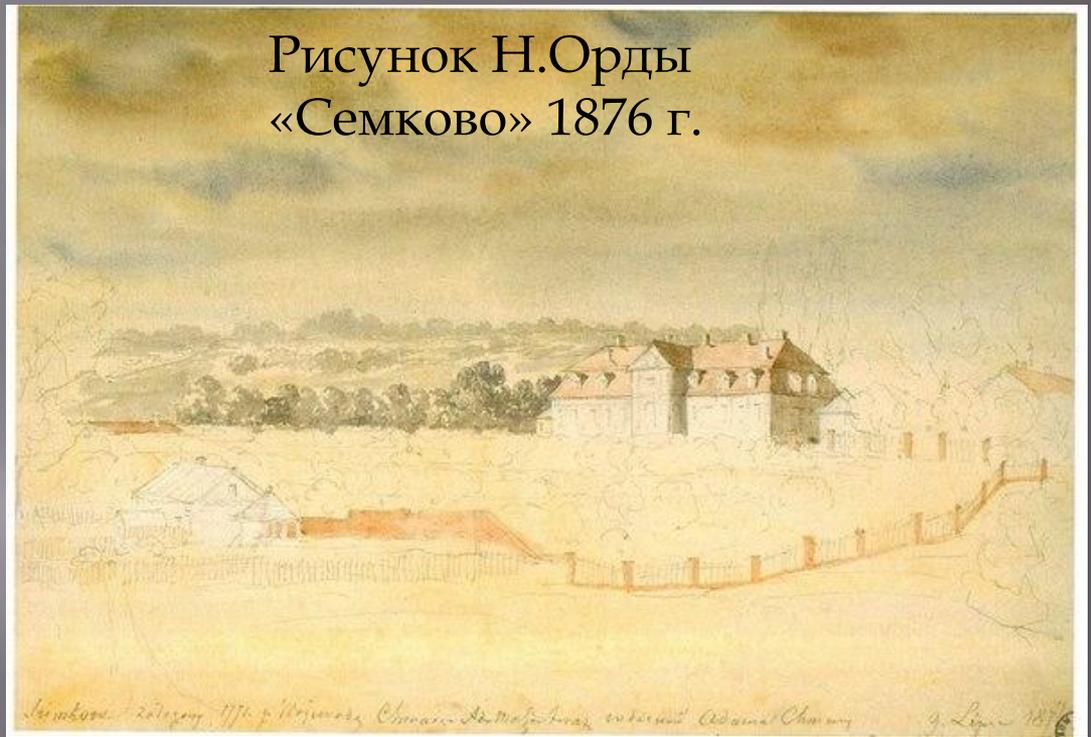
Рядом с усадьбой находится несколько флигель (флигелей), выделенных в главных входах ризалитами. Одна предназначалась для хозяйственно-административных целей, во второй размещались гости, жили гувернантки, учителя. Помимо обычных комнат имелся также зал для общего сбора.

Всего усадебный комплекс содержал более чем 20 разнообразных построек, среди которых несколько ледников, кузница, винодельня, конюшни для лошадей, на речке была мельница. За рекой находились хозяйственные постройки, коптильня.

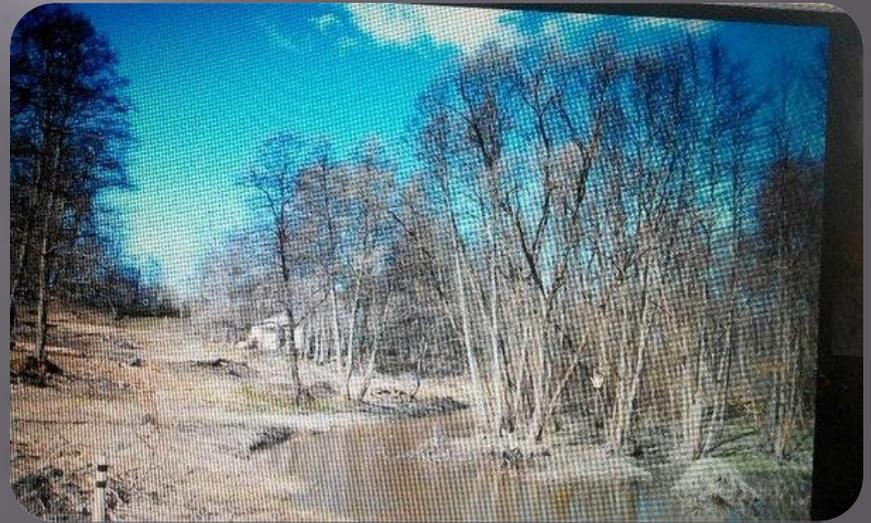
Неоднократно в Семково бывали именитые гости - писатели, поэты, художники, и их многое поражало в имении: богатая библиотека, архив, а больше всего метод хозяйствования, уклад жизни хозяев усадьбы. Здесь с 20 апреля по октябрь 1922 отдыхал с семьей Якуб Колас. Известно, что в Семково им были написаны рассказ «Соловей», стихотворение «Ночь», здесь он дописывал поэму «Новая земля». Остались документы, свидетельствующие, что Колас исполнял обязанности бухгалтера учебной фермы.

С Семково связаны определенные моменты жизни Янки Купалы. В конце 1905 - начале 1906 г. он работал на местной винодельне, где, как признавался потом, подвергшегося «невиданное доселе ад». Тем не менее этот опыт оказался полезным для последующей его работы на пивоварнях Якимовщины и Дольном Снове

Рисунок Н.Орды
«Семково» 1876 г.



Гордился Адам Хмара своим парком, который был заложен во французском стиле. Его композиционное решение базировалось на принципе перспективы, а основу составляла липовая аллея, которая имела необычный зрительный эффект за счет симметричной посадки деревьев, что создавало впечатление постепенного сужения. Четырехрядная посадка менялась Двухрядная, а заключительная часть перспективы на приподнятом парковом участке завершалась узким просветом. Продолжительность маршрута составляла около 400 м, однако благодаря такому композиционному приему казалось гораздо больше





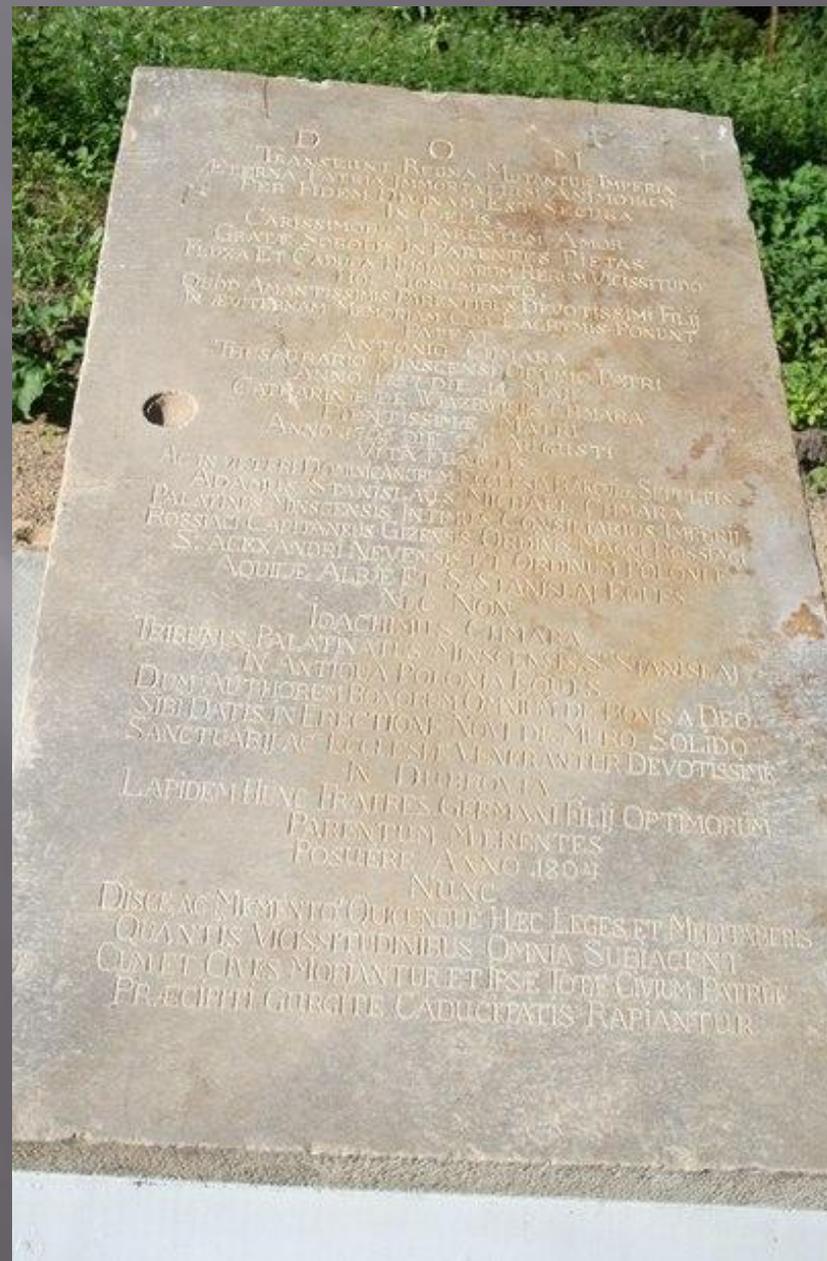
Центральный вход



Правый корпус 1780

В офисе уже есть первые ценные находки . Около одного из флигелей найдено уникальная памятная плита с текстом на латинском языке , установленная владельцем имения Адама Хмары и его братом Иоахим в честь своих родителей:

Проходят королевства ,
меняются власти , но в небесах
извечная отечество
бессмертных духов благодаря
вере в Бога остается
безопасной . В этом памятнике
- любовь к дорогих родителей ,
почет благодарных потомков к
ним и течением и преходящая
изменчивость человеческой
судьбы ... (фрагмент перевода
Олеся Жлутки)



Находки волонтерами



Фрагменты керамики с рисунком "Trickfeld & Astorholm" (Пруссия, Поеммеране)
Конец XIX - нач. XX ст.

Посуда с Курляндской мануфактуры
(Рига, Латвия). Конец XIX - нач. XX ст.



Печная вафля. XIX ст.

Печная вафля (с рельефными элементами)
XVII - XVIII ст.

Металлические предметы (для изучения)



Усадебно-парковый комплекс в д. Семково
 Минского района (историко-культурная ценность)
 Концепция реконструкции и создания
 туристической инфраструктуры
 Генеральный план



д. Арнонова Слобода



- Восточный двор**
1. Аллея Халеры (главная выходящая аллея)
 2. "Берег"
 3. Реконструкция устройства с планом усадьбы (и колодезья)
 4. Агостонка на 30 мест (мест 0-я очередь)
 5. Цветочный луг
 6. Царский луг
 7. Площадка рынка, торговые площадки
 8. Памятник художнику Юзефу Пашке

9. Мельница (кафе национальной кухни на 30 посадочных мест)
10. "Мельница" с летней террасой
11. Фазенский
12. Каменный конный двор, сувенирная "фабрика"
13. Летний театр
14. Лебединый пруд
15. Гостиная
16. Дом парикмахера и оздоровления, администрации (Управление заповедника; помещения для Ботаники, Библиотеки, Фитнеса (йога, фитнес, аэробика), массажные помещения для администрации)
17. Агостонка на 18 мест

18. Гостиный двор
19. Деревянный (современный с частичной реставрацией, восстановлением)
20. Северный дворик (реставрация, восстановление)
21. Южный дворик (реставрация, музей усадьбы, администрация комплекса)
22. "Террасы" (оздоровление, восстановление)
23. Старый парк
24. Зона летних концертных мероприятий, театральные представления (террасы)
25. Террасный двор
26. "Аллея"
26. Сад с доминирующим садом и газ. постройки
27. Опора травы
28. Площадка (туристическая)
29. Цветочный луг
30. Пешеходная тропа

- Гостевой двор**
31. Деревянные жилые дома (реконструкция дачи или жилых (реконструкция комплекса)
 32. Поточные домики (деревянные)
 33. Баня с бассейном
 34. Кафе (ресторан) национальной кухни на 30 мест
 35. Агостонка на 25 мест

36. Каменная зона
37. Агостонка на 25 мест
38. "Валовый"
39. "Телевизор" (туристические домики)
40. "Колхозный" (спортивная база)
41. "Колхоз" (кафе ресторан нац. кухни)
42. Конный двор (конюшня, конюшня, кон. постройки, заезд)
43. Малый мачок
44. Вольер с доминирующими животными (козы, кролики, куры)
45. Деревянные игровые устройства (скамья, скамейки и пр.)
46. Существующий жилой дом
47. "Садик" (детская площадка)
48. "Садик" (детская площадка)
49. "Садик" (детская площадка)
50. "Садик" (детская площадка)
51. "Садик" (детская площадка)
52. "Садик" (детская площадка)
53. "Садик" (детская площадка)
54. "Садик" (детская площадка)
55. "Садик" (детская площадка)
56. "Садик" (детская площадка)
57. "Садик" (детская площадка)
58. "Садик" (детская площадка)
59. "Садик" (детская площадка)
60. "Садик" (детская площадка)

Автор проекта -
 научный руководитель,
 архитектор Л.П. Лушвин

Концепция реконструкции и создания туристической инфраструктуры усадебно-паркового комплекса в д. Семково.

Адам Хмара возвел два костела в своих владениях. Костел Рождества Девы Марии (1791-1802 гг.) был построен недалеко от имения Сёмково, сейчас это д. Сёмков Городок. После восстания 1863 г. костел был передан православной церкви. Именно здесь венчались родители поэта Максима Богдановича. Еще в 1964 г. в церкви проводились службы, но после смерти батюшки здание пришло в упадок и было частично разрушено. На протяжении последних 7 лет, на деньги местных спонсоров, церковь постепенно восстанавливается.



1900 г.



2000 г.



Но, к сожалению, внешний вид костела был существенно изменен в ходе восстановительных работ, также не была сохранена внутренняя роспись



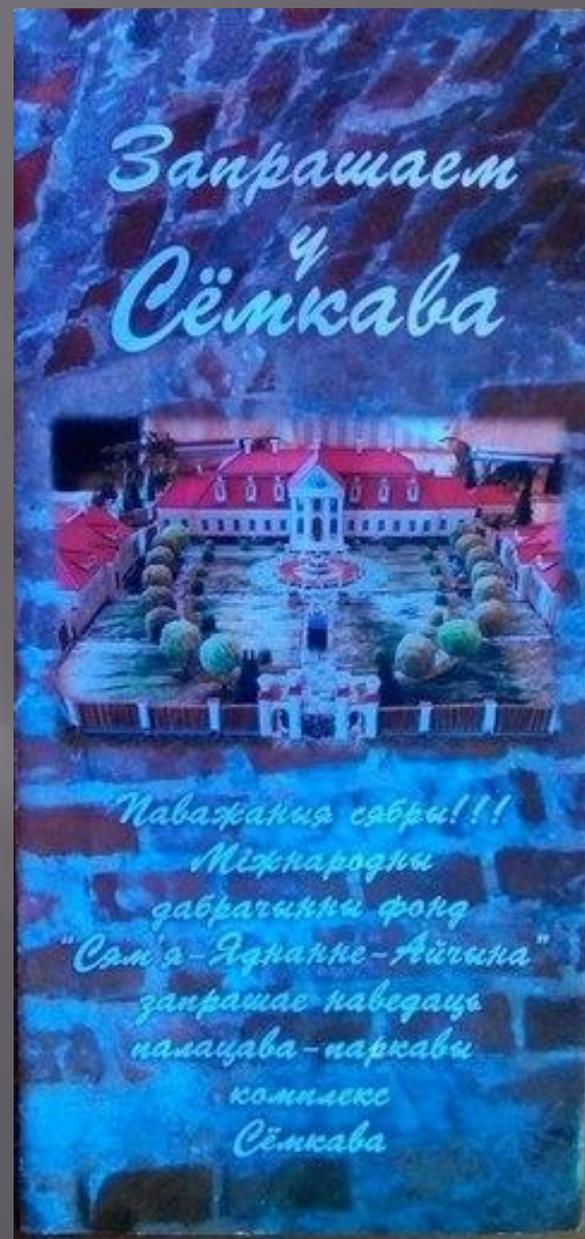
После смерти Адама Хмары, не оставившего наследников, имение перешло во владение его брата, потомкам которого усадьба принадлежала до 1889 г.

После революции в усадьбе на долгие годы разместился интернат для детей-сирот. Сейчас от дворца остались лишь руины, флигелям повезло больше, частично сохранился парк.



Семково претерпела, как уже отмечалось, времена расцвета и упадка. Теперь же настало время собирать камни, понемногу возвращать былую славу этому месту. Международный благотворительный фонд «Семья - Единение - Отечество» на основе усадебного комплекса в Семково сегодня планирует создать «Международный центр семьи», чтобы проводить социальную работу по укреплению белорусских семей..

Тех, кто хотел бы воочию увидеть этот памятник, а также помочь в восстановлении усадьбы, приглашаем посетить Семково. Уже открылась небольшая музейная экспозиция, разработано несколько туристических маршрутов



Спасибо за внимание