

Разновидности национального языка и функциональные стили речи

*Людей распознают по выговору,
как монету по звуку.*

Марк Фабий Квинтилиан

Составляющие национального языка

- Язык как основное средство человеческого общения существует только в обществе людей. Язык – это прежде всего социальное явление, поэтому он не может не испытывать влияния социальных факторов. Все изменения общественной структуры, в конечном счете, отражаются в языке. Любое общество неоднородно по своему составу: люди различаются по своему социальному положению, по уровню образования, по месту жительства, по возрасту, полу и т. д. Можно заметить различия, существующие в речи городских и сельских жителей, людей с высшим образованием и малограмотных людей и т. д. Но этим социальная дифференциация языка не ограничивается. Все знают, что в речи людей, имеющих одну профессию, встречаются слова, непонятные «непосвященным», – это профессиональный жаргон. А в некоторых случаях различия в языке людей зависят еще и от их пола.

Например, в языке индейцев Яна (Северная Калифорния) мужчины называют какой-либо предмет одним словом, а женщины – другим. В Японии речь девушек гораздо более богата и разнообразна, чем речь юношей, потому что это является необходимым требованием к образованию девушки при подготовке ее к семейной жизни.

- Чтобы производить хорошее впечатление, добиваться успеха в делах, необходимо знать особенности функционирования языка в обществе, а также нормы, свойственные каждой разновидности языка. Язык любого народа, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков, называется национальным, языком. Говоря о национальном языке, мы имеем в виду русский, английский, немецкий, французский и др. В каждом национальном языке выделяются следующие основные разновидности: **литературный язык, территориальные диалекты, просторечие, жаргоны.**

Литературный язык

- **Литературный язык** – это основное средство коммуникации между людьми одной национальности. Для него характерны два основных свойства: обработанность и нормированность.
 - **Обработанность** литературного языка возникает в результате целенаправленного отбора всего лучшего, что есть в языке. Этот отбор осуществляется в процессе использования языка, в результате специальных исследований учеными-филологами, писателями, общественными деятелями.
 - **Нормированность** выражается в том, что употребление языковых средств регулируется единой общеобязательной нормой. Если бы не было единой языковой нормы, то в языке могли бы произойти такие изменения (например, в лексике), что люди, живущие в разных концах России, перестали бы понимать друг друга.
- Основные требования, которым должен соответствовать литературный язык, – это его единство и общепонятность. Другие разновидности общенародного языка не отвечают указанным требованиям. Современный русский литературный язык многофункционален. Использование тех или иных языковых средств зависит от типа коммуникации. Поэтому литературный язык делится на две функциональные разновидности: разговорную и книжную. В соответствии с этим выделяются разговорная речь и книжный язык.

Разговорная речь

- **Разговорная речь.** Разговорная разновидность литературного языка, или разговорная речь, используется, как правило, в ситуациях непринужденного общения. Основные черты, свойственные разговорной речи:
 - устная форма выражения;
 - реализация преимущественно в виде диалога;
 - неподготовленность, незапланированность, самопроизвольность;непосредственность контакта между собеседниками.

Норма в разговорной речи представляет собой результат речевой традиции, определяемой уместностью употребления выражения в той или иной ситуации.

- В зависимости от того, насколько четко, тщательно произносятся слова, в устной разговорной речи различают три стиля произношения: *полный, нейтральный, разговорный*.
- **Полный стиль** характеризуется отчетливой артикуляцией, тщательным произнесением всех звуков, неторопливым темпом. Образцы этого стиля можно услышать, главным образом, в публичных выступлениях опытных ораторов, в речи профессиональных дикторов радио и телевидения.
- **Нейтральный стиль** характеризуется достаточно отчетливой артикуляцией, но одновременно и некоторой редукцией звуков (т. е. «проглатыванием», сокращением). Темп речи – более быстрый, средний. Деловые беседы, переговоры и т. п. ситуации делового общения, как правило, ведутся в нейтральном стиле.
- **Разговорный стиль** – это способ произнесения, свойственный ситуациям общения в быту, в непринужденной обстановке. Этому стилю присущи нечеткая артикуляция, «проглатывание» звуков и слогов, быстрый темп.
- *Различия между стилями можно продемонстрировать на примере слова «шестьдесят»: [шестьдесят] – полный стиль; [шии-сят] – нейтральный; [шсят] – разговорный.*

КНИЖНЫЙ ЯЗЫК

Книжный язык – вторая функциональная разновидность литературного языка. Его основные черты – письменная форма выражения и реализация преимущественно в виде монолога. Именно из-за письменной формы выражения эта функциональная разновидность и получила название «книжный язык», т. е. язык, используемый в книгах.

Главное свойство книжного языка – свойство сохранять текст и тем самым служить средством связи между поколениями. Все виды не прямой коммуникации осуществляются с помощью книжного языка. В нем есть все средства, необходимые для разнообразных целей коммуникации, для выражения абстрактных понятий и отношений.

Поскольку книжный язык обслуживает разные сферы жизни общества, он подразделяется на функциональные стили – разновидности книжного языка, которые свойственны определенной сфере человеческой деятельности и обладают определенным своеобразием в использовании языковых средств.

В книжном языке существует три основных функциональных стиля: *научный, официально-деловой, публицистический.*

- **Научный стиль** характеризуется отвлеченностью, строгой логикой изложения, избытком специальных терминов, определенными особенностями синтаксиса. В нем используется преимущественно книжная, специальная, а также стилистически нейтральная лексика. В научном стиле выделяют следующие жанры: статья, монография, диссертация, учебник, рецензия, обзор, аннотация и др.
- **Официально-деловой стиль** отличается точностью формулировок, безличностью и сухостью изложения, высокой стандартностью, большим количеством устойчивых оборотов, клише (например, вменить в обязанность, ввиду отсутствия, принять меры и т. д.). В этом стиле существует большое количество жанров: закон, резолюция, нота, договор, инструкция, объявление, жалоба и др.
- **Публицистический стиль** характерен, прежде всего, для средств массовой информации. Его специфичность состоит в сочетании двух функций языка – информационной и агитационной (с целью воздействия на читателя). Он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной), а также фразеологии. Выделяют следующие жанры публицистического стиля: передовая статья, доклад, очерк, репортаж, фельетон и др.

Наряду с перечисленными стилями в национальном языке существует еще *язык художественной литературы.* Иногда его относят к четвертому функциональному стилю книжного языка или ошибочно называют литературным языком. Однако для художественной речи характерна возможность использования всех языковых средств – не только слов и выражений литературного языка, но и элементов просторечия, жаргонов, территориальных диалектов. Автор художественного текста использует эти средства для выражения идеи произведения, придания тексту экспрессивности, отражения местного колорита и т. п.

Территориальные диалекты

Территориальные диалекты – это разновидности общенародного языка, употребляемые в качестве средства общения с людьми, связанными тесной территориальной общностью.

В национальном русском языке выделяются три группы территориальных диалектов: северорусские, южнорусские и среднерусские. Они отличаются от литературного языка и друг от друга рядом особенностей в фонетике, грамматике и лексике.

- **Северорусские** диалекты распространены к северу от Москвы, на территории Ярославской, Костромской, Вологодской, Архангельской, Новгородской и некоторых других областей. Им присущи следующие особенности:
 - **оканье** – произношение звука [о] в безударном положении, там, где в литературном языке произносится звук [а];
 - **цоканье** – не различение звуков [ц] и [ч];
 - **стяжение** гласных при произношении личных окончаний глаголов: [знааш], [знаш] вместо знаешь, [понимат] вместо понимает и т. п.; □
 - **совпадение формы** творительного падежа множественного числа существительных с формой дательного падежа: «пошли за грибам да за ягодам», вместо «пошли за грибами да за ягодами» и т. п.
- **Южнорусские** диалекты распространены к югу от Москвы, на территориях Калужской, Тульской, Орловской, Тамбовской, Воронежской и некоторых других областей. Им присущи следующие особенности:
 - **аканье** – неразличение звуков [о] и [а] в неударных слогах;
 - **яканье** – произношение звука [я] после мягкого согласного на месте буквы е в неударных (предударных) слогах: [нясу], вместо несу, [бьяда], вместо беда и т. д.;
 - **особое произношение звука [г]:**
 - **произношение звука [т]** как мягкого [т] в глагольных формах: [идеть] вместо идет, [поють] вместо поют и т. д.;
 - **произношение согласного [к]** как мягкого в словах типа бочка, Танька.
- **Среднерусские** диалекты занимают промежуточное положение между северно– и южнорусскими. Они используются между районами распространения северных и южных диалектов. Им присущи и севернорусские, и южнорусские диалектные особенности: звук [г] взрывной, звук [т] твердый, как в севернорусских диалектах; «аканье», как в южнорусских диалектах.

Отличительные особенности среднерусских диалектов:

- **иканье** – произношение звука [и] на месте букв я и е в предударном слоге: [питух] вместо петух, [питах] вместо пятак и т. п.
 - **произношение звука [ш]** долгого мягкого на месте буквы щ или сочетаний сщ, сч (например, в словах щука, счастье, расщелина и др.).
 - **произношение звука [ж]** долгого мягкого на месте сочетаний жж, жж (например, в словах жужжать, брызжет и др.).

Названные территориальные диалекты имеют и свои лексические особенности – например, приспособление, которым берут сковородку, в одних местах называют «сковородником», в других – «чапельником», в третьих – «чепелой», «цаплей» или «печником». Человеку, не владеющему диалектной лексикой, иногда бывает очень трудно понять истинное значение слов.

Просторечие

Просторечие – еще одна разновидность общенародного русского языка. В отличие от местных диалектов, которые территориально ограничены, просторечие не имеет прикреплённости к какому-то определенному месту – это речь городского малообразованного населения, не владеющего нормами литературного языка.

Просторечие сложилось в результате смешения разнодиалектной речи в условиях города, куда издавна переселялись люди из различных сельских районов России. Основная черта просторечия – *анормативность*, т. е. отсутствие в речи норм литературного языка: здесь возможно все, что существует в системе языка, но без какого бы то ни было нормативно обусловленного отбора.

Современное русское просторечие имеет следующие характерные черты.

В области произношения:

- 1) смягчение согласных перед мягкими гласными: коньфеты, кирпич и т. д.;
- 2) твердое произношение [р] в словах: капризный, принцесса и т. п.;
- 3) вставка звука между гласными: радиво, какаво;
- 4) вставка гласного между согласными: жизнь, рубель;
- 5) уподобление согласных друг другу: боисся (вместо боишься);
- 6) расподобление согласных: дилектор (вместо директор), колидор (вместо коридор), транвай (вместо трамвай).

В области морфологии:

- 1) выравнивание согласных в основе слова при спряжении: хочу – хочут, пеку – пекешь и т. д.;
- 2) смешение родов существительных: съем всю повидлу; какой яблочек кислый! и т. д.;
- 3) смешение падежных форм одного слова: у сестре, у маме;
- 4) окончание – ов в родительном падеже множественного числа: много делов, нет местов, пришел от соседев;
- 5) склонение несклоняемых существительных: без пальта, кина не будет.

В области синтаксиса:

- 1) полная форма прилагательного или причастия в составе именного сказуемого: я не согласная; ты мне не нужный; обед уже сготовленный;
- 2) употребление деепричастий на – мши в функции сказуемого: он выпимши; я не спамши;
- 3) употребление дательного падежа вместо родительного с предлогом: мне живот болит;
- 4) несклоняемость числительных: время – без десять три;
- 5) несклоняемость существительных: сколько время? время нету (вместо времени).

В области лексики:

- 1) использование слов, обозначающих степень родства при обращении к незнакомым людям: папаша, браток, дочка, сестренка, а также слов мужчина, женщина;
- 2) употребление существительных с уменьшительными суффиксами: вам чайку? височки побрить?;
- 3) замена некоторых слов, которые ложно понимаются как грубые: отдыхать (вместо спать), выразаться (вместо ругаться), кушать (вместо есть);
- 4) использование эмоциональной лексики в «размытом» значении: наяривать, шпарить, откалывать, чесать (дождь шпарит; он шпарит на гитаре; она по-английски здорово шпарит).

Жаргон

- Жаргон (или арг) – это речь людей, составляющих обособленные группы, или людей, которых объединяет общая профессия. Жаргоны не представляют собой целостной системы. Грамматика в них та же, что и в общенациональном языке. Специфика жаргонов заключается в их лексике. Многие слова в них имеют особое значение и иногда по форме отличаются от общеупотребительных.
- Профессиональные жаргоны используются людьми одной профессии, главным образом при общении на производственные темы. В жаргоне летчиков низ фюзеляжа самолета называется брюхом, фигуры высшего пилотажа – бочкой, горкой, петлей; в речевом обиходе медиков слова зеленка, касторка, уколы являются жаргонными.
- Социальный жаргон – это речь какой-либо социально обособленной группы людей. Часто возникновение социального жаргона диктуется потребностями функционирования и жизнеобеспечения какой-либо социальной группы людей [11].

Социальный жаргон характерен для политиков, проституток, студентов, домохозяек, и даже детсадовцев. Да что далеко ходить, почти в каждой семье есть свои оригинальные словечки, смысл которых недоступен для других.

Примером может служить существовавшее в дореволюционной России арг офеней – бродячих торговцев мелким товаром, коробейников. Случалось, что на коробейников нападали, отбирали у них деньги и товар, поэтому они вынуждены были скрывать свои намерения и действия от посторонних. Помогал им в этом специально выработанный «язык», непонятный окружающим. Отсюда и пошло приватизированное блатными выражение «болтать по фене» [30].

Некоторые элементы нищенского, воровского и офенского жаргонов сохранились и в наше время, а кое-какие слова перешли в общеупотребительные, потеряв жаргонную окраску и претерпев семантические изменения: двурушник (у нищих так назывался тот, кто собирал милостыню двумя руками), липа (фальшивка), жулик, шустрый и др.

В современном русском языке нет таких жаргонов, которые создавались бы со специальной целью зашифровать способ общения. Сейчас распространены такие групповые жаргоны, которые отражают специфические объединения людей по интересам (болельщики, автолюбители, коллекционеры и т. д.). Во многих языках существуют молодежные жаргоны – школьные и студенческие, для которых характерно переименование формы и смысла слова с целью создания выразительных, эмоционально окрашенных средств (предки, шпора, хвост, клево).