



Флоренция («Афины Нового времени»)



Боттичелли. Портрет Джулиано Медичи. 1476-1477



Вероккьо. Лоренцо Медичи. Терракота. 1480

Бенџцџ Гџцџџџ. Капелла Волхвов



- Палацџџ Медичи-Рикарди на Виа Ларџџџ
- Роспись капеллы (1459 – 1461) - «Поклонение волхвов» с мотивами, имеющими отношение к Ферраро-Флорентийскому Собору (1438 - 1445) и семейству Медичи



Свита царя-волхва Гаспара. Правая стена капеллы



Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель
Фьоре во Флоренции. 1420 - 1436



Брунеллески. Воспитательный дом во Флоренции. 1419



Браманте. Темплетто во дворе церкви Сан-Пьетро-ин-Монторио в Риме. 1502





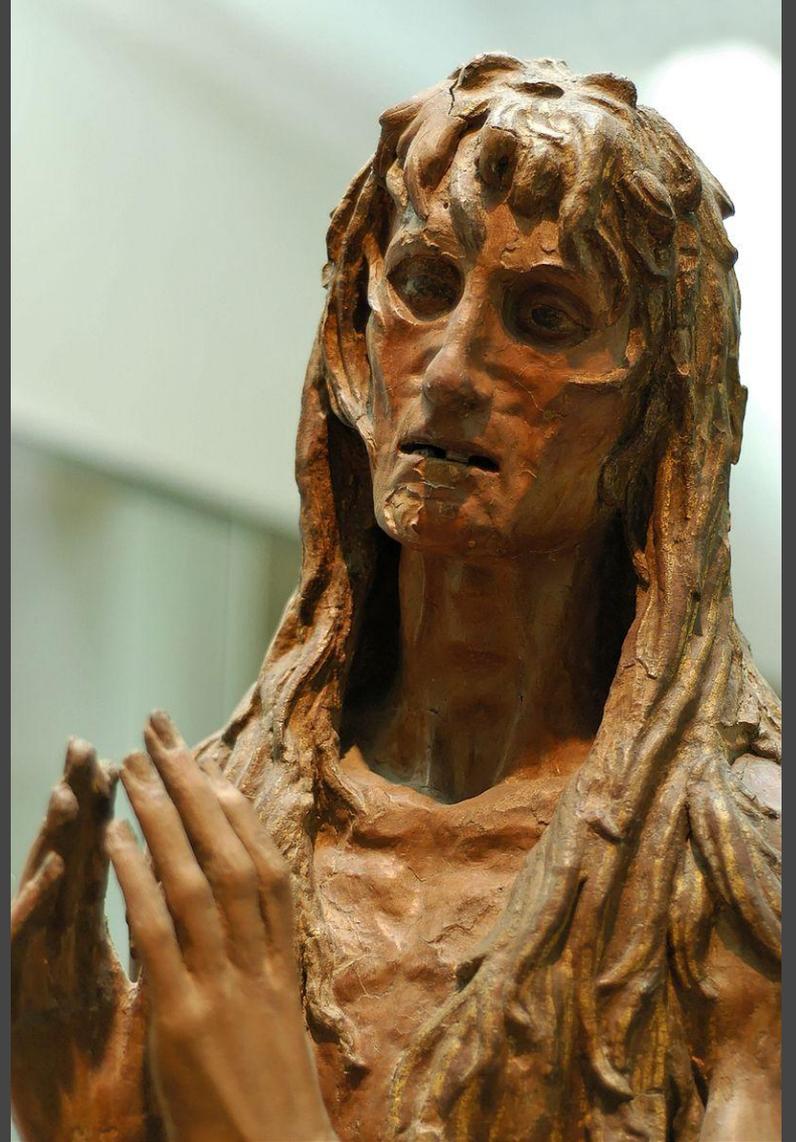
- Донателло
- **Давид**

- Ок. 1440
- Бронза
- 158 см

- Музей Барджелло
Флоренция

- Первая свободно
стоящая бронзовая
статуя со времен
античности.





Донателло. Кающаяся Мария Магдалина. Ок. 1455.
Дерево. 188 см. Музей собора. Флоренция



Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты (Эразмо да Нарни) в Падуе. 1446-1453. Бронза

- Лоренцо Гиберти
- Бронзовые двери
Флорентийского
Баптистерия («Врата
рая»)
- 1425-1452





Создание первых людей,
Грехопадение и Изгнание из рая



Соломон и царица Савская

- Мазаччо

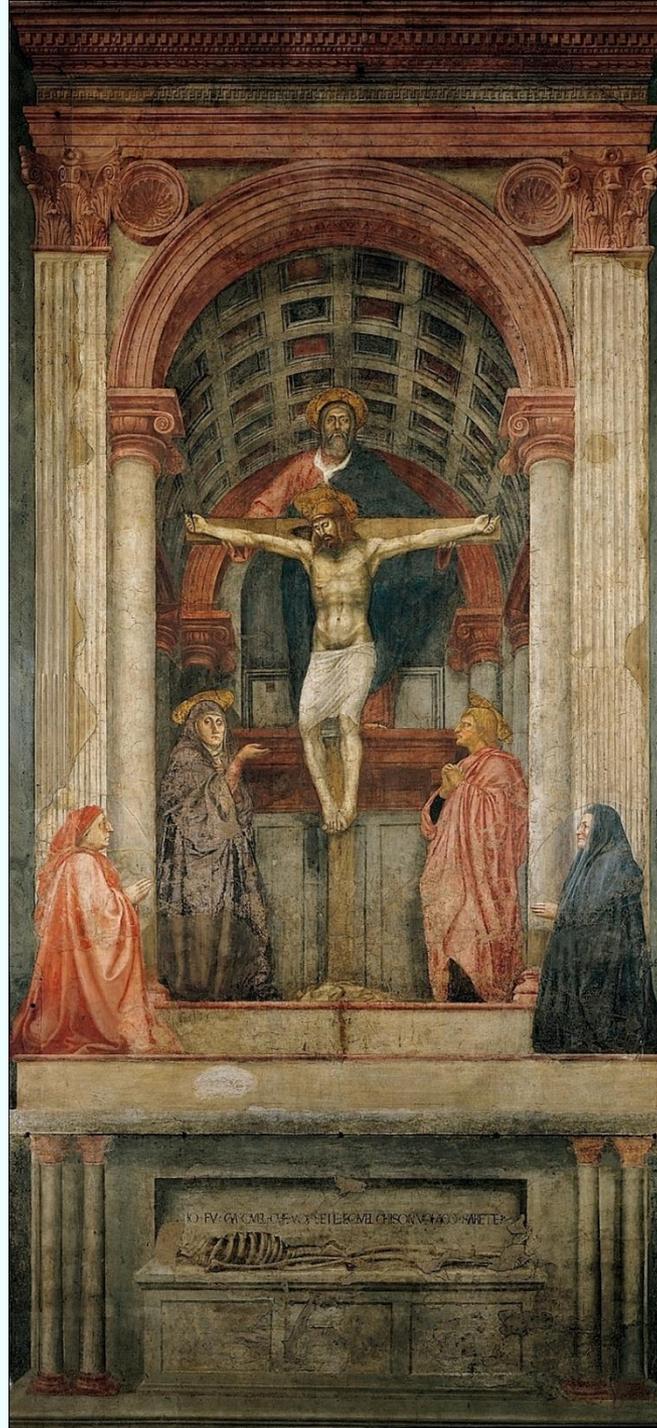
- *Троица*

- ок. 1427

- Фреска

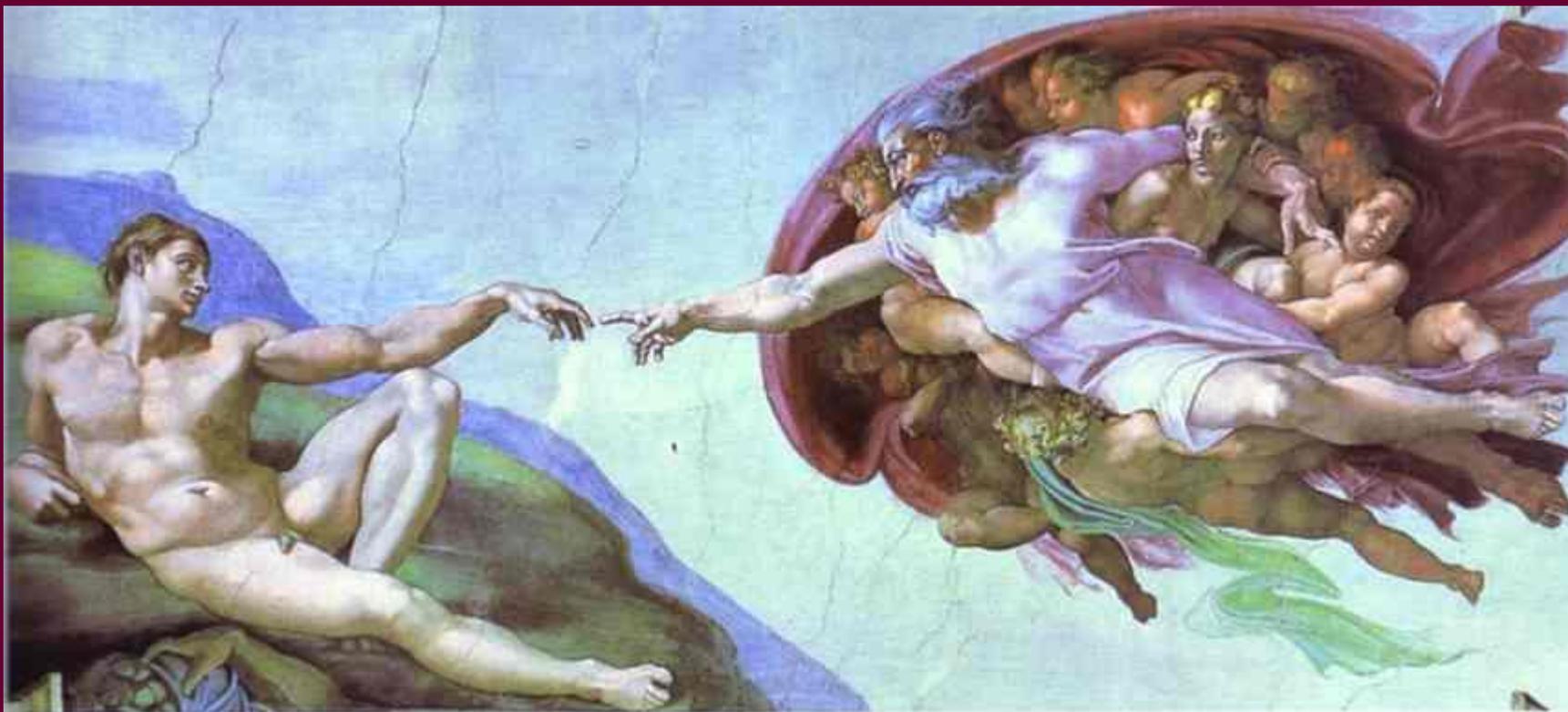
- 667 см × 317 см

- Церковь Санта-Марія-Новелла во Флоренции





- Джованни Беллини
- **Мадонна на троне со святыми Петром, Екатериной, Люцией и Иеронимом («святое собеседование»)**
- 1505
- Масло, дерево
- 500 × 235
- Церковь Сан-Заккария Венеция



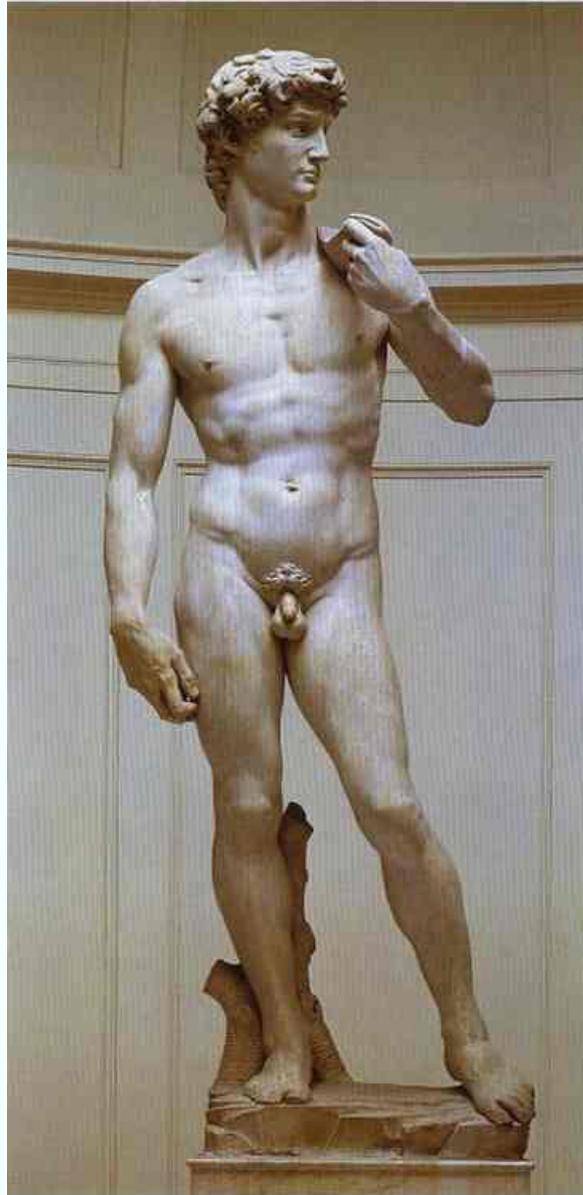
Микеланджело. Роспись потолка Сикстинской капеллы.



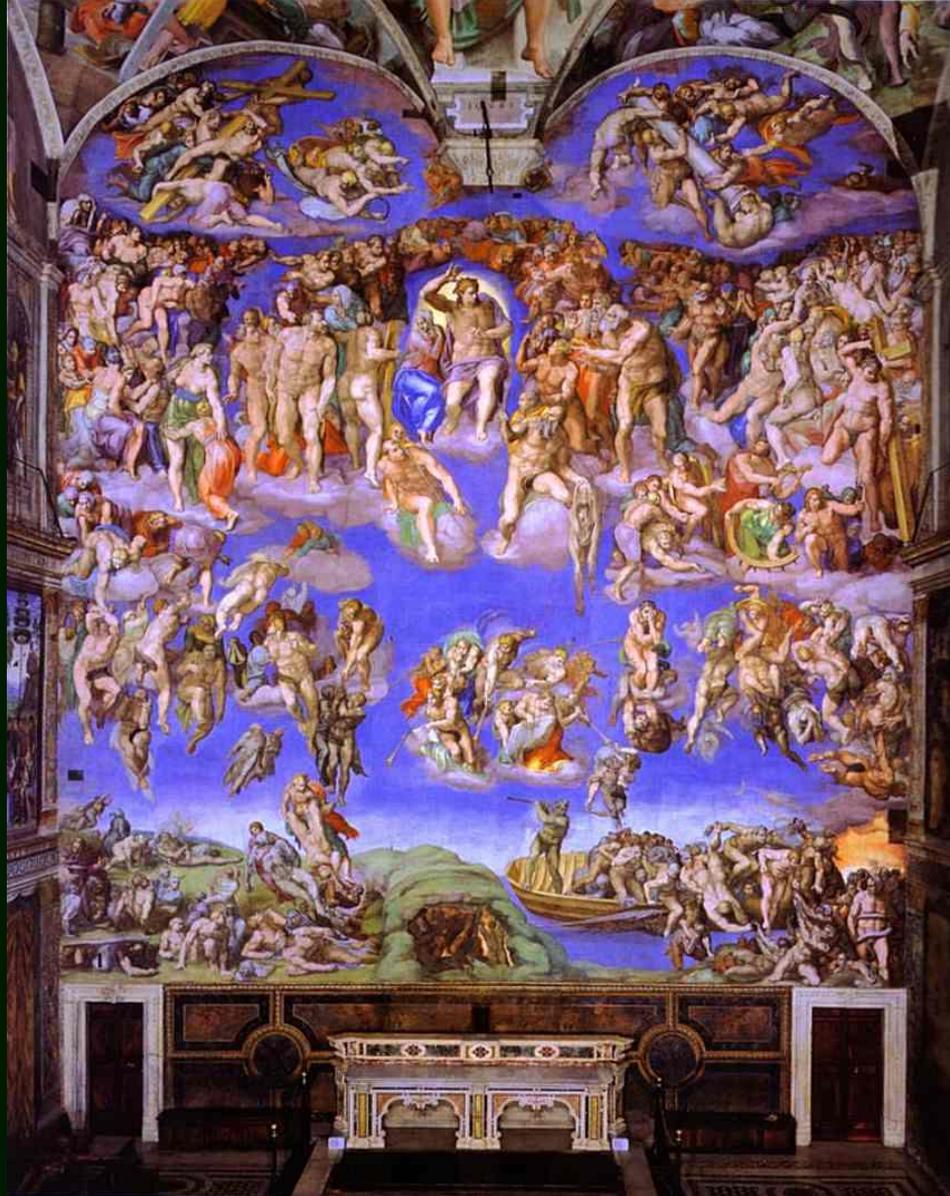
Микеланджело. Роспись потолка Сикстинской капеллы (1,100 м²). Ватикан. 1508 - 1512



Микеланджело. Пьета. Собор св. Петра. 1498-1501.



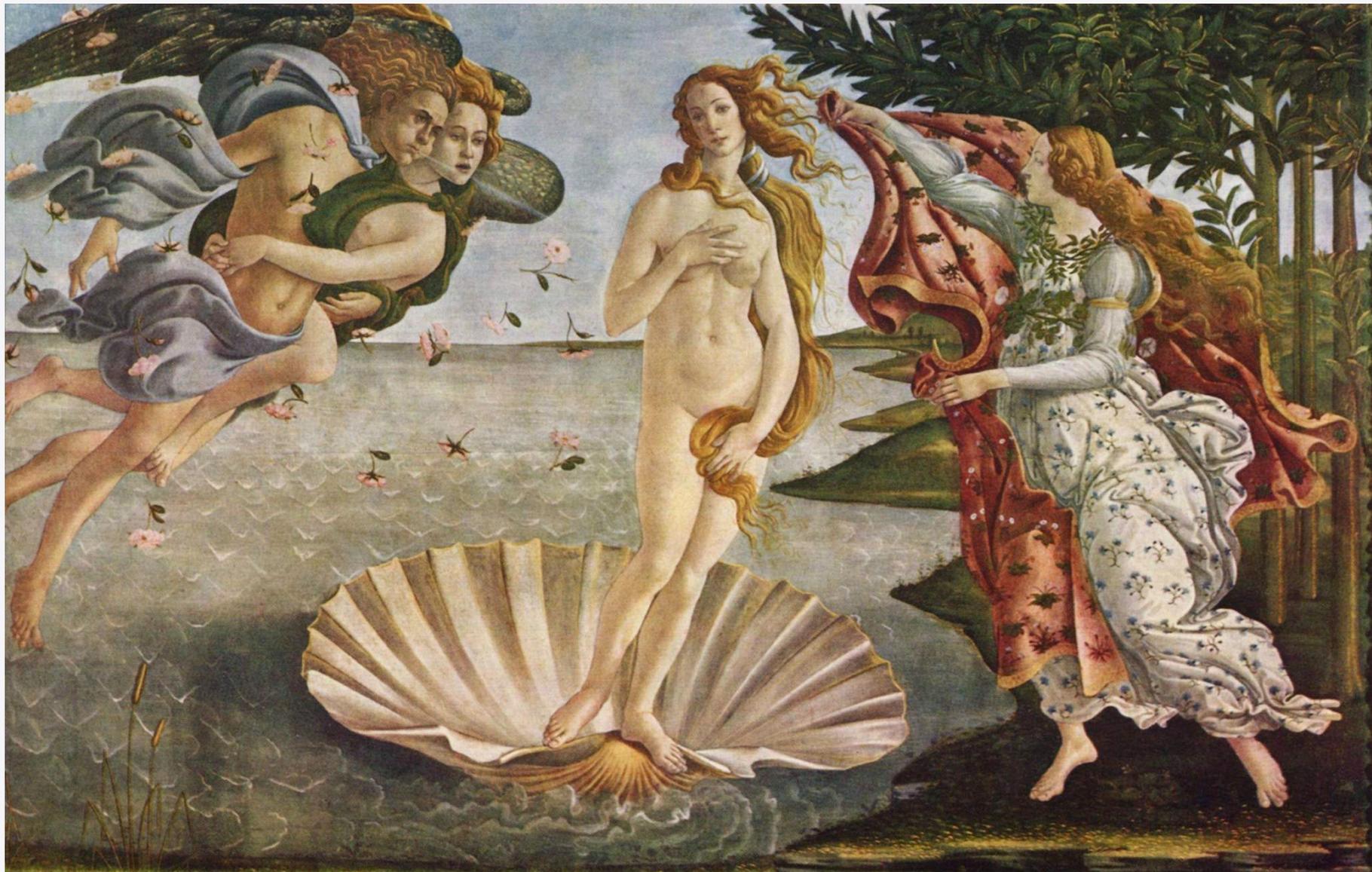
Микеланджело. Давид. (5 м). Флоренция. Галерея Академии. 1501-1504.



Страшный суд. Роспись алтарной стены
Сикстинской капеллы. 1536 – 1541



Рафаэль. Афинская школа. 1509- 1511. 500 × 770 см



Боттичелли. Рождение Венеры. 1483



Сандро Боттичелли. Весна. Темпера, дерево.
203 × 314. Уффици, Флоренция



- Тициан.
- Венера перед зеркалом
- ок. 1555
- 124 × 104 см
- Национальная галерея
- Вашингтон



Джорджоне. Гроза. ок. 1508.
83 × 73 см. Галерея Академии. Венеция.



- **Тициан**
- *Портрет Аретино*

- **Леон Альберти:**
«Фортуна
одерживает верх
только над тем, кто
ей покоряется.»



Леонардо да Винчи. Портрет Цецилии Галлерани
(«Дама с горностаем»). Ок. 1484



Ян ван Эйк. Мадонна канцлера Ролена.
ок. 1435. 66 х 62см. Лувр



- **Портрет четы Арнольфини**
- **1434**
- **81,8 × 59,7 см**
- **Национальная галерея, Лондон**

- **Первый в европейской живописи парный портрет.**



Ян ван Эйк. Человек в красном тюрбане. 1433. 25,5 x 19 см
Национальная галерея. Лондон



Ян ван Эйк. Портрет Маргариты ван Эйк. 32,6 x 25,8 см.
Музей Гронинге, Брюгге



Хуберт и Ян ван Эйк. Гентский алтарь. 1432. 375 × 520 см
Собор св. Бавона. Гент



- **Петрус Кристус**
- **Портрет картузианца**
- 1446
- Дерево, масло
- 29.2 × 21.6
- Музей Метрополитен
- Нью-Йорк



- Петрус Кристус
- *Портрет девушки*

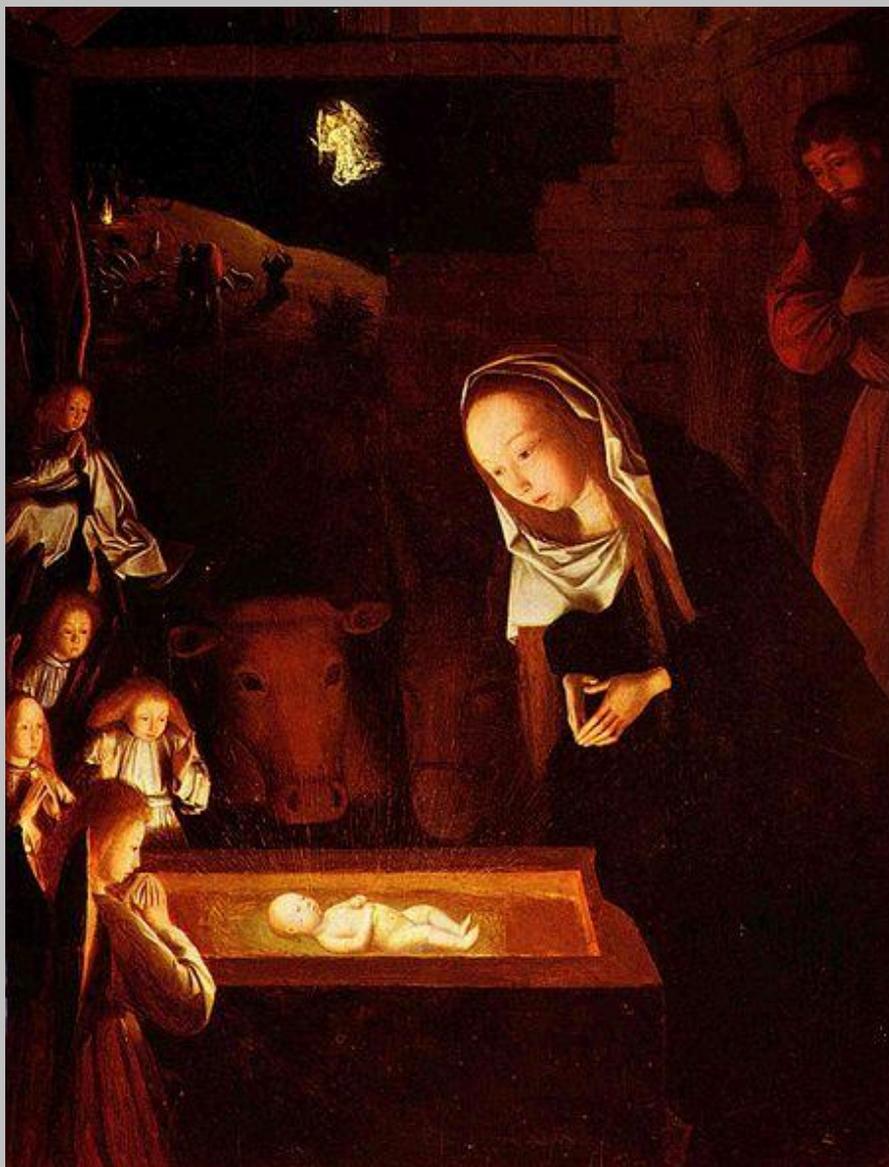
- Ок. 1465–1470
- Дерево, масло
- 28 × 21 см

- Картинная галерея
- Берлин

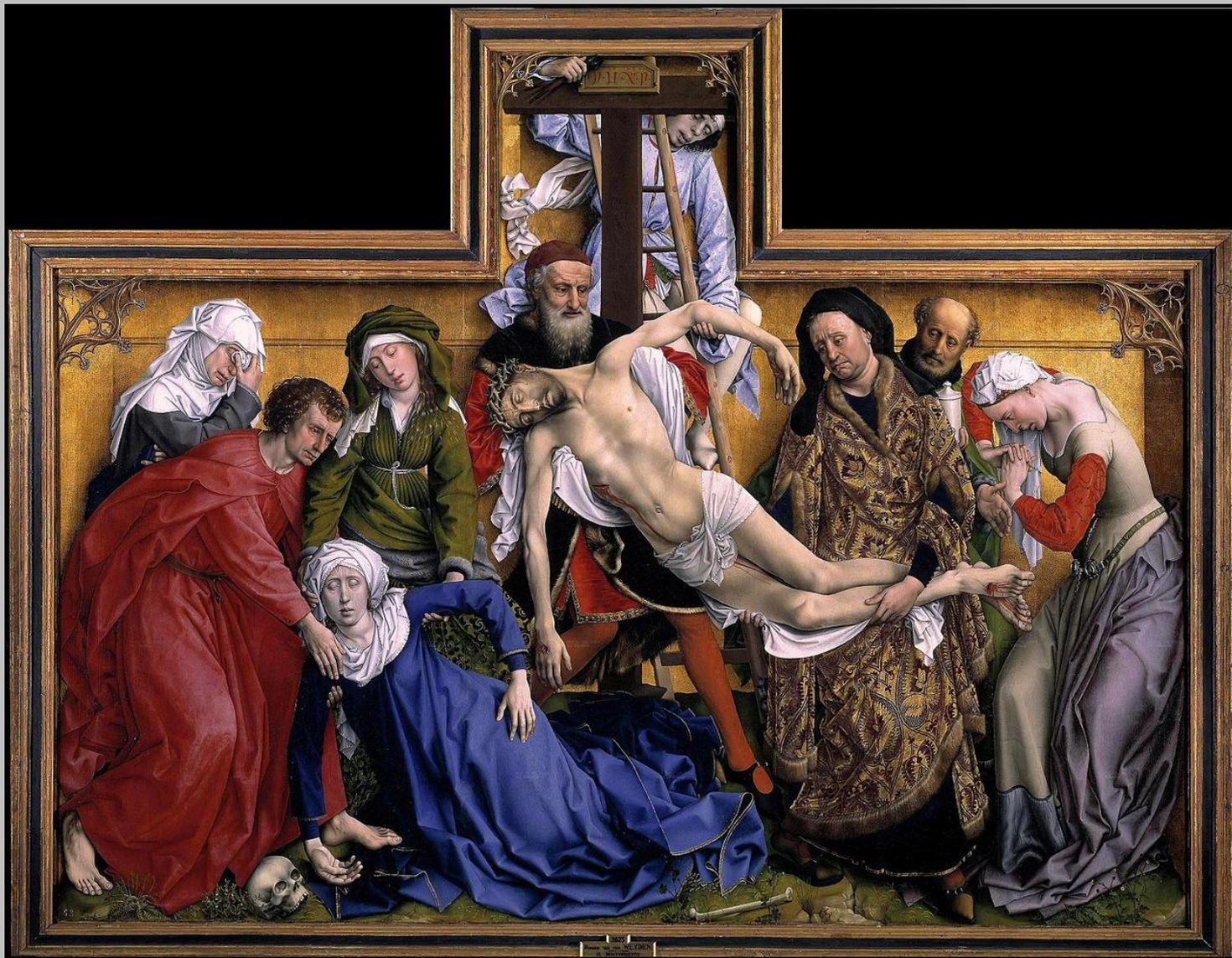




Гертген тот Синт Янс. Иоанн Креститель в пустыне.
1490-1495. 42 x 28 см. Государственный музей.
Берлин.



Гертген тот Синт Янс. Поклонение младенцу. Ок.
1490.



Рогир ван дер Вейден. Снятие с креста. ок. 1435.
Дерево, масло, 220 × 262 см. Прадо, Мадрид



Рогир ван дер Вейден. Страшный суд. Ок. 1450.
220 x 548 см.

Был выполнен по заказу канцлера Никола Ролена для алтаря капеллы госпиталя, основанного им в бургундском городе Бон.



Рогир ван дер Вейден. Мадонна с младенцем. Ок. 1455.



Рогир ван дер Вейден. Портрет Франческо д'Эсте. Ок. 1460.
31.8 x 22.2 см. Дерево, масло. Метрополитен. Нью-Йорк

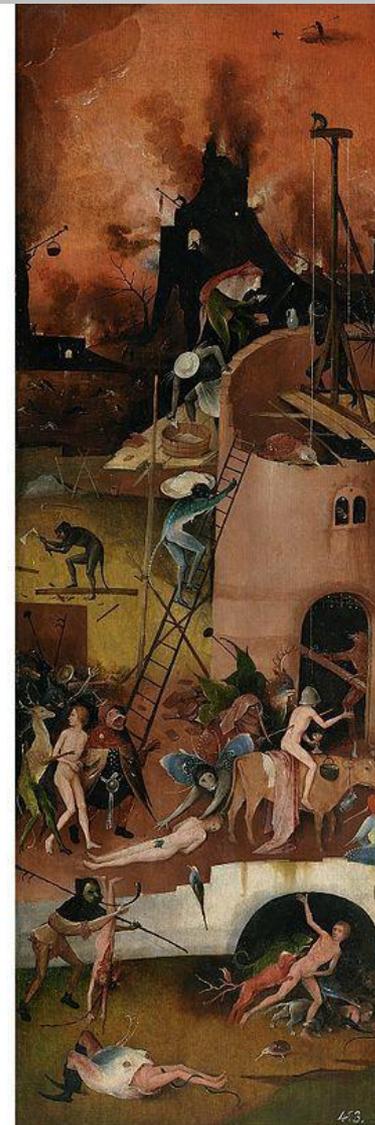
- Рогир ван дер Вейден
- **Портрет дамы**
- Ок. 1460

- Х., м.
- 34 × 25,5 см
- Национальная галерея
- Вашингтон





Босх. Сад земных наслаждений.
1505-1510. 389 × 220 см. Прадо. Мадрид



**Босх. Воз сена. 1500—1502.
Дерево, масло. 190 × 135. Мадрид. Прадо**





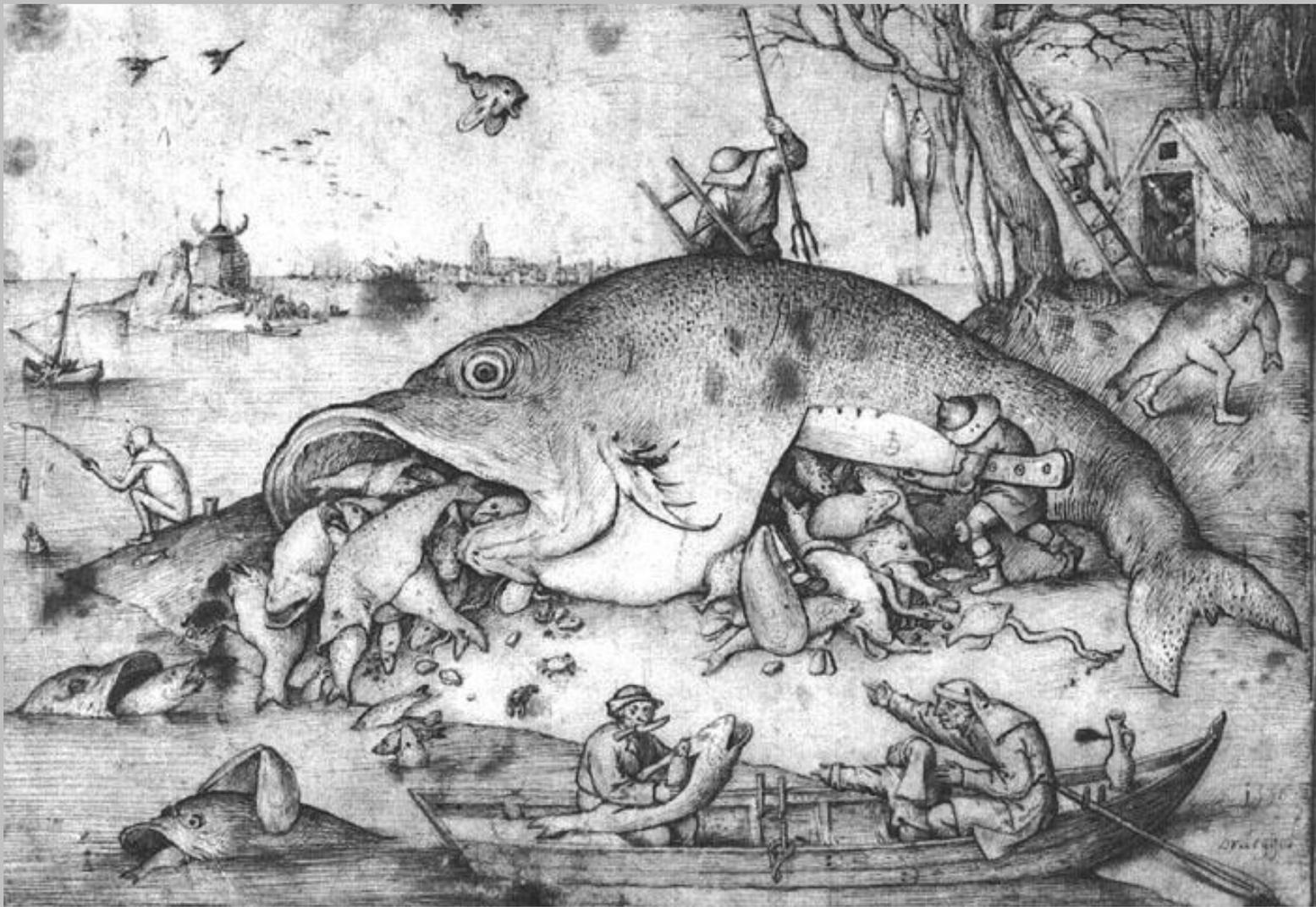
Патинир. Отдых на пути в Египет.
Ок. 1520. 121 x 177 см. Прадо. Мадрид



Патинир. Харон переплывает реку Стикс.
Ок. 1524. 64 × 103 см. Прадо. Мадрид



Иоахим Патинир “Крещение Христа” (1515-1524)
Художественно-исторический музей, Вена



Питер Брейгель Старший. «Большие рыбы поедают малых». 1556. Чернила, бумага. 21,5 × 30,2



Брейгель. Охотники на снегу. 1565. 117 × 162 см
Музей истории искусств. Вена



Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня. 1563
Дерево, масло. 114 × 155. Музей истории искусств.
Вена



- **Альбрехт Дюрер**
- **1471—1528**
-
- **Автопортрет**
- **1500**
- **Старая Пинакотека Мюнхен**
- **Великий немецкий живописец и график**
- **Теоретик искусства**



Дюрер. Праздник четок. 1506. Дерево, масло.
162 × 194.5 см. Национальная галерея. Прага



Дюрер. Адам и Ева. 1504. Гравюра. 24,8 × 19,2 см

Лось, заяц, кошка и вол символизируют четыре темперамента, на которые человеческая душа разделилась после грехопадения. Кошка и мышь воплощают напряженные отношения между полами. Попугай символизирует Богоматерь как вторую Еву. Козерог на заднем плане представляет неверных.

- **Альбрехт Дюрер**
- **Святой Иероним в келье**
- 1514
- Гравюра
- 24,7 × 18,8 см
- Британский музей
- Лондон



- Альбрехт Дюрер

- «Рыцарь, смерть и дьявол»

- 1513

- гравюра

- 24,5 × 19,1 см

- Государственный кунстхалле

- Карлсруэ



- **Альбрехт Дюрер**

- **Меланхолия**

- **1514**

- **Медь**

- **резцовая гравюра**

- **23,9 × 18,8 см**

- **Эрмитаж**

