

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ



ВРАЧЕВАНИИ И ВРАЧЕВАТЕЛЯХ



Аполлон, Асклeпий, Гигея и Панакея — боги древнегреческой олимпийской религии, которая выросла из древних преданий и мифов народов бассейна Эгейского моря. Жизнерадостная греческая мифология отличается от хмурой мифологии стран Древнего Востока.

Там боги — всемогущие властители, безжалостные вершители судеб, что является прямым отражением деспотизма восточных правителей (достаточно вспомнить жестоких царей Вавилонии и Ассирии). Греки не знали подобного деспотизма и, по определению К. Маркса, были «нормальными детьми». В Древней Греции «детство человеческого общества... развивалось всего прекраснее» и, отразившись в мифологии, наделило богов всеми человеческими качествами и страстями — как хорошими, так и плохими. Почитание богов в Древней Греции выражалось не скорбью, а удовольствием, не самобичеванием и самоотречением, а шумным общественным весельем. Так, все театральные представления в Древней Элладe считались религиозными церемониями, а великие гимнастические празднества и олимпиады первоначально были предназначены для прославления богов. Согласно мифологии, греческие боги жили на горе Олимп.

Главным среди них был верховный бог *Зевс*, считавшийся отцом богов и отцом людей. «Функции» каждого бога в Древней Греции были строго определены. Так, брат Зевса *Посейдон* (или Нептун) был богом морей и землетрясений, а *Аид* (или Плутон) — богом подземного царства. *Гера*, супруга Зевса, считалась богиней брака и земного плодородия, владычица зверей *Артемиде* — богиней охоты, хромым *Гефест* — богом огня и кузнечного ремесла, *Афродита* — богиней любви и красоты.

АПОЛЛОН

Значительное место в греческой мифологии уделялось врачеванию и богам-врачевателям.

Аполлон —сын Зевса и богини Лето, брат-близнец богини Артемиды и отец бога Асклепия.

Его изображают высоким, стройным юношей с лирой и луком в руках.

Он олицетворяет солнце и, подобно солнцу, которое своим благодатным теплом исцеляет болезни, он — бог-целитель и бог-прорицатель.

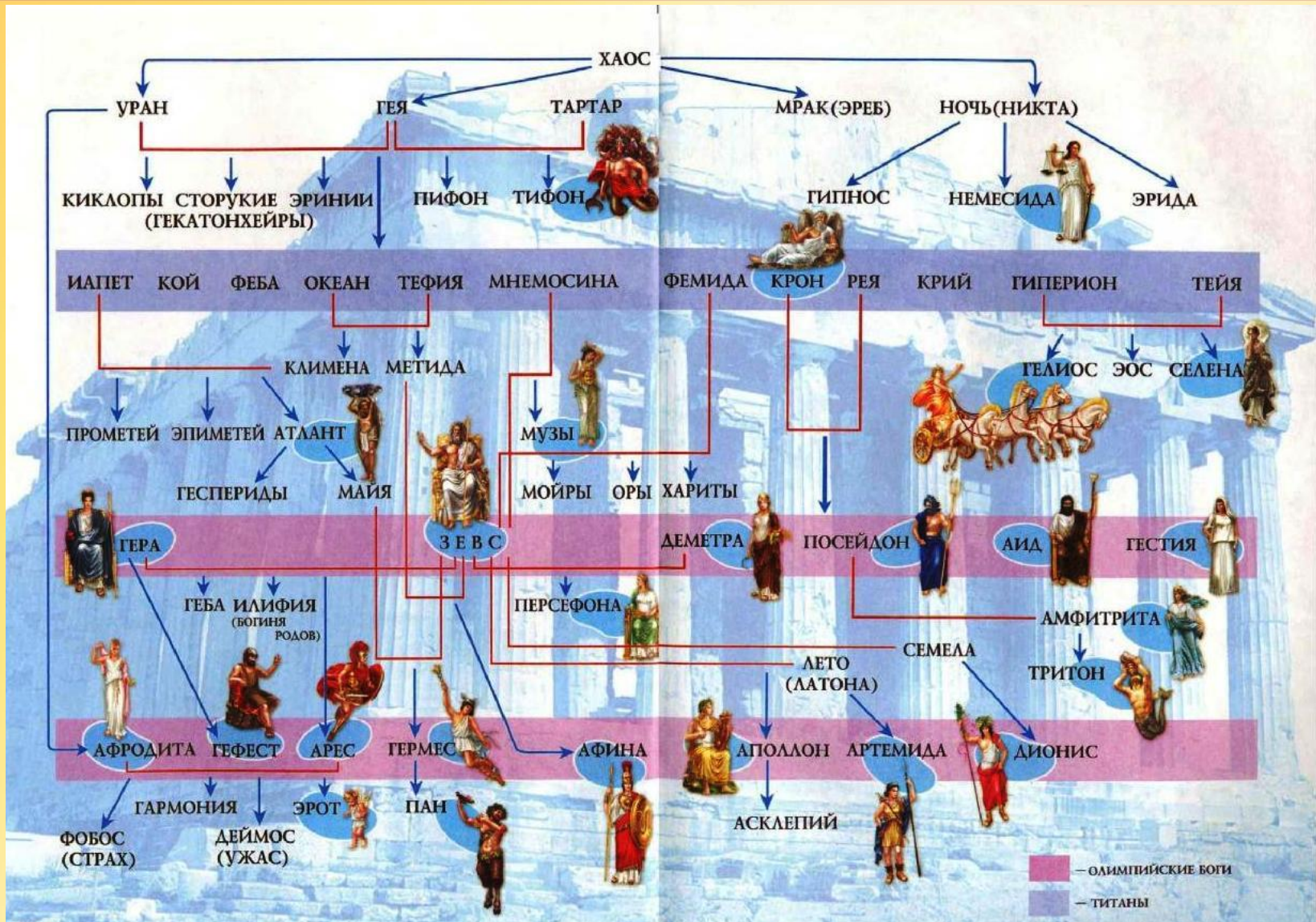
В то же время Аполлон был богом карающим и мог вызывать своими стрелами эпидемические заболевания и другие бедствия. Так, в одном из мифов он ниспослал мировую (так называли в то время эпидемии чумы) язву на греков (ахейцев), воевавших под Троей, в наказание за то, что они оскорбили его жреца Хриса.

«Царем раздраженный, наслал он
Злую болезнь на ахейскую рать.

Погибали

Аполлон — не только врач богов и бог врачей, он бог мудрости, поэзии, музыки и красоты.





АСКЛЕПИЙ

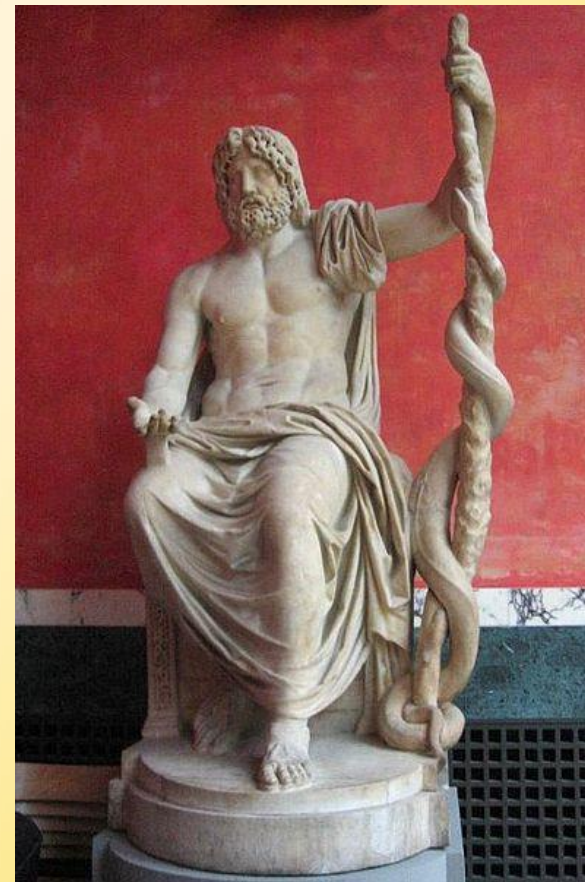
Но самым важным медицинском богом олимпийского языческого пантеона был Асклепий. Греческая мифология донесла до нас повествование о его рождении, жизни, героических подвигах, гибели и воскрешении.

Асклепий был сыном Аполлона и Коронида, дочери огненного титана Флегия. И так как Аполлон был богом, а Коронида — смертной, она не могла открыть тайны своей беременности и была насильно выдана замуж за своего двоюродного брата титана Исхия. Узнав об этом, Аполлон в дикой ярости поразил Исхия своими стрелами, а Коронида стала жертвой гнева Артемиды, охранительницы женского целомудрия, которая убила ее. Но Аполлон успел сделать «кесарево сечение» и вырвать новорожденного младенца из погребального костра матери. Он отнес своего сына на гору Пелион и поручил его воспитание кентавру Хирону, с которым неразрывно связана дальнейшая мифологическая судьба Асклепия.

АСКЛЕПИЙ

Асклепий был настолько способным учеником, что в искусстве врачевания превзошел своего учителя: он научился не только лечить болезни, но и возвращать к жизни уже умерших. Делал он это при помощи крови Медузы Горгоны, которую дала ему мудрая Афина. Но бог подземного царства Аид пожаловался Зевсу, что из-за магического искусства врачевателя Асклепия из его владения стали исчезать тени умерших. И верховный бог Зевс, заботясь о престиже богов, на функции которых посягнул врачеватель Асклепий, поразил его своими молниями.

Благодаря заботам любящего отца Аполлона тело Асклепия было доставлено на Олимп— так после смерти он был обожествлен и стал богом. Впоследствии римляне, которые заимствовали пантеон греческих богов, называли Асклепия Эскулапом.



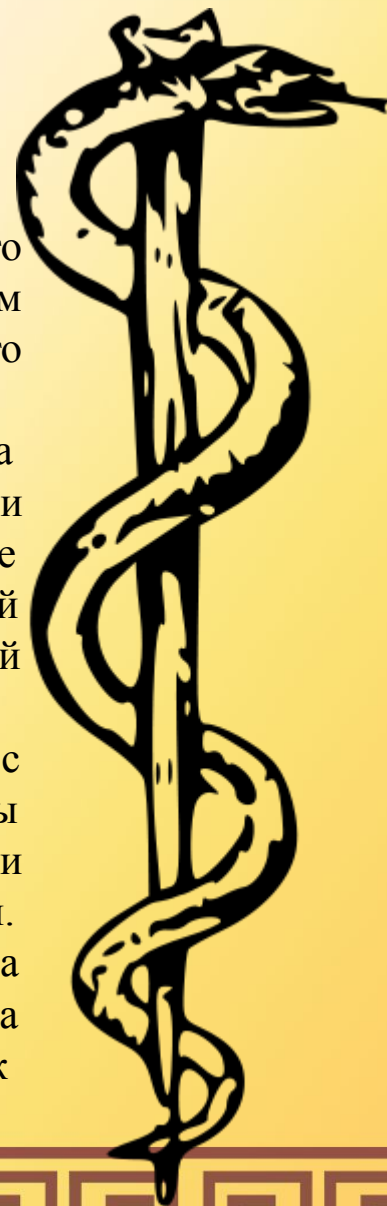
АСКЛЕПИЙ

Согласно греческой мифологии, его всегда сопровождала змея, которая почиталась в древнем мире как символ мудрости, знаний, могущества и бессмертия.

Впервые она появилась рядом с юным Асклепием после его победы над Железным Вепрем — титаном, обращенным богами в змея-зверя. Сразив этого титана и познав его змеиный язык, стал Асклепий владыкой змей.

Есть и другая легенда, согласно которой, однажды, когда Асклепий сидел у постели больного, явилась змея и обвилась вокруг его палки. Он убил ее. Тогда тотчас же появилась другая змея. Она несла во рту траву которой натерла мертвую змею, и убитая змея воскресла. Асклепий отыскал эту траву и с той поры с успехом ее применял.

Змея как символ врачебного искусства была известна с древнейших времен, поэтому корни медицинской эмблемы следует искать еще в первобытном обществе, на стадии анимализма и тотемизма, когда люди поклонялись змеям. Одни исследователи связывают это с использованием их яда в лечебных целях. Другие же считают, что змея стала эмблемой медицины потому, что, сбрасывая кожу, она как бы возрождается, подобно телу больного после лечения.



АСКЛЕПИЙ И ЕГО ДЕТИ

В античном искусстве змея была неотъемлемым атрибутом бога Асклепия и его дочери Гигиеи: Асклепий, как правило, изображался с посохом, обвитым змеей, а Гигиея — в виде молодой и красивой женщины в тунике, с диадемой и змеей, которую она держала в руке вместе с чашей. Согласно легенде, Асклепий женился на Эпионе, дочери Меропса, правителя о. Кос, который впоследствии стал центром медицинских знаний Древней Греции. Здесь процветал род асклепиадов, к которому причислял себя и Гиппократ, родившийся на Косе и считавший себя потомком Асклепия.

Наиболее известными из детей Асклепия были:

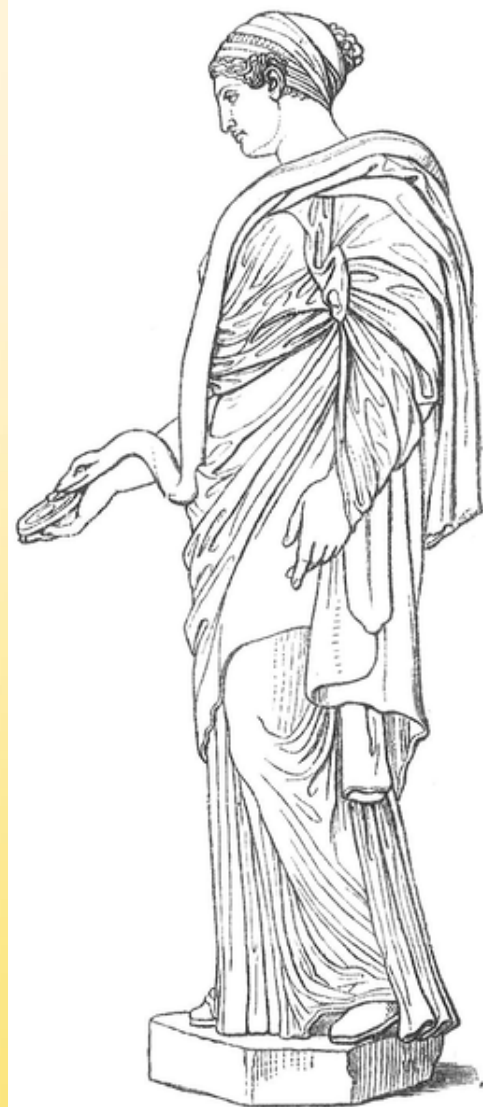
Гигиея — богиня здоровья,


Панакея Всеисцеляющая — покровительница лекарственного врачевания,

Махаон, ставший знаменитым хирургом,

Подалирий, лечивший внутренние болезни (терапевт).

Все они обучались медицине у своего отца.





«Илиада» и «Одиссея» дают первые в письменной истории сведения о врачах и врачевании в Древней Греции. В связи с тем что культ бога Асклепия был введен после Гомера, в его поэмах нет упоминаний ни об этом культе, ни о храмовой медицине. У Гомера во главе светского рода врачей, участников Троянской войны, стоит Асклепий — царь Фессалии. Его сыновья Махаон и Подалирий — не только искусные врачи, но и герои-военачальники, смело ведущие ахейцев в бой. Таким образом, по произведениям Гомера мы можем судить о развитии народной медицины в Древней Греции от времен Троянской войны вплоть до VI века до н. э., когда они были впервые записаны.

Если культ бога Асклепия в Древней Греции сложился в VII веке до н. э., а в поэмах Гомера царь Фессалии Асклепий жил в XII веке до н. э., во времена Троянской войны (т. е. на 5 веков раньше), то отсюда, естественно, вытекает логический вывод о том, что у бога врачевания был живой, реально существовавший прообраз — врач, герой Троянской войны Асклепий, который прославил себя своим искусством и память о котором сделала его имя бессмертным.

