

17 век — это не только расцвет классицизма, но и начало новых отношений среди людей.



Жан-Батист Мольер
(1622–1673 гг.)

Главная сюжетная линия, на которой построена пьеса Мольера «Мещанин во дворянстве», отражает определённый исторический этап развития класса буржуазии во Франции.





Однако наряду с
преклонением перед
«благородными», растёт и
самосознание французского
буржуа, чувство классового
достоинства.





Мещанин Журден



Главный герой
«Мещанина во дворянстве»
— господин Журден.



Люди без зазрения совести присваивают себе дворянское звание, — подобный род воровства, по-видимому, вошёл в обычай. Но я на этот счёт, признаюсь, более щепетилен. Я полагаю, что всякий обман бросает тень на порядочного человека.

*Стыдиться тех, от кого тебе Небо судило
родиться
на свет, блистать в обществе вымышленным
титулом, выдавать себя не за то, что ты
есть на самом деле, — это, на мой взгляд,
признак душевной низости.*



Мещанин Журден



Первый сюжет представляет традиции французского фарса — Мольер изображает утратившего разум отца семейства, желающего приобщиться к дворянскому обществу.





Вторая сюжетная линия —
Клеонт и Люсиль.





Александр Сергеевич
Пушкин
(1799–1837 гг.)



Александр Сергеевич
Пушкин утверждал, что у
Мольера герои — это только
«типичные герои такого-то
порока».





Мещанин Журден



У главного героя Журдена есть всё, о чём может мечтать человек. Он здоров, полон сил, имеет семью, деньги, определённое положение в обществе.





Журден приглашает учителей, которые занимаются с ним танцами, музыкой, философией, словесностью и фехтованием.



Мольер высмеивает невежество
своего героя, который не узнал
ничего нового, к тому же утратил
нормальные человеческие
отношения с людьми.





Мещанин Журден



Особенно смешон Журден
в сцене появления утром
перед учителями и
слугами.





Мещанин Журден

Журден принимает за истину любую глупость, лишь бы это дало ему возможность попасть в высший свет.



Мещанин Журден



*«Если дело дойдёт до
«высочества», честное слово,
ему достанется весь кошелёк».*





Мольер относится к Журдену неоднозначно, показывая и его положительные черты.





«Я бы позволил отрубить себе два пальца на руке, лишь бы мне родиться графом или же маркизом».





Мольер одновременно
высмеивает и
аристократическую верхушку
общества, показывая
никчёмность и моральную
пустоту, а также материальную
зависимость от буржуазии
графа Доранта и маркизы
Доримены.







Граф Дорант — настоящий
мошенник, ради денег бывший
аристократ готов на всё —
угождать, льстить, заискивать.
Так же ведёт себя и
Доримена.



Люсиль и Клеонт



Люсиль и Клеонт, Николь и Ковьель воплощают в комедии мольеровский идеал гармоничного сочетания настоящего достоинства, честности и образованности.





Виссарион Белинский
(1811–1848 гг.)



*Комедии Мольера — сатиры
в драматической форме,
сатиры,
в которых резкое, остроумное
перо его предавало на
публичный позор невежество,
глупость и подлость... Творец
«Тартюфа»
не может быть забыт.*

