



**Александр Николаевич  
Островский.  
Пьеса «Бедность не  
порок».**

**«Вы один достроили здание, в основу которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать:**

**«У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «театр Островского».**

Александр  
Николаевич  
Островский

**31 марта (12  
апреля)**

**1823 г -**

**2 (14 июня)**

**1886 г**





**Дом-музей А.Н.Островского в Замоскворечье  
(ул. Малая Ордынка)**



# Первая Московская гимназия





Московский  
Университет,  
куда на  
юридический  
факультет,  
окончив  
гимназию,  
поступил  
Островский



Титульный лист  
журнала  
«Московитянин»  
№ 6 за 1850г, в  
котором была  
опубликована  
пьеса «Свои  
люди –  
сочтемся»



Бедность  
не порок

А. Н. Островский

«*Бедность не порок*» – гимн русскому купечеству – содержит в себе все приметы патриархального быта: крепость семейных устоев, доверие детей к родителям, нерушимость обычаев, царящих в этой купеческой среде, цельность и ясность мировоззрения, не омраченного никакими новшествами.

# Пьеса «Бедность не порок»

Пьеса была задумана автором **10** июля **1853** года, а начата **22** августа того же года.

В первоначальном варианте пьеса должна была называться «Гордым бог противится» и состоять всего из **2** актов.

К концу **1853** г. «Бедность не порок» была закончена. **2** декабря Островский после первых публичных чтений пьесы в литературных кружках Москвы писал М.П.Погодину:

**«Успех последней моей комедии превзошел не только мои ожидания, но и даже мои мечты».**

Напечатана впервые комедия была в **1854** году отдельной книжкой.



**Александр Евстафьевич  
Мартынов – актер Малого  
театра  
(Африкан Коршунов)**



**Пров Михайлович Садовский**

**–  
ведущий актер  
Малого театра (Любим  
Торцов)**

# Критика о комедии «Бедность не порок»



А.Н.Островский (второй слева)  
в кругу писателей  
и критиков Москвы

Ни одна из пьес А.Н. Островского не вызывала после своей публикации таких горячих и принципиальных споров, как «Бедность не порок». Представители демократической критики вступили по поводу ее в острую полемику с славянофилами, которые увидели в этой комедии, и прежде всего в образе Любима Торцова, художественное воплощение своих общественных идеалов.