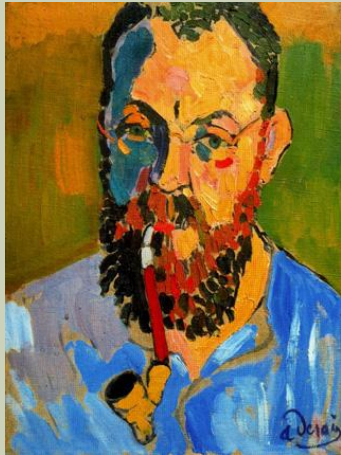


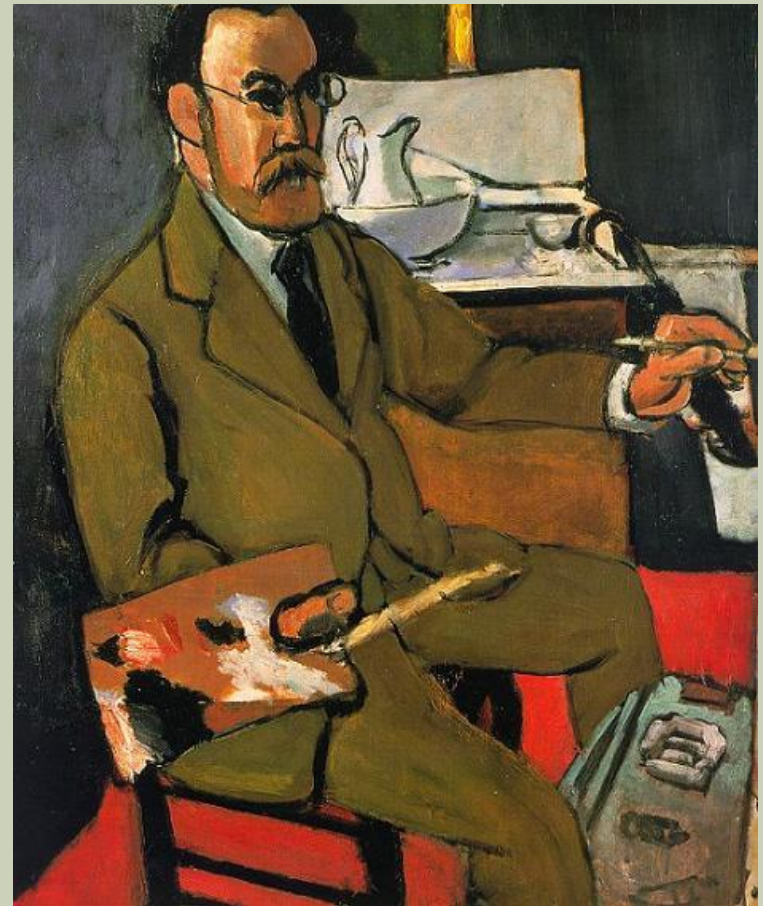
# ФОВИЗМ



- **ФОВИЗМ** – (франц. - дикий) - течение во французской живописи начала XX века.
- Ироническое прозвище "дикие" было дано критикой группе живописцев (А. Матисс, А. Марке, Ж. Руссо, А. Дерен и др.) за резкое противопоставление цветов, упрощенность форм, яркость красок, которые наносились на холст словно хаотическими разноцветными мазками или одноцветными крупными плоскими пятнами.
- Фовисты тяготели к лаконичному рисунку, сюжет в их произведениях не играл никакой роли. Предметом изображения служили самые несложные мотивы: ткани, цветы, полуобнаженное и обнаженное тело.
- Время существования фовизма достаточно невелико: 1905 - 1907 (1908) годы. Однако это направление получило дальнейшее развитие в творчестве самого яркого представителя - А. Матисса (1869 - 1954).

# АНРИ МАТИСС ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФОВИЗМА

- **Анри Эмиль Бенуа Матисс** (фр. *Henri Émile Benoît Matisse*) родился 31 декабря 1869 года в городке Ле-Като-Камбрези родился 31 декабря 1869 года в городке Ле-Като-Камбрези, в Пикардии на севере Франции.
- Рисовать Матисс начал довольно поздно. Его родители хотели, чтобы Анри был юристом и он им стал. Но будущий художник вскоре понял, что юриспруденция — не его дело, и уехал в Париж изучать искусство. Своим учителем он считал Гюстава Моро, и, следуя совету учителя, изучал работы старых мастеров и даже копировал их в Лувре



# РОЖДЕНИЕ ФОВИЗМА МАТИССА

Женщина в шляпе  
1905



- Поиски непосредственной передачи ощущений при помощи интенсивного цвета, упрощенного рисунка и плоскостного изображения отразились в произведениях, представленных им на выставке «диких» (фовистов) на Осеннем Салоне 1905. В Салоне он выставляет ряд работ, и среди них «Женщину в зеленой шляпе». Произведения эти, произведшие скандальный фурор, положили начало фовизму.

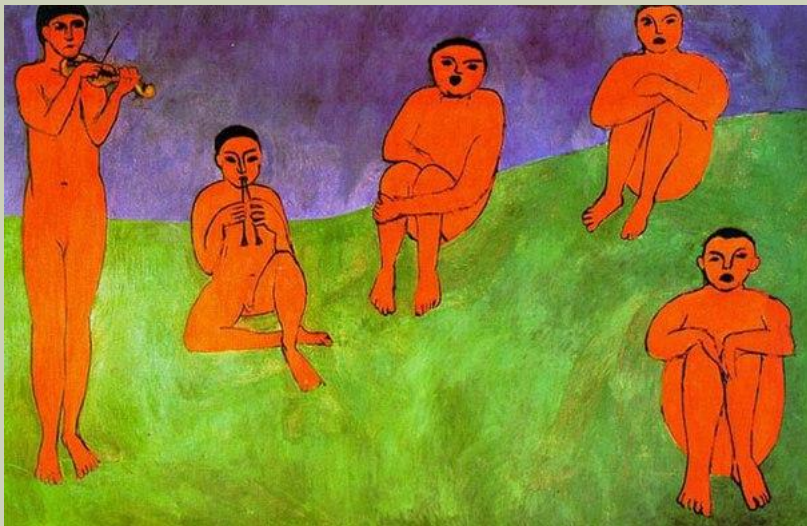
# Радость жизни

1905-1906



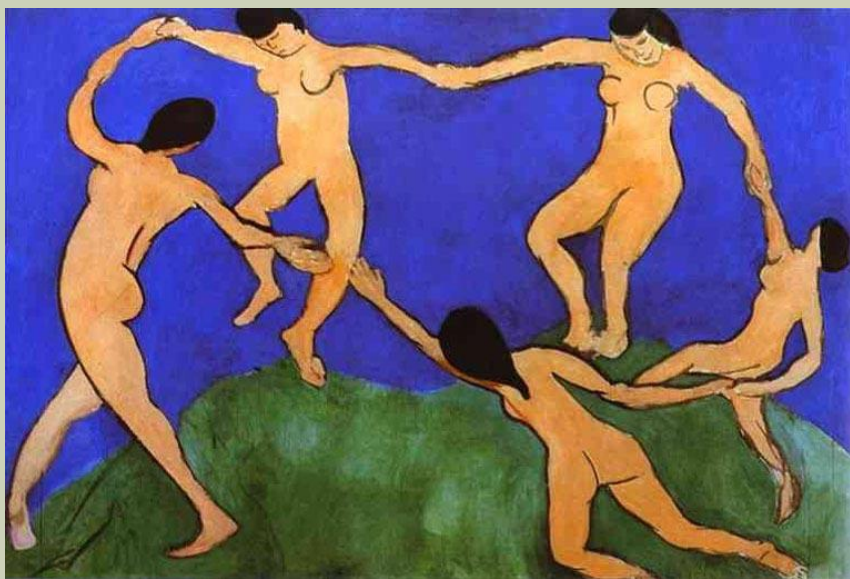
- В это время **Матисс** открывает для себя скульптуру народов Африки, начинает ее коллекционировать, интересуется классической японской ксилографией и арабским декоративным искусством. К 1906 завершает работу над композицией «Радость жизни», сюжет которой навеян поэмой «Послеобеденный отдых фавна» С. Малларме: воплощённая мечта о «золотом веке» человечества.

«...Я СТРЕМЛЮСЬ ПОЛОЖИТЬ ЦВЕТА,  
ПЕРЕДАЮЩИЕ МОИ ОЩУЩЕНИЯ...»



- В «Заметках живописца» (1908) Матисс формулирует свои художественные принципы:
- преобладание цвета над формой,
- плоскостность и стилизация предметов
- и говорит о необходимости «эмоций за счет простых средств».

# «...Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ТАНЕЦ. УДИВИТЕЛЬНАЯ ВЕЩЬ – ТАНЕЦ: ЖИЗНЬ И РИТМ...»



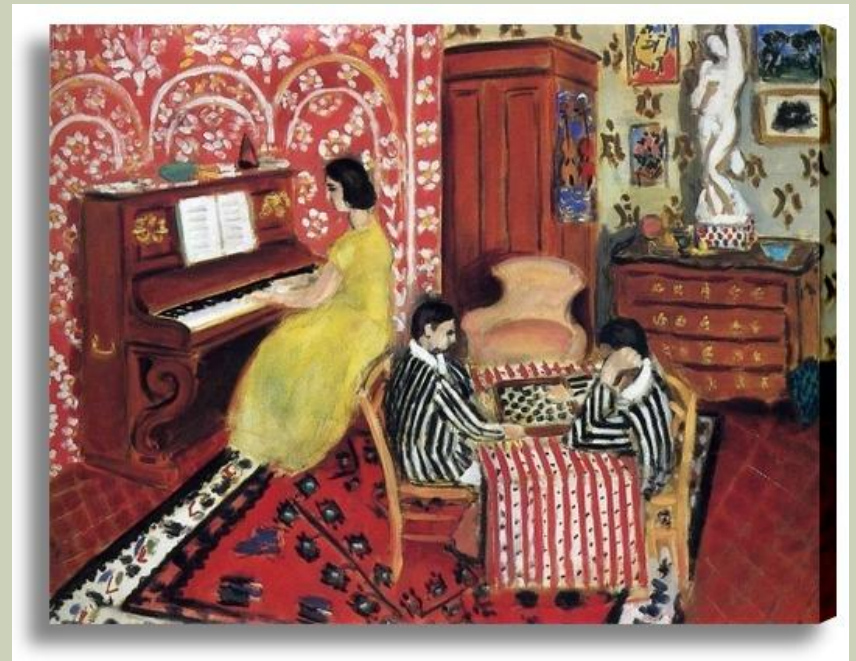
- В панно **«Танец»** (1910, Эрмитаж) представлен экстатический танец, навеянный впечатлениями от русских сезонов С. Дягилева, выступлений Айседоры Дункан и греческой вазовой живописи. Чтобы передать ритмику танца были использованы всего три цвета – «небесная лазурь, розовая свежесть и зелень холма». Символика картины – в этом танце союз Земли и Неба. Это панно было создано по заказу русского художника Щукина для его дома в Москве. В связи с установкой панно Матисс посетил Москву, дал несколько интервью для газет и высказал восхищение древнерусской живописью.

# КРАСНЫЕ РЫБКИ

- В картине «*Красные рыбки*» (1911, Музей изобразительных искусств, Москва), используя приемы эллипсообразной и обратной перспективы, переключку тонов и контраст зеленого и красного, Матисс создает эффект кружения рыбок в стеклянном сосуде.



Мастерская  
художника  
1911



Семейный портрет  
1914