

МИНИСТЕРСТВО ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СВЯЗИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СВЯЗИ»

«Проза И.А. Бунина»

Выполнил: Акимов Е.С.
Проверила: Латыпова А.
В.

Казань 2017

Предмет исследования

- Прозаические произведения И.А. Бунина



Иван Бунин родился 10 (22) октября 1870 года в старинной дворянской семье в Воронеже, где прожил первые три года своей жизни. В дальнейшем семья переехала в имение Озёрки (Орловская губерния, ныне Липецкая область, Становлянский район, Петрищевское сельское поселение).





**мать — Людмила Александровна
Бунина (урождённая Чубарова;
1835—-1910).**



**Отец — Алексей Николаевич
Бунин (1827—-1906)**



Юлий Бунин, брат писателя
(1860 – 1921)



Братья
Бунины

До 11 лет воспитывался дома, в 1881 поступает в Елецкую уездную гимназию, в 1885 возвращается домой и продолжает образование под руководством старшего брата Юлия. Много занимался самообразованием, увлекаясь чтением мировой и отечественной литературной классики. В 17-летнем возрасте начинает писать стихи, в 1887 — дебют в печати.



Варвара Пащенко



Бунин и Пащенко

В 1889 году переезжает в Орёл и идёт работать корректором в местную газету «Орловский вестник». К этому времени относится его продолжительная связь с сотрудницей этой газеты Варварой Пащенко, с которой они вопреки желанию родни переезжают в Полтаву (1892).

Цель исследования

- Выявить художественные особенности прозы И.А. Бунина

- Актуальность исследования нашей работы состоит в том, что обращение к разнообразию тем малых произведений И.А. Бунина как к теме для исследования совершается довольно редко. Обычно рассматриваются либо определенные темы, либо глубокий анализ определенного произведения. Данная тема в сфере исследователей творчества И.А. Бунина является относительно новой, поэтому нет четко поставленной структуры анализа тем и композиции его произведений, отсюда мы можем утверждать, что выбранную нами тему можно считать актуальной и только развивающейся, так как интерес к ней только повышается.

Задачи

- Разобрать рассказ «Антоновские яблоки» и «Господин из Сан-Франциско»

« Антоновские яблоки »

Рассказ был написан в 1901 году. Очарованный осенью и поэзией старины, Бунин с огромной художественной силой в рассказе запечатлел образ родной земли , её богатства и непритязательная красота. Писатель зовет не потерять того, что достойно памяти, что прекрасно и вечно.

Бунин в своём « осеннем рассказе » уловил и передал неповторимую атмосферу прошлого.

Писатель признавался: «Хорошо было осенью чувствовать себя именно в деревне, в дедовской усадьбе... Право, я желал бы КОМ».



- Не так – то просто разобраться с этим Бунинским шедевром. Рассказ вызывает определенные затруднения. Он вызвал недоумения у современников Бунина: «Описывает всё, что попадает под руку». А критики были единодушны в своем восхищении изумительным художественным мастерством «Антоновских яблок», их непередаваемой эстетической прелестью.

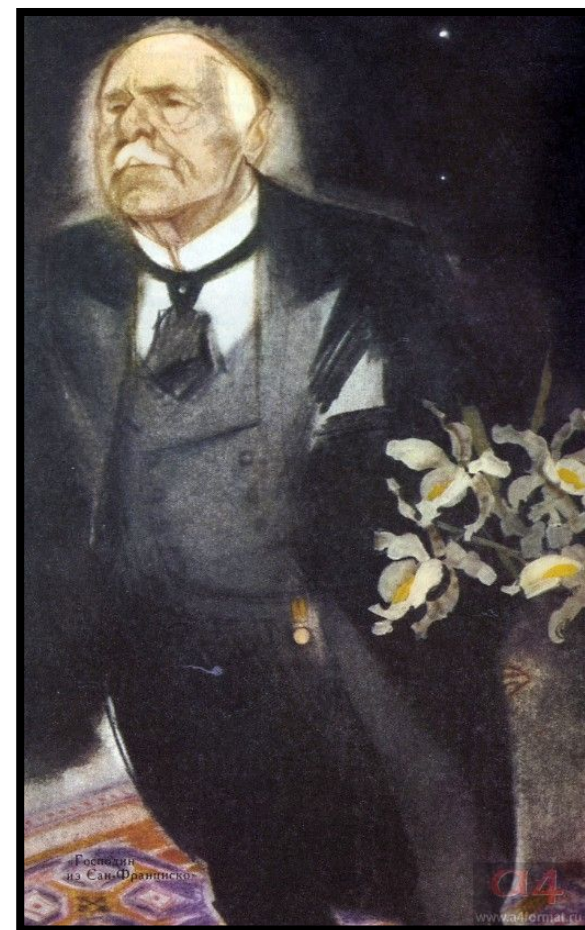


«Господин из Сан-Франциско»

- Город Сан-Франциско – символ богатства. Прославился после «золотой лихорадки». Город захватил в свои руки всю торговлю на Тихоокеанском побережье с Мексикой, Китаем, Японией, Австралией. В 1906 году здесь произошло колоссальное землетрясение: внимание всего мира было приковано к Сан-Франциско как сенсации дня.



- Наряду с философской линией в рассказе разрабатывается социальная проблематика, связанная с критическим отношением к бездуховности буржуазного общества, к возвышению технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию. Пафос рассказа – в ощущении неотвратимости гибели этого мира.



Творческий путь

В эмиграции Бунин написал свои лучшие произведения, такие как:

«Митина любовь» (1924)

«Солнечный удар» (1925)

«Дело корнета Елагина» (1925)

**«Жизнь Арсеньева» (1927—1929,
1933)**

и цикл рассказов «Тёмные аллеи» (1938-40). Эти произведения стали новым словом и в бунинском творчестве, и в русской литературе в целом. По словам К. Г. Паустовского, «Жизнь Арсеньева» — это не только вершинное произведение русской литературы, но и «одно из замечательнейших явлений мировой литературы».



**Сборники «Стихотворения»
(Орёл, 1891), «Под открытым
небом» (1898), «Листопад» (1901;
Пушкинская премия).**





В лирике Бунин продолжал классические традиции (сборник «Листопад», 1901). В рассказах и повестях показал (подчас с ностальгическим настроением)

Оскудение дворянских усадеб («Антоновские яблоки», 1900)

Жестокий лик деревни («Деревня», 1910, «Суходол», 1911)

Гибельное забвение нравственных основ жизни («Господин из Сан-Франциско», 1915).

Резкое неприятие Октябрьской революции и власти большевиков в дневниковой книге «Окаянные дни» (1918, опубликована в 1925).

В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» (1930) — воссоздание прошлого России, детства и юности писателя.

И.В. БУНИНЪ
МИТИНА ЛЮБОВЬ

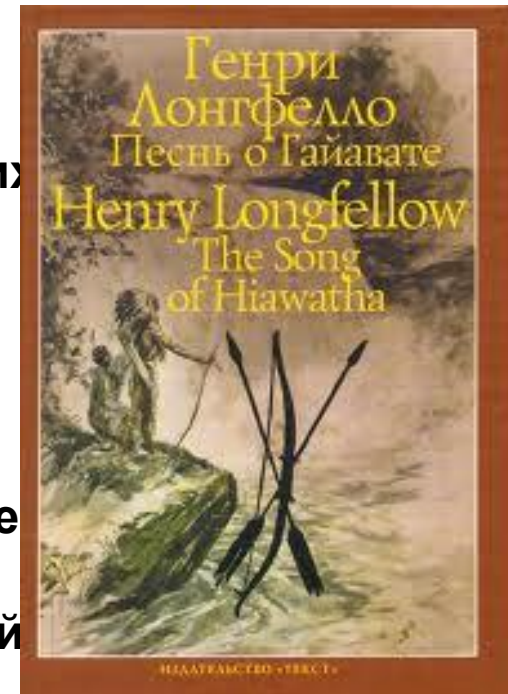
Миданіс есторіс

П А Р И Ж Ъ
1930

BankKnig.com

Трагичность человеческого существования в повести «Митина любовь», 1924, сборнике рассказов «Тёмные аллеи», 1943, а также в других произведениях, замечательных образцах русской малой прозы.

Перевёл «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло. Впервые была напечатана в газете «Орловский вестник» в 1896 г. В конце того же года типография газеты издала «Песнь о Гайавате» отдельной книгой.



Заключение

По сообщению «Издательства имени Чехова», в последние месяцы жизни Бунин работал над литературным портретом А. П. Чехова, работа осталась незаконченной (в книге: «Петлистые уши и другие рассказы», Нью-Йорк, 1953). Умер во сне в два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года в Париже. По словам очевидцев, на постели писателя лежал том романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа во Франции.

