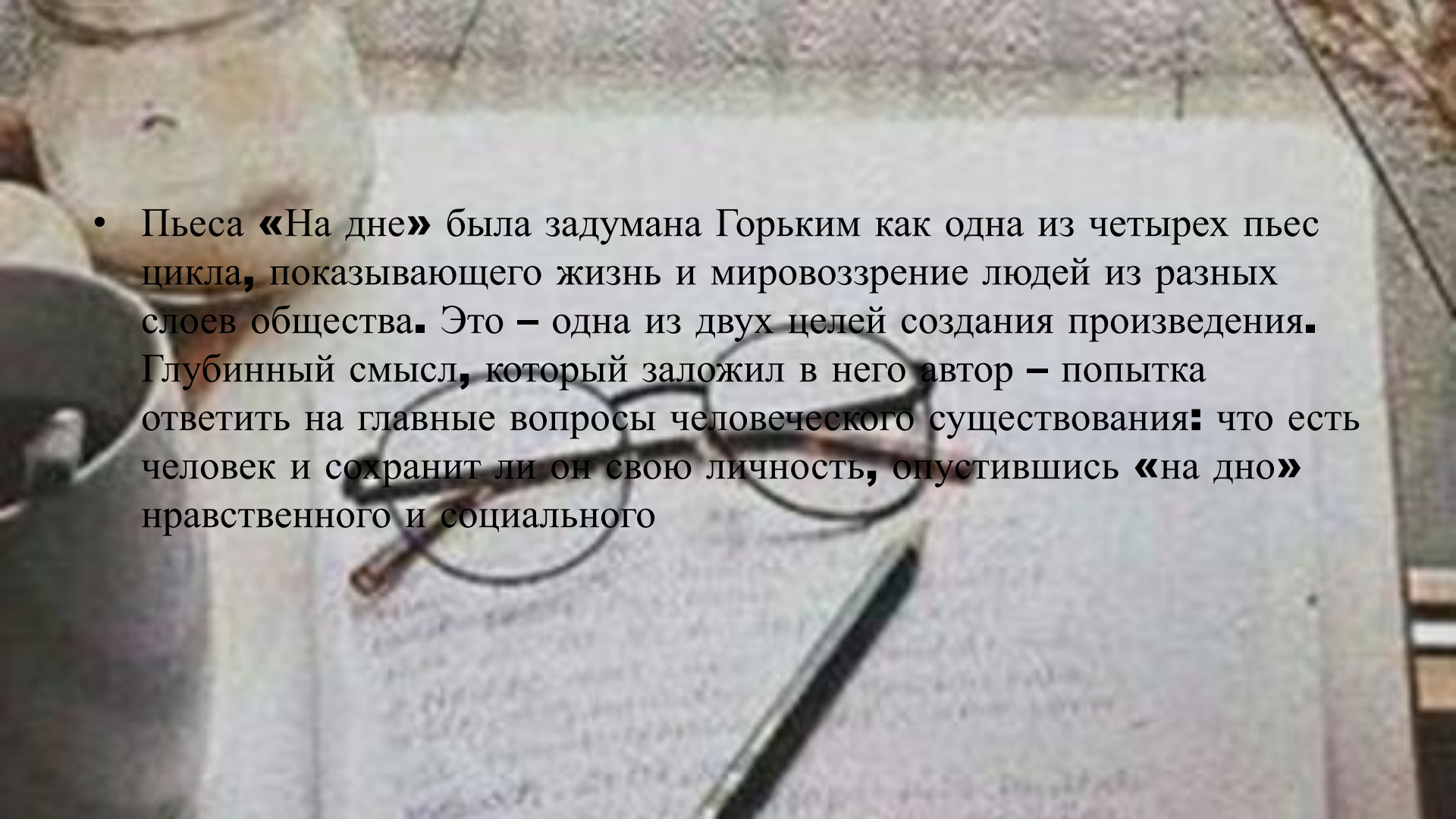
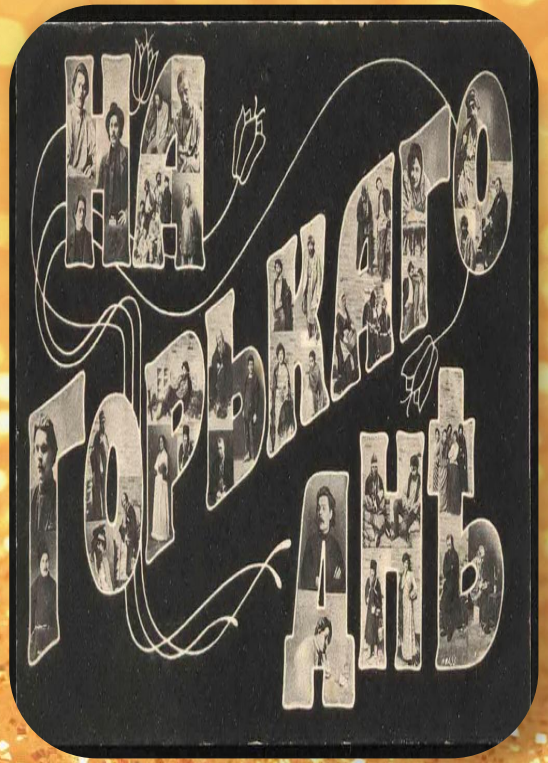
Максим Горький
«На дне»



- Пьеса «На дне» была задумана Горьким как одна из четырех пьес цикла, показывающего жизнь и мировоззрение людей из разных слоев общества. Это – одна из двух целей создания произведения. Глубинный смысл, который заложил в него автор – попытка ответить на главные вопросы человеческого существования: что есть человек и сохранит ли он свою личность, опустившись «на дно» нравственного и социального

- Первые свидетельства о работе над пьесой относятся к **1900** году**,** когда Горький в разговоре со Станиславским упоминает о желании написать сцены из жизни ночлежки**.** Некоторые наброски появились в конце **1901** года**.** В письме к издателю К**.** П**.** Пятницкому**,** которому и посвятил произведение автор**,** Горький писал**,** что в задуманной пьесе для него ясны все персонажи**,** идея**,** мотивы действий**,** и **«**это будет страшно**».** Окончательный вариант произведения был готов **25** июля **1902** года**,** издан в Мюнхене и уже в конце года поступил в продажу**.**

- Не так радужно обстояли дела с постановкой пьесы на сценах российских театров – она практически запрещена. Исключение сделано только для МХАТа, остальные театры должны были получать особое разрешение на постановку.
- Название пьесы в процессе работы менялось, по крайней мере, четыре раза, а жанр автором так и не был определен – в издании значилось «На дне жизни: сцены». Укороченное и всем сегодня знакомое название впервые появилось в театральной афише при первой постановке в МХАТ.



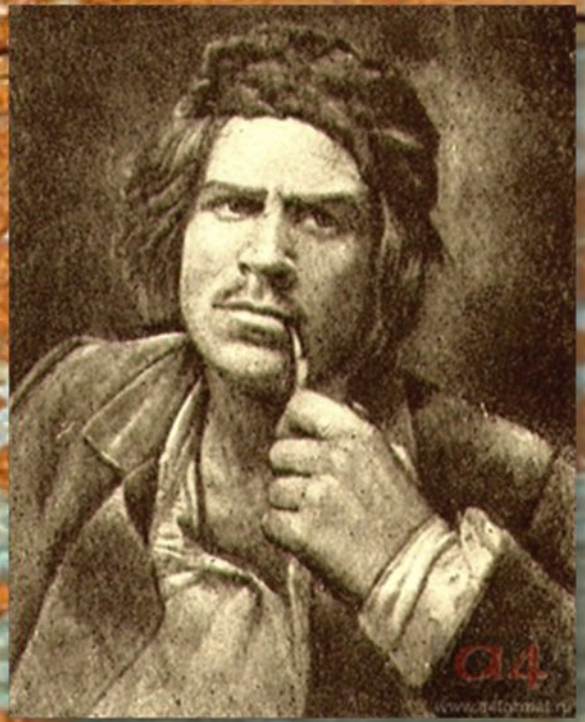
- Горький в своей пьесе предлагает читателям целый калейдоскоп различных характеров и героев.

- Костылев - 54-летний человек, является главой ночлежки. В целом, он является отрицательным героем, который склонен к злости и жадности, да и ко многим другим отрицательным качествам. У него есть супруга Василиса, к которой в свою очередь есть сестра по имени Наташа. К каждой он относится более чем пренебрежительно, может грубить и обижать. Этот человек не особенно задумывается о морали, более склонен к поиску личной выгоду. Он скупает краденое у Васьки Пепла, но в завершении пьесы гибнет от рук Васьки.

- Василиса Карповна – 26 лет, она супруга Костылева. Как говорят, наградная супруга. Костылев может себе позволить иметь молодуху на содержании, но и сама Василиса не сказать чтобы положительная героиня. Она склонна к разврату и жестокости, то есть не является тут подвластной и угнетенной, она сама знает собственные цели к которым идет и в итоге подговаривает Ваську, с которым когда-то имела отношения, избавиться от пожилого супруга.

- Наташа – 20 лет. Довольно милая и положительная девушка, которая подвергается всяческим унижениям от Василисы (сестрой которой является) и Костылева. Она нравится Ваське Пеплу, но тот не может ее обеспечи и она оказывается в больнице, а по пропадает.
-

- Васька Пепел - 28-летний преступник. Ранее он встречался с Василисой, которая продолжает испытывать к нему чувства, а сам Васька старается ухаживать за более молодой Наташей, которой предлагает убежать и начать жить честно, но такое предприятие не удается. Тем более Васька сидевший ранее многократно снова оказывается за решеткой, после того как расправился с Костылевым.



- Лука - 60-лет, старик. Старик, который хочет помогать всем другим и умудренный опытом, но по факту его советы никому не нужны и даже вредят. Он вероятнее всего поселился в ночлежке после того как сбегает из каторги. Наверное, Лука не досидел собственный срок, не известно в чем его преступление.

- Актер - 40-летний алкоголик. Он ранее служил в театре и копит деньги, чтобы уехать в какой-то мифический город, где лечат от алкоголизма. Об этом городе рассказал Лука и в этом совете снова проявляется его довольно вредное воздействие. Лука в итоге не называет в каком городе располагается искомая лечебница и этот герой снова пьет, после чего накладывает на себя руки.

«На дне». Актер — Н. Г. Александров (1924).

- Сатин - **40**-лет, алкоголик и нечестный картежник. Ему пришлось отсидеть пять лет, но тюрьма его не перевоспитала и он хочет продолжать существовать за счет шулерства, хотя он сам неглупый и образованный.

- Барон - **33**-летний пьяница, дворянин. Он служил чиновником, но попался на растрате и после семьи не смог наладить свой быт, оказался нищим. Его снабжает деньгами Настя, с которой он встречается и благодаря этому может пить.

- Настя - **24**-летняя девушка. Терпит Барона, который ее унижает, хотя и встречается с ней. Вероятно, девушка легкого поведения или зарабатывает каким-то другим непристойным образом. Обожает любовные романы, которые по большей части читает для того чтобы придумывать какие-то любовные истории с собственной персоной в главной роли. Конечно, никто ей особенно не верит.

Бубнов – **45** лет. Ранее он владел меховой мастерской, которой лишился после развода. Теперь нищий.

Клещ - **40**-летний ремесленник, слесарь. Непрестанно унижает супругу, которая заболевает. После гибели Анны он продает инструменты чтобы похоронить супругу.

Анна **- 30-**летняя женщина**,** смертельно больная чахоткой**.** Страдает от чахотки и сама считает болезнь причиной плохого отношения супруга.

Квашня - **40**-летняя торговка пельменями. Женщина, которая была бита супругом на протяжении восьми лет, после чего развелась, а потом выходит за Медведева, который оказывается сам под рукой этой женщины.

Медведев - 50-летний полицейский. Для Василисы и Наташи он является дядей. После того как он становится мужем Квашни, начинает пить. На протяжении всей пьесы он закрывает глаза на дела, которыми занимаются Костылев, Васька и остальные. Помимо этого он также не считает нужным вмешиваться в побои, которые учиняют Костылев и Василиса Наташе

- Алешка - **20**-летний сапожник, пьяница. Несчастный молодой человек, который иногда пьет и оказывается в полиции. Может петь и играть на гармошке.

Татарин - обитатель ночлежки крючник (грузчик). Является одним из немногих честных людей и даже обличает Сатин и Барона в нечестной картежной игре. Под завершение пьесы он оказывается со сломанной рукой и соответственно без работы.

Кривой Зоб - тоже грузчик. В отличие от Татарина, он хорошо знает о карточной нечестной игре (имеется в виду Сатина и Барона), но отношение у него другое, он оправдывает этих людей. Любит петь, в чем составляет компанию другим обитателям ночлежки.

Произведение создавалось в условиях, когда после экономического кризиса **90-**х годов **XIX** века в России встали заводы, население стремительно беднело, многие оказались на нижней ступени социальной лестницы, в подвале. Каждый из героев пьесы в прошлом пережили падение **«**на дно**»**, социальное и нравственное. Сейчас они живут воспоминанием об этом, но подняться **«**на свет**»** не могут: не умеют, нет сил, стыдятся своего ничтожества.

Пьеса описывает жизнь московской ночлежки .Сюжет пьесы завязан на отношениях героев и в обстановке всеобщей ненависти, которая царит в ночлежке. Параллельное действие исследует глубину падения человека **«**на дно**»**, меру ничтожества социально и духовно опустившегося индивидуума.

- Действие пьесы начинается и заканчивается сюжетной линией взаимоотношений двух персонажей: вора Васьки Пепла и жены владельца ночлежки Василисы. Пепел любит ее младшую сестру Наташу. Василиса ревнует, постоянно избивает сестру. Есть у нее и еще один интерес к любовнику - она хочет освободиться от мужа и подталкивает Пепла к убийству. В ходе пьесы Пепел действительно в ссоре убивает Костылева. В последнем же акте пьесы постояльцы ночлежки говорят, что Ваське придется идти на каторгу, а Василиса все равно «выкрутиться». Таким образом, действие закольцовывается судьбами двух героев, но далеко не ограничивается ими.

Отличительной особенностью драмы становится отказ автора от разделения героев на отрицательных и положительных, а также отсутствие главного персонажа пьесы.

Нововведением писателя является введение в беседы и разговоры персонажей притч, высказываний, несущих идею гуманизма, разоблачающих утешительную философию представителей общественных слоев страны, наглядно демонстрирующих глубину столкновения различных жизненных позиций, которые и составляют философский конфликт пьесы.

Повествование имеет постепенное, неторопливое развитие с отсутствием эффектных интриг и сложных столкновений, но обострение социального конфликта ощущается во всем внутреннем движении произведения с центром тяжести в противоречии и борьбе политических принципов, социальных взглядов, общеклассовых идей.

Писателю удается художественно, всесторонне и своеобразно выразить характерный для каждого персонажа и определяющий его общественно-политическую сущность индивидуальный стержень.

М. Горькій. „На днѣ“ д. I.

Настя .... Уйду я отсюда .... на другую квартиру.
Бубновъ. Чего? куда?

Настя. Надоѣло мнѣ .... Лишняя я здѣсь...
Бубновъ. Ты вездѣ лишняя.

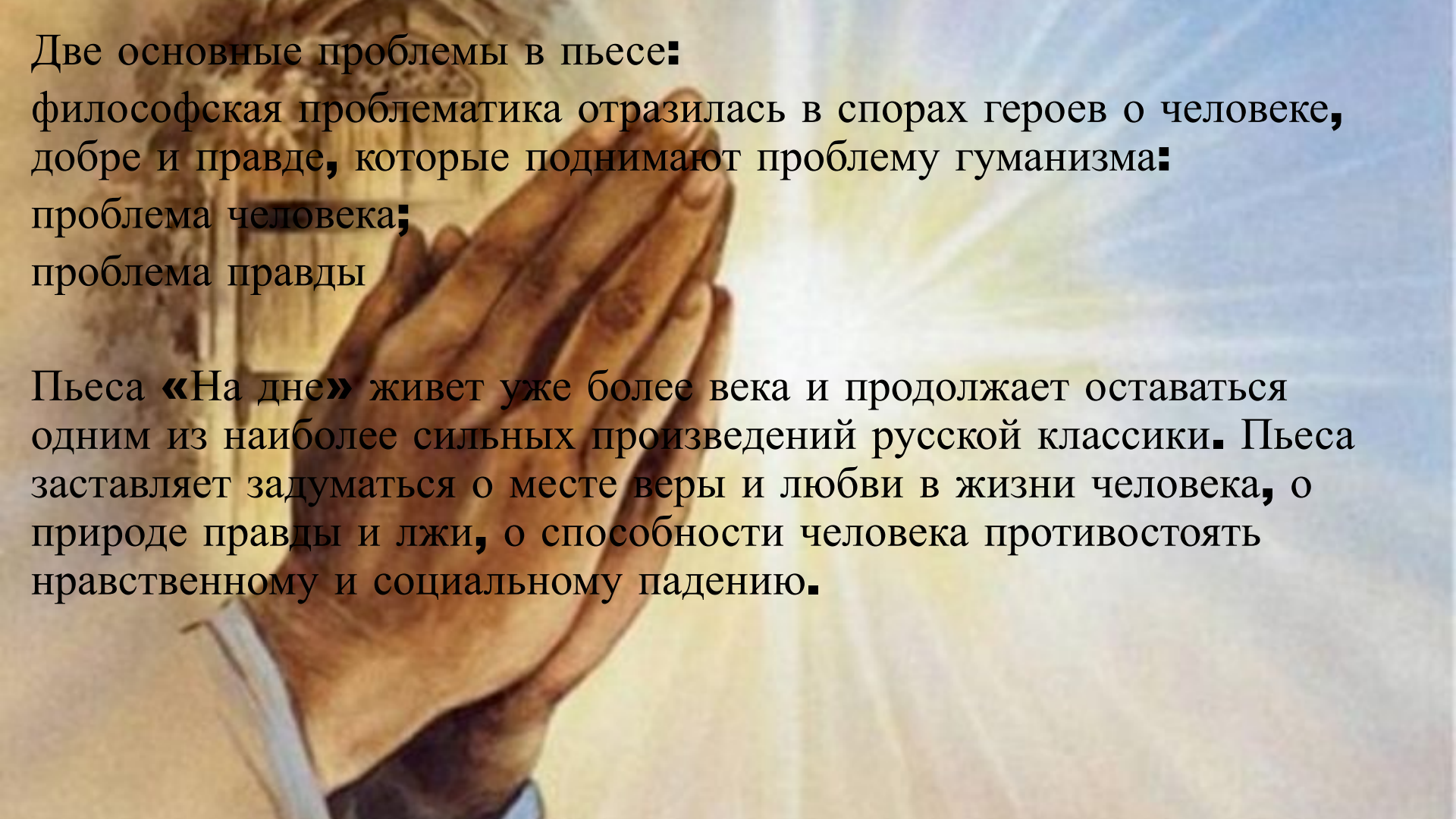
Социальный конфликт выражен на нескольких уровнях:

1.Конфликт между хозяевами ночлежки, супругами Костылевыми, и обитателями этой ночлежки

2.Каждый их героев в прошлом пережил свой соц. конфликт. Но предыстория каждого остается в прошлом. Горький оставляет ее за кулисами. Их жизненные драмы не становятся основой конфликта драматургического.

3.Любовная линия в пьесе связана с социальной. Костылев ищет Василису, которая изменяет ему Васькой Пеплом. Завязка любовного конфликта – приход в ночлежку Наташи. Любовь Васьки Пепла к Наташе возрождает его к жизни. Горький показывает, что античеловеческие условия «дна» калечат человека. Василиса мстит своему возлюбленному. Социальное неравенство побеждает.

В жанровом отношении пьеса является драмой. Нет идеологических конфликтов с обществом. Философские размышления обитателей ночлежки никуда не ведут, не становятся бунтом против соц. неравенства. Актер застрелился – отчаяние и неверие в собственные силы. Лука уходит.



Две основные проблемы в пьесе:

философская проблематика отразилась в спорах героев о человеке, добре и правде, которые поднимают проблему гуманизма:

проблема человека;

проблема правды

Пьеса «На дне» живет уже более века и продолжает оставаться одним из наиболее сильных произведений русской классики. Пьеса заставляет задуматься о месте веры и любви в жизни человека, о природе правды и лжи, о способности человека противостоять нравственному и социальному падению.