



Литература конца XIX века

**Художественный мир
Н. А. Некрасова.
Личность и судьба.
Место в литературном
процессе**

Сегодня мы:

1

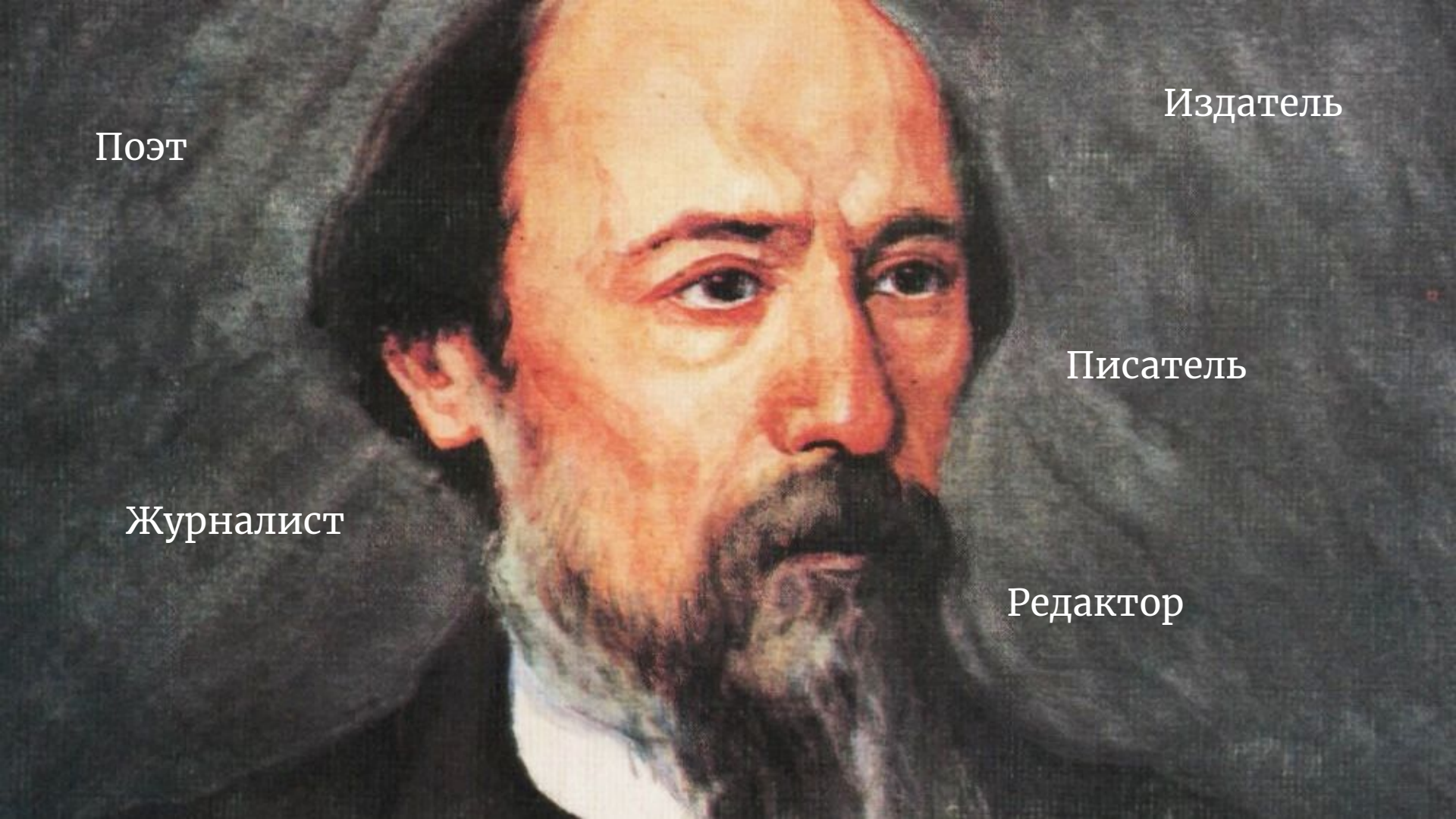
Узнаем, как складывался художественный мир Николая Алексеевича Некрасова.

2

Увидим, какие события больше всего повлияли на поэта.

3

Определим место Николая Алексеевича Некрасова в литературном процессе.



Поэт

Издатель

Писатель

Журналист

Редактор

Рождение

Родился Н. А. Некрасов 28 ноября 1821 года в городе Немиров Подольской губернии.

В Немирове был расквартирован полк его отца, поручика А. С. Некрасова.





«Предки наши были богаты. Прапрадед
ваш проиграл семь тысяч душ, прадед –
две, дед (мой отец) – одну, я – ничего,
потому что нечего было проигрывать,
но в карточки поиграть тоже люблю».



Алексей Некрасов





Мать

Матерью Некрасова была полячка Е. А. Закревская, умная, образованная, художественно одарённая женщина из богатой семьи.

Замуж она вышла по любви и вопреки воле родителей, которые были против небогатого и плохо образованного жениха дочери.

Елена Андреевна родила мужу 14 детей, но брак по любви ей счастья не принёс.



**Дом, где родился Н. А. Некрасов.
Немиров**







Образ матери в лирике Некрасова

1

«Мать».

2

«Рыцарь на час».

3

«Она была исполнена печали...»

4

«Последние песни».

Образ матери в лирике Некрасова



В насмешливом и дерзком нашем веке
Великое, святое слово: «мать»
Не пробуждает чувства в человеке.
Но я привык обычай презирать.

Детство

Детство Некрасова прошло в родовом имении родителей Грешнёво в Ярославской губернии.

Отец поэта служил исправником, то есть главой уездной полиции.

Выезжая по служебным делам, он часто брал с собой сына, поэтому ещё мальчиком поэт видел страдания и горе крестьян, бесправие и нищету.



**Флигель усадьбы «Грешнёво»,
в котором проживали крепостные
музыканты**

Детство



Нет! В юности моей, мятежной и суровой,
Отрадного душе воспоминанья нет;
Но всё, что, жизнь мою опутав с детских лет,
Проклятьем на меня легло неотразимым, –
Всему начало здесь, в краю моём родимом!..



**Флигель усадьбы «Грешнёво»,
в котором проживали крепостные
музыканты**

«Первые опыты — сумбур,
вторые — подражательность бездумная».



Николай Некрасов

Гимназия

В 1832 году Николая Некрасова отправили в ярославскую гимназию.

Там он провёл 5 лет.

Учился Некрасов плохо.

К тому же сатирические стихи, которые он начал писать в гимназии, изрядно осложняли ему жизнь и портили отношения с преподавателями.



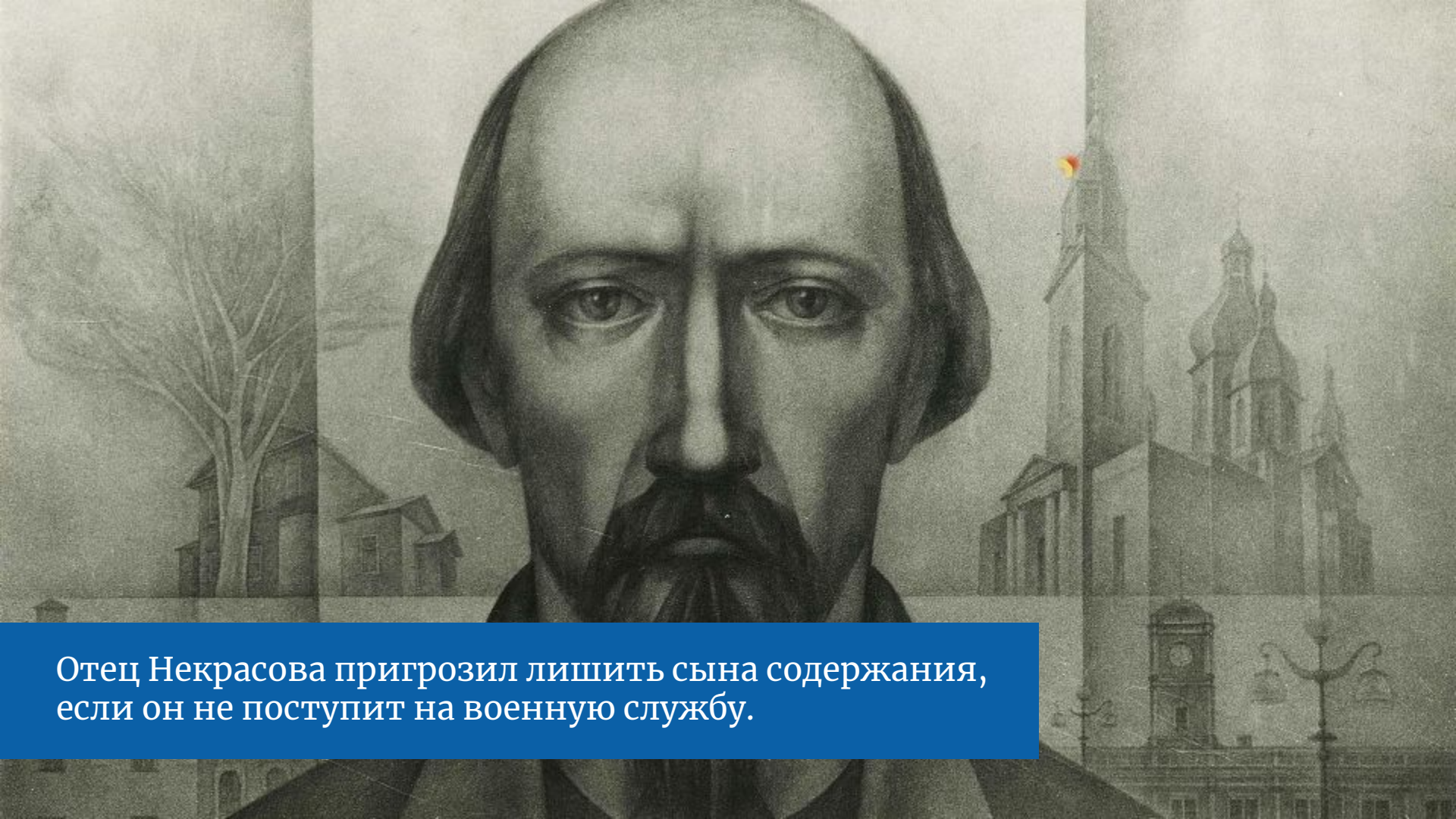
Бывшая дворянская мужская гимназия, в которой учился Некрасов



Вопреки воле отца, Николай Некрасов начал готовиться к поступлению на филологический факультет Петербургского университета.

Вступительные испытания Некрасов не смог выдержать, поэтому посещал лекции вольнослушателем.







Отец Некрасова пригрозил лишить сына содержания, если он не поступит на военную службу.





Работа

Некрасов брался за любую работу:

 помогал составлять прошения;

 переписывал документы;

 давал уроки;

 писал статьи для петербургских изданий.







Handwritten: Мечты и звуки

МЕЧТЫ И ЗВУКИ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. Н.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

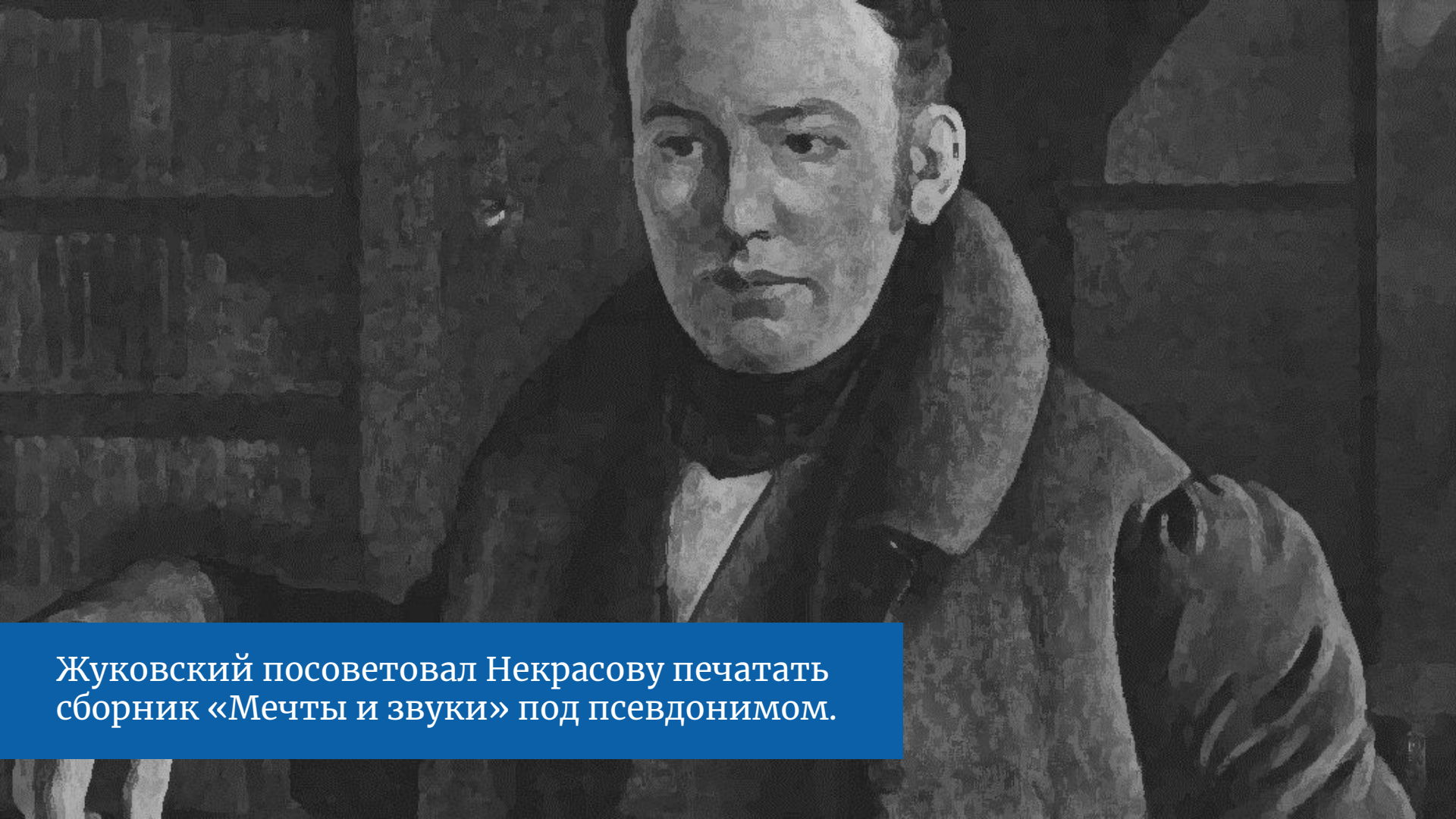
1840.

Handwritten: 15

Большая часть сборника
состояла из мистических
баллад в духе романтизма.



Василий Жуковский



Жуковский посоветовал Некрасову печатать сборник «Мечты и звуки» под псевдонимом.

«Впоследствии вы напишете лучше,
и вам будет стыдно за эти стихи».



Василий Жуковский



Прозаические опыты

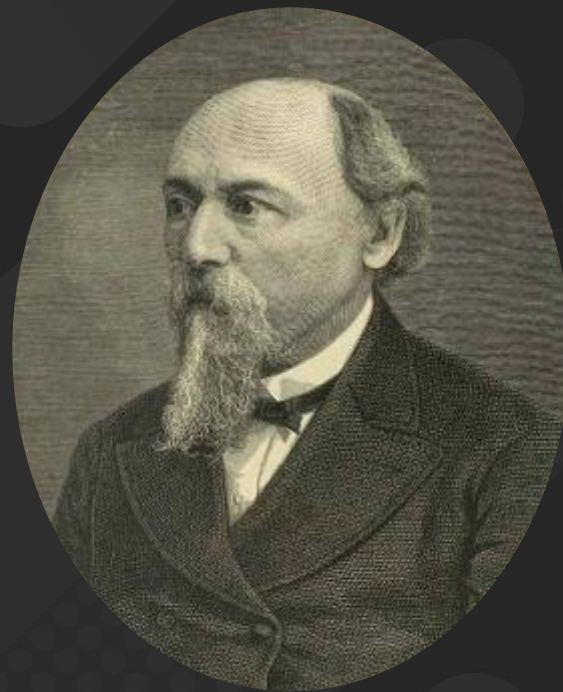
После неудачи в поэзии Некрасов сосредоточился на прозе.

Рассказы и повести того периода выдержаны в духе критического реализма Гоголя и Белинского.



Николай Некрасов

«Прозы моей надо касаться осторожно. Я писал из хлеба много дряни, особенно повести мои, даже поздние, очень плохи — просто глупы; возобновления их не желаю, исключая “Петербургские углы” (в “Физиологии Петербурга”) и, разве, “Тонкий человек” (начало романа в “Современнике”)».

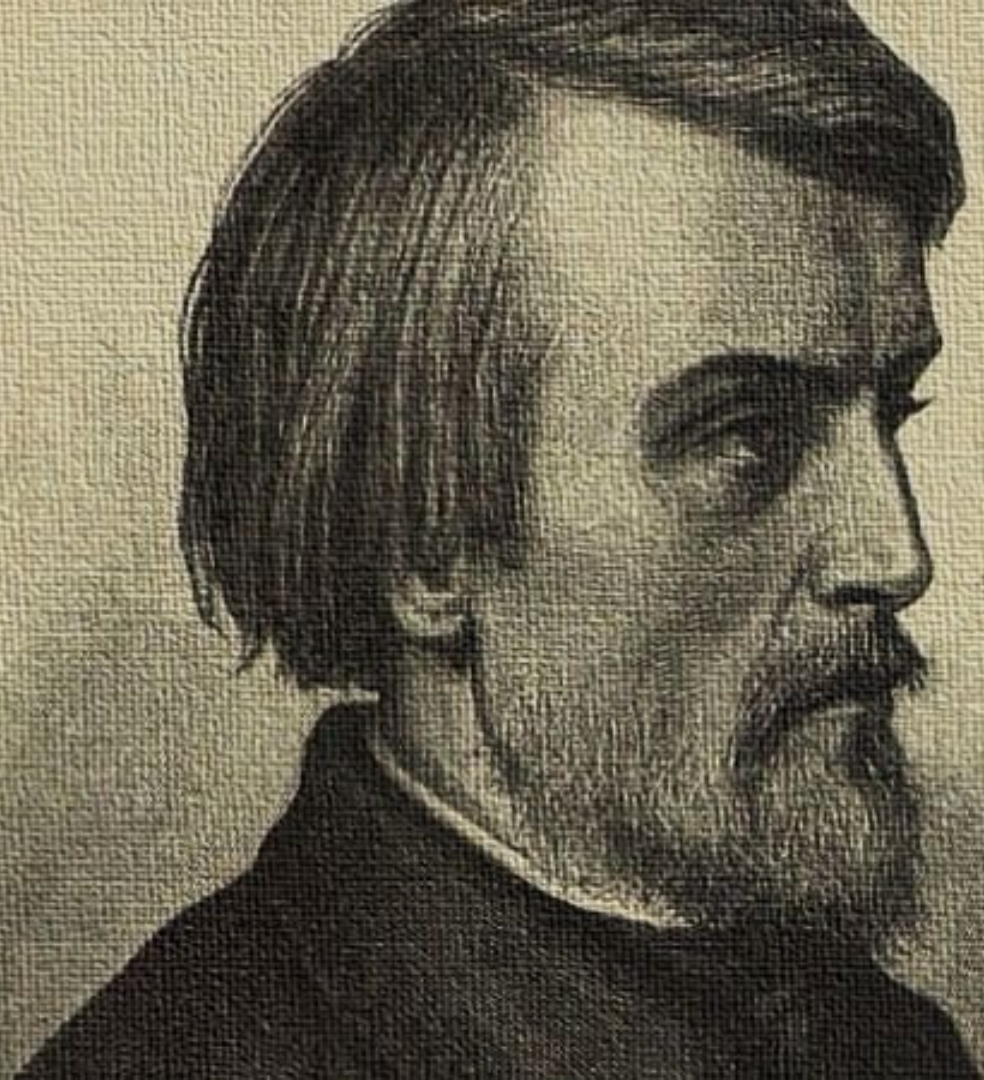


Николай Некрасов





Н. А. Некрасов и В. Г. Белинский





Некрасовскую прозу Белинский считал заурядной, а вот от стихотворения «В дороге» пришёл в восторг.



Начинающий издатель

Некрасов выпустил альманахи:



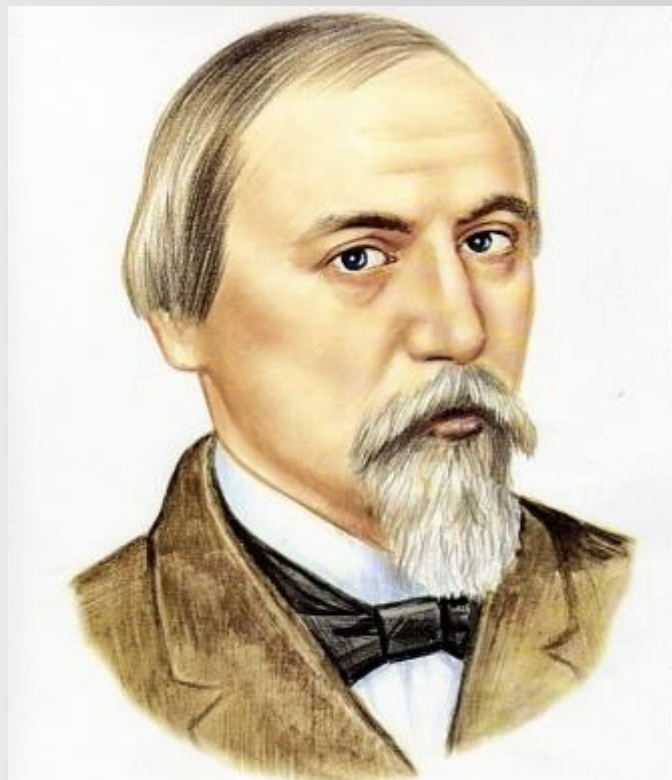
«Статейки в стихах без картинок»;



«Физиология Петербурга»;



«Петербургский Сборник»
и др.





Фёдор
Достоевский



Иван
Тургенев



Аполлон Майков



Дмитрий
Григорович



Александр
Герцен

СОВРЕМЕНИКЪ

ЛИТЕРАТУРЕН ВЪСЕМЪ

№ 10. 1862. ВЪ СЪБЪДИТЕ СЪ СЪСТАВИТЕ

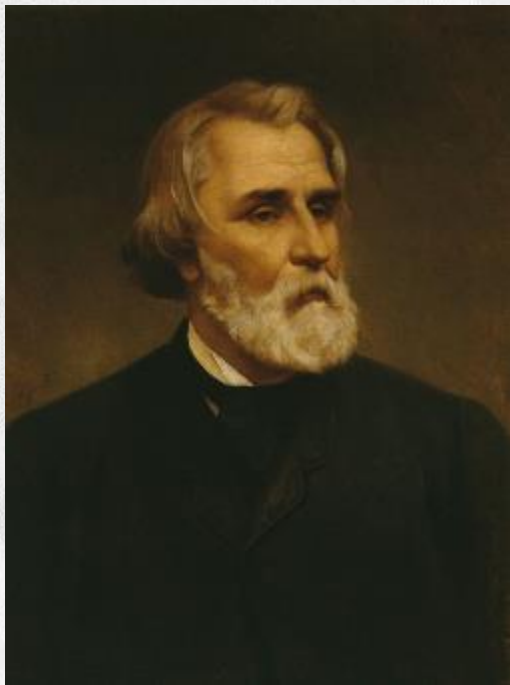
ГОДЪ 1862

САМЪ СЪСТАВИТЕ

1862



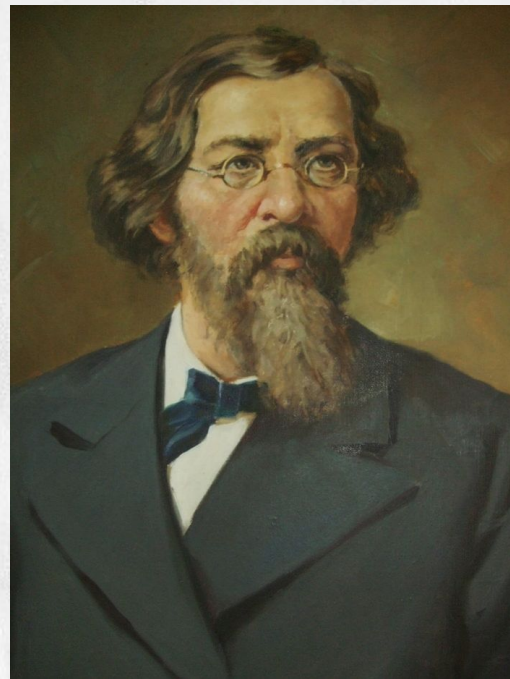




**Иван
Тургенев**



**Иван
Гончаров**



**Николай
Чернышевский**



Александр
Островский



Михаил
Салтыков-Щедрин



Лев
Толстой

Сотрудники журнала «Современник»



И. С. Тургенев, В. А. Соллогуб,
Л. Н. Толстой, Н. А. Некрасов,
Д. В. Григорович, И. И. Панаев



И. А. Гончаров, И. С. Тургенев,
А. В. Дружинин, А. Н. Островский,
Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович

«Современник»



Я ли, – О боже мой, боже! –
Им угождать не устал?
А как повёл себя строже,
Так совершенно пропал:

Гордость их так нестерпима,
Что ни строки не дают
И, как татары из Крыма,
Вон из журнала бегут...



«Современник»

Некрасов разделял убеждения революционеров-демократов Добролюбова и Чернышевского, тогда как остальные дворяне – Тургенев, Гончаров, Дружинин, были либералами.

Вместе с Добролюбовым Некрасов выпускал сатирическое приложение к журналу «Современник» – «Свисток».



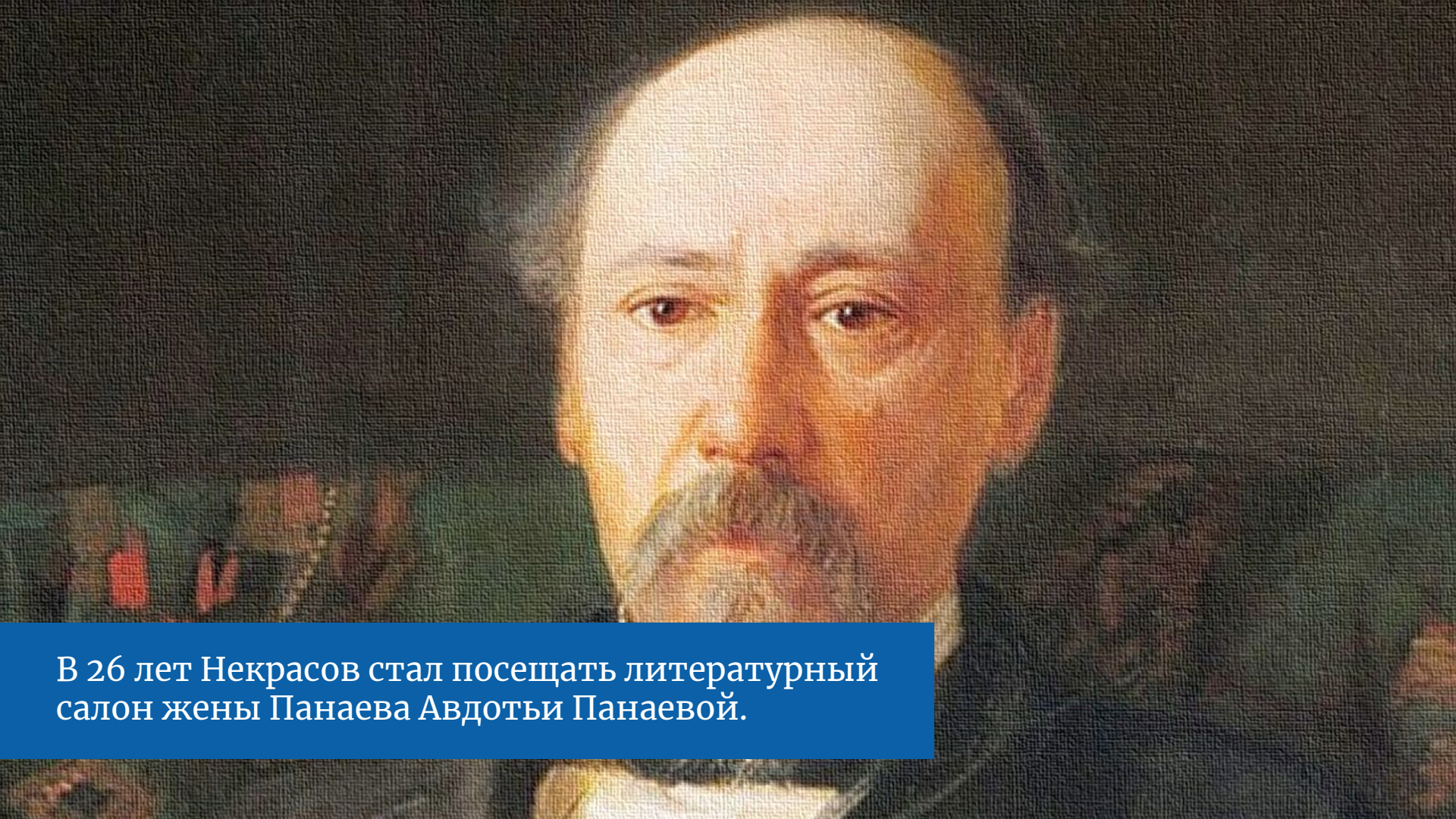
**Некрасов, Чернышевский,
Добролюбов**



Гражданская лирика Некрасова
достигает расцвета.

Написаны стихотворения *«Поэт
и гражданин»*, *«Размышления
у парадного подъезда»*, *«Железная
дорога»* и др.





В 26 лет Некрасов стал посещать литературный салон жены Панаева Авдотьи Панаевой.

Авдотья Панаева

Авдотья Панаева была женщиной удивительной красоты и ума, художественно одарённая и глубокая натура.

В Панаеву была влюблена едва ли не половина светского Петербурга, в том числе и Фёдор Достоевский.

Панаева писала повести и рассказы, которые публиковала под псевдонимом Н. Н. Станицкий.



Жили они в доме Ивана Панаева, с которым Некрасов издавал «Современник».

Отношения влюблённых во многом были мучительными, их дети умерли в младенчестве.

Авдотье Панаевой посвящён знаменитый панаевский цикл любовной лирики Некрасова.



Некрасов и Панаева

Селина Лефрен

После мучительного разрыва с Авдотьей Панаевой у Некрасова был недолгий роман с французской актрисой *Селиной Лефрен*.





Фёкла
Викторова

Зинаида Некрасова

Некрасов нанял для *Фёклы* учителей, посещал с ней театры и выставки, даже придумал новое имя – *Зинаида Николаевна*.

Узаконил свои отношения с девушкой только перед смертью.

Ни француженка, ни русская крестьянка не смогли заставить забыть его об Авдотье Панаевой.



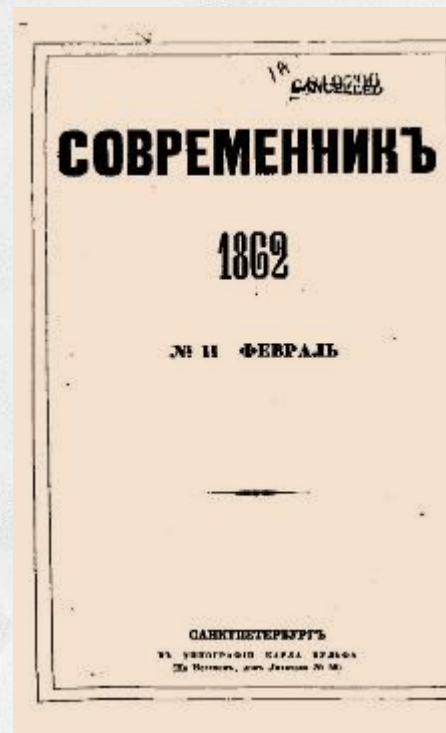
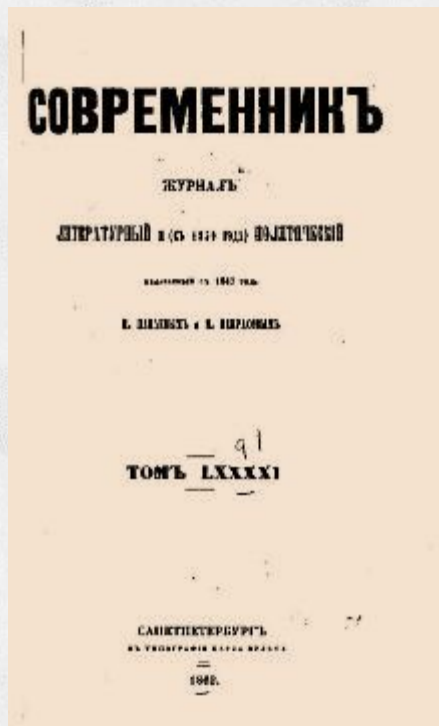


«Современник» закрыли в 1866 году по приказу императора Александра II.

Конец «Современника»

«Современник» стал главной трибуной революционно-демократической мысли русского общества.

Выпуск журнала уже приостанавливали на несколько месяцев «за вредное направление».



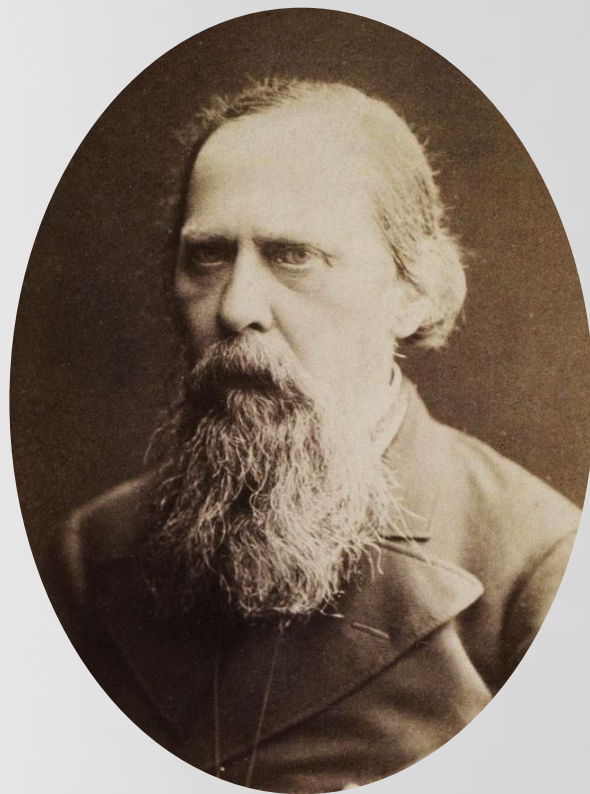


После закрытия «Современника» Некрасов арендовал журнал «Отечественные записки».

Зинаида Некрасова

Ближайшим сподвижником Некрасова стал Михаил Салтыков-Щедрин, который занял пост редактора «Отечественных записок» после смерти Некрасова.

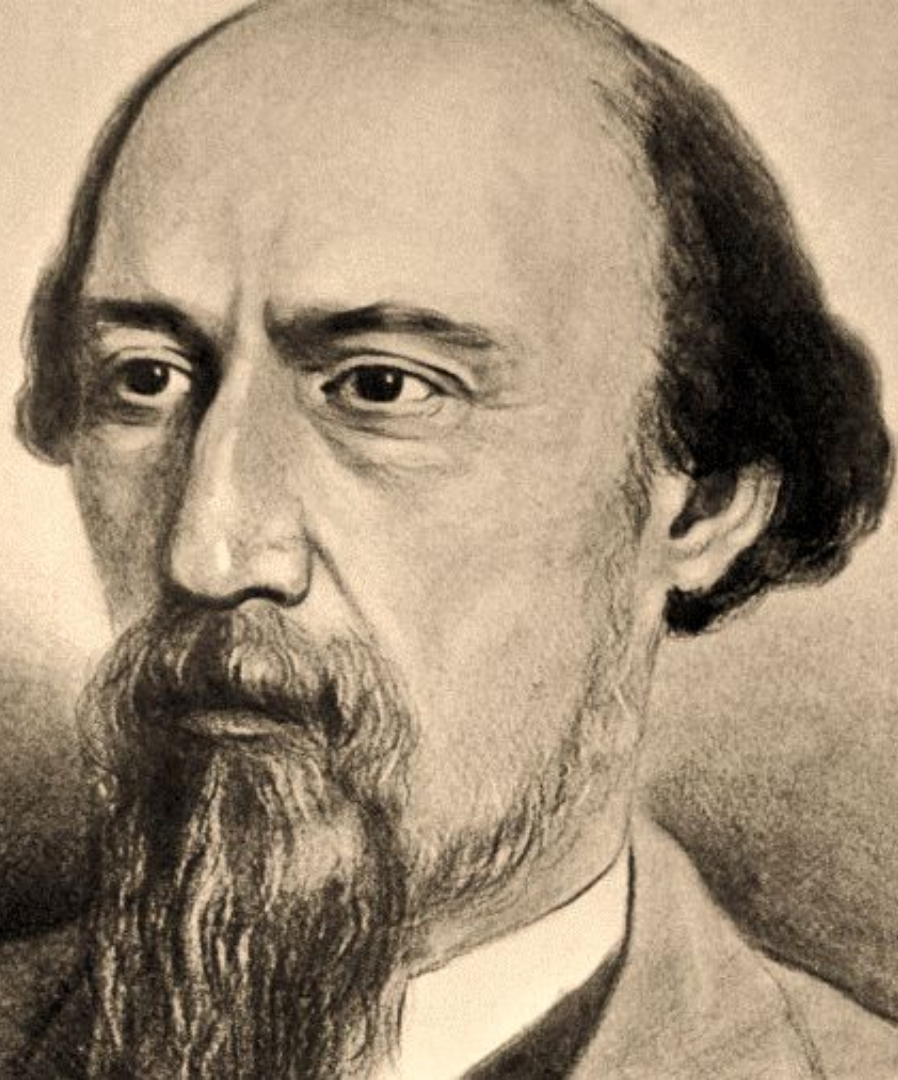
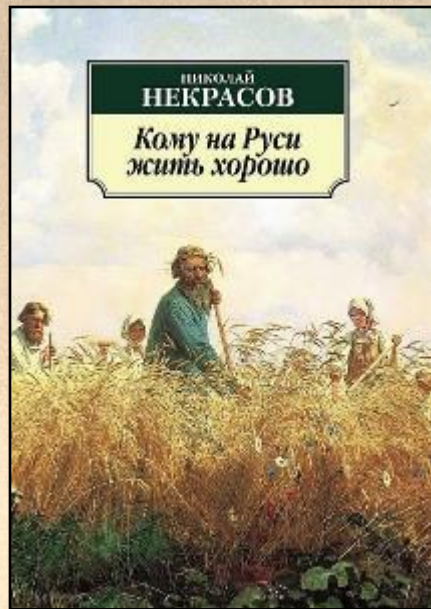
Вместе писатели сумели привлечь к сотрудничеству Александра Островского и Дмитрия Писарева.



ОТЧЕТЫ ПЕРВОЙ
ЗАДАЧКА
1875

М. П. КУЗЬМИН

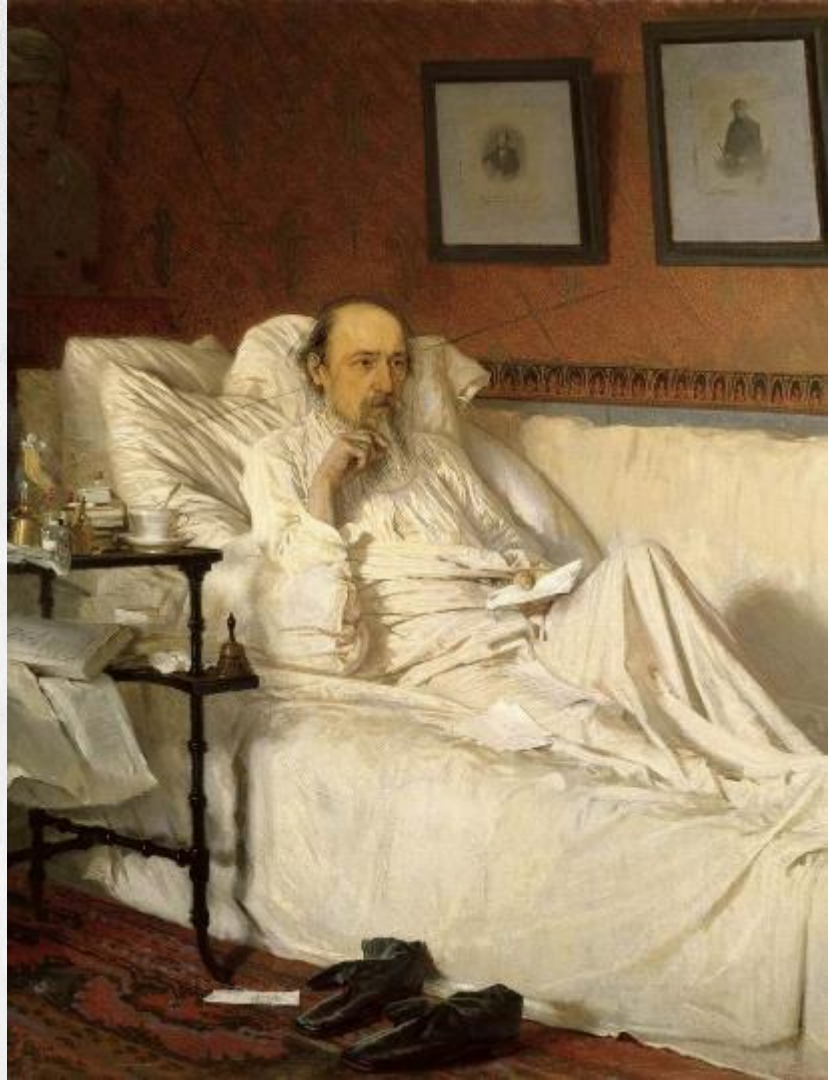
№ 1



Последние годы

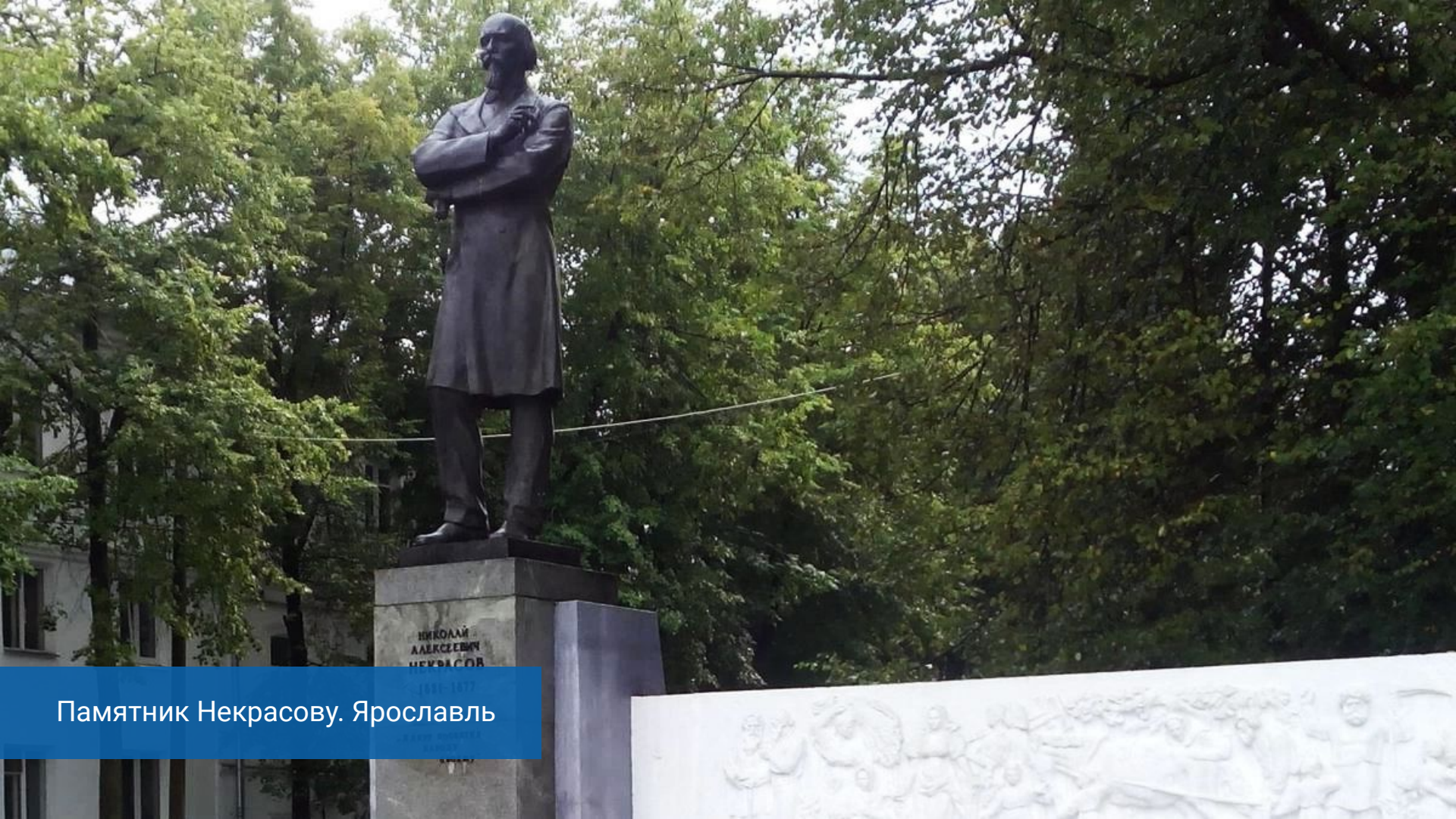
В поэму «Кому на Руси жить хорошо?» поэт вложил все свои мысли о судьбе народа, для которого надежды на освобождение и счастье обернулись разорением и ещё большим рабством.

Эту работу не остановила даже тяжёлая болезнь, которая стала причиной смерти поэта в конце декабря 1877 года.





Памятник Некрасову. Вятск



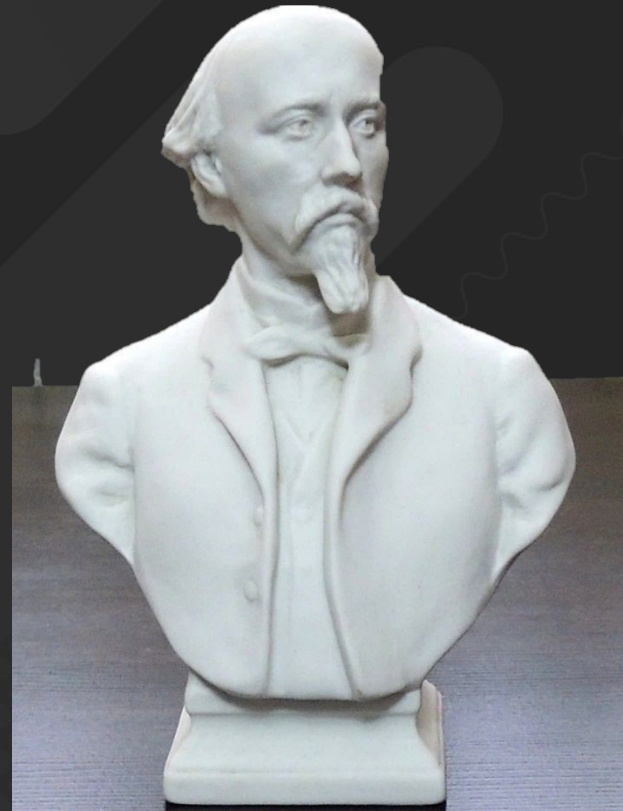
НИКОЛАЙ
АЛЕКСЕЕВИЧ
НЕКРАСОВ

1821-1877

Памятник Некрасову. Ярославль

Некрасов обожал роскошную жизнь, которую порицал в стихах, противопоставляя тяжёлой голодной жизни крестьянства.

Он осуждал пьянство в народе, но при этом построил винокуренный завод, приносивший немалую прибыль.







«Во мне было всегда два человека — один официальный, вечно бьющийся с жизнью и с тёмными силами, а другой такой, каким создала меня природа».



Николай Некрасов