

***Культура России
начала
XX века:***

***литература
живопись
музыка***

***Серебряный век
Русской литературы***

Начало XX столетия вошло в историю литературы под красивым именем «Серебряный века». Определение «Серебряный век» было введено в 1933 году Н. А. Оцупом в парижском журнале русской эмиграции «Числа».

На этот период пришелся великий взлет русской культуры, обогативший поэзию новыми именами: Брюсов, Анненский, Бальмонт. Расцветом этого периода считают 1915 год.

**Серебряный век опирался на
модернистские течения:**

Цель модернизма:

- Создание поэтической культуры содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства.
- Особая роль отводилась автору, художнику – роль прорицателя, пророка способного постичь средствами искусства мировую гармонию.

Символизм



С греч. – знак, символ. Это направление сосредоточено на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей.

Сологуб Федор Кузьмич (1863-1927)



Писатель, поэт.
В творчестве
Сологуба большое
место занимают
темы злого начала в
мире,
безысходности
земного
существования, им
противопоставляются
мир мечты, смерть
и небытие как
освобождение от
страданий,
обетованная земля.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873-1924)



Основоположник
русского символизма, поэт,
прозаик, драматург,
теоретик символизма,
критик, переводчик,
литературовед.

«Дайте мне свод
небесный, я распишу его
весь!»

Жанровое
разнообразие поэзии
Брюсова привлекает к себе
самый широкий круг —
спектр его лирики
чрезвычайно широк — от
лирических нередко
интимных стихов до
открыто гражданских,
выдержанных в ораторской
манере стихотворений

Гиппиус Зинаида Николаевна (1869-1945)



Поэт, литературный критик, прозаик, мемуарист, имеет немецкие корни.

«Мысли без воли - нецарственный путь»

Идеолог символизма З. Н. Гиппиус в своих стихотворных произведениях отобразила мотивы трагической замкнутости, отъединенности от мира, волевого самоутверждения личности.

Акмеизм

АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова. «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств перводанного человека.

Представители: Ахматова, Гумилев, Городецкий.

Поэты проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать.

Гумилев Николай Степанович (1886-1921)



Поэт- воин, один из ведущих представителей акмеизма. Прожил очень яркую, но короткую жизнь.

Гумилев называл свою поэзию Музой дальних странствий. До конца своих дней он сохранил верность этой романтической теме, повлиявшей на все его творчество.

Акмеизм возник как реакция на творчество символистов.

Ахматова Анна Андреевна (1889-1966)



АХМАТОВА (наст. фам. Горенко) Анна Андреевна [11 (23) июня 1889, Большой Фонтан, близ Одессы — 5 марта 1966, Домодедово, под Москвой], русский поэт. Примыкала к акмеизму (сборники «Вечер», 1912, «Четки», 1914). Верность нравственным основам бытия, психология женского чувства, осмысление общенародных трагедий 20 века, сопряженное с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка в сборнике «Бег времени. Стихотворения. 1909-1965».

Автобиографический цикл стихов «Реквием» (1935-40; опубликован 1987) о жертвах репрессий 1930-х годов. В «Поэме без героя» (1940-1965, полностью опубликована 1976) — воссоздание эпохи «серебряного века». Статьи об А.

Футуризм



С лат. – будущее

Представители:

братья Бурлюки,
Хлебников, Маяковский
и др.

В дек. 1912г.
появилась первая
декларация футуристов
в сборнике «Пощечина
общественному вкусу».

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)



Маяковский всё переживал с гиперболической силой - любовь, ревность, дружбу. Он не любил разговаривать. Он всегда, не на час не прекращал сочинять стихи. Вероятно, поэтому так нерастраченно вошли в них его переживания.

Живопись

□ Прочные позиции удерживали представители русской академической школы и наследники передвижников

□ **Символизм** в живописи

**Новое современное направление –
модернизм:**

□ Фовизм

□ Футуризм

□ Кубизм

□ Супрематизм...

Характерно:

**отрицание опыта традиционного
искусства, авангардизм**

И. Е. Репин

**«Заседание Государственного
Совета» (1906 г.)**





«Принцесса Греза»

М.А. Врубель. Панно. 1896 г.

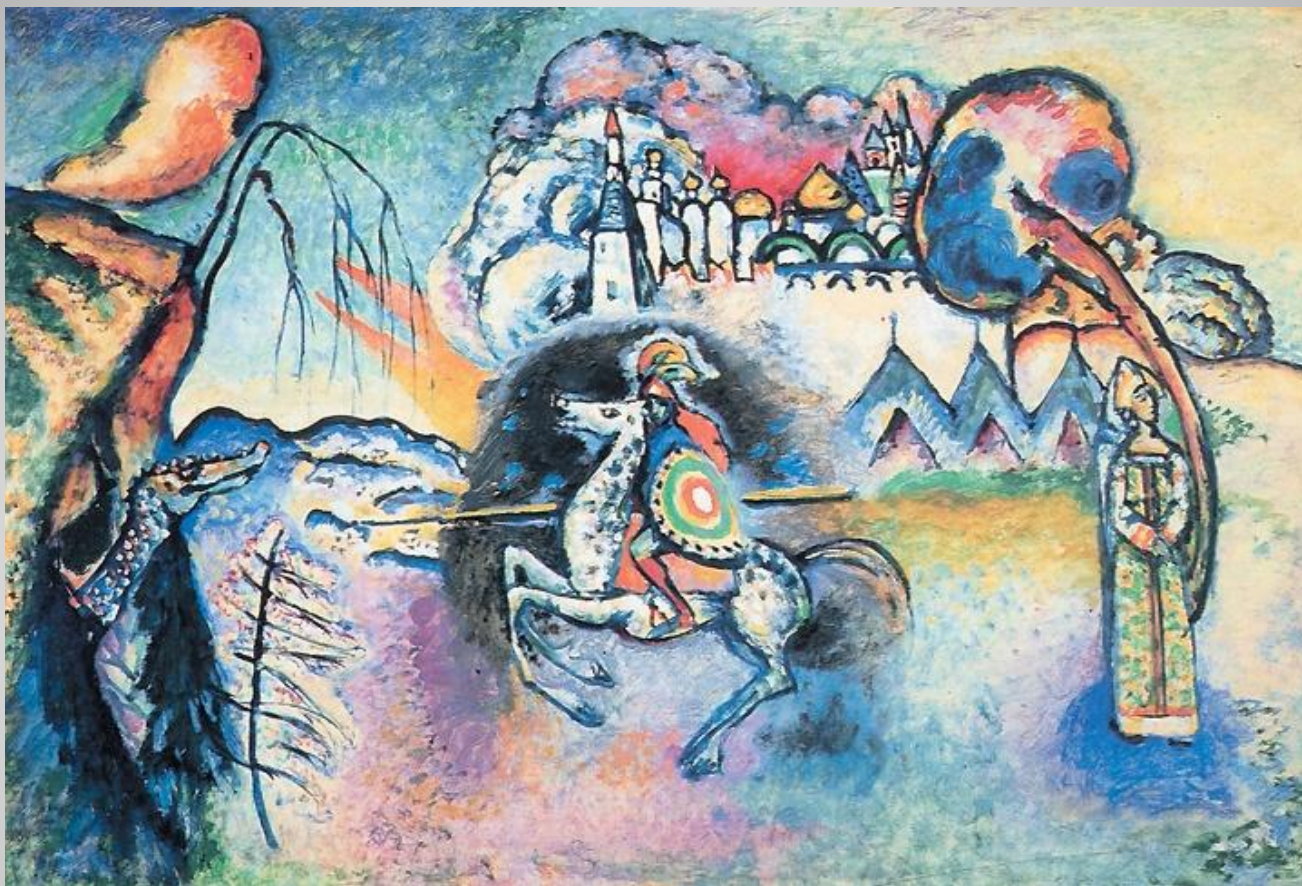


«Призраки»

В.Э. Борисов-Мусатов. 1903 г.



**«Англичанин в Москве»
К.С. Малевич, 1914 г.**



**«Всадник Георгий-победоносец»
В.В. Кандинский. 1914–1915 г.**

С. А. Коровин «Зима»



Л. Бакст .Портрет графини Келлер



« Мир искусства»: Е. Лансере «Царевна Елизавета Петровна и
преображенцы»

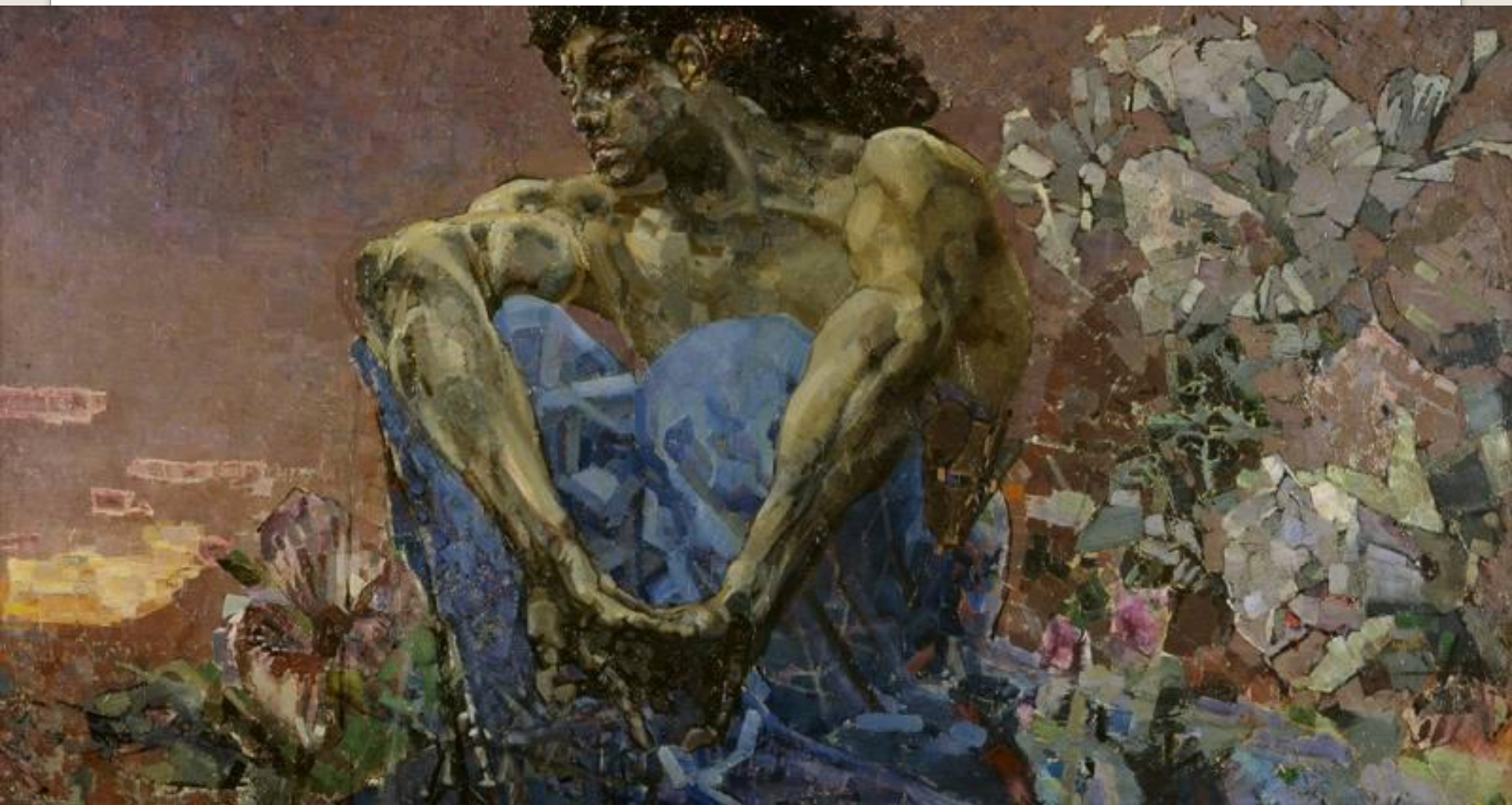


К. Петров-Водкин.

Купание красного коня



М. Врубель. Демон



В. Кандинский. Композиция №7





**Марк
Захарович
Шагал**

**«Автопортрет
с семьёю
пальцами»
(1911 г.)**

«Над городом» (1914 г.)



Павел Николаевич Филонов

«Пир королей» (1913 г.)



**Казимир Северинович Малевич – основатель
супрематизма (в основе – идея
беспредметной абстрактной живописи)**



**«Черный
квадрат»
(1913 г.)**