

Государственный
ЭРМИТАЖ
250 лет со
дня основания

1764 - 2014



Современный Зимний дворец располагается на Дворцовой набережной.



Современный Государственный Эрмитаж занимает шесть величественных зданий, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга. Ядро Эрмитажа и всего Санкт-Петербурга – Зимний дворец. За полтора столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших мировых коллекций, насчитывающая около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.

История создания Эрмитажа



- Эрмитаж-музей мировой культуры, созвездие замечательных памятников архитектуры с необыкновенными интерьерами, где хранятся великие коллекции, представляющие разные цивилизации.
- Произведения для Эрмитажа активно покупали Екатерина II, Николай I и другие русские императоры.
- Основательницей музея по праву считается императрица Екатерина II. Датой его создания является 1764 год, когда немецкий купец Иоганн Гоцковский в уплату долга русской казне предложил императрице коллекцию живописи (225 произведений) – в основном голландских и фламандских художников XVII столетия.



Одновременно со строительством Адмиралтейства восточнее возводили дома для высших государственных чиновников: Апраксина, Ягужинского, Чернышева, Рагузинского и других.

Рядом с ними начал строиться "маленький домик" для корабельного мастера Петра Алексеева, как называл себя Петр I. Это и был первый Зимний дворец. К свадьбе Петра I и Екатерины Алексеевны "домик" был перестроен в настоящий дворец. В 1718 году у бокового фасада прорыли Зимнюю канавку.

В 1716 году на месте современного Эрмитажного театра возводится второй Зимний дворец. Здесь 28 января 1725 года скончался Петр I.

Третий Зимний дворец начали возводить в 1731 году на месте дома Апраксина рядом с Адмиралтейством для императрицы Анны Иоанновны..



В 1764 году рядом с Зимним дворцом начинают строить здание Малого Эрмитажа для размещения художественных коллекций, которые увеличивались с такой скоростью, что для них требовались все новые и новые здания. Места требовала и основанная при Екатерине знаменитая Русская библиотека, состоящая из собственных библиотек императрицы, в том числе купленных у французских писателей Вольтера и Дидро.



Библиотека Эрмитажа



• «Эрмитаж» в переводе с французского «уединенный уголок», «жилище отшельника». Царственная хозяйка Зимнего дворца могла любоваться произведениями искусства. Уже к концу XVIII столетия ее картинная галерея могла соперничать с лучшими европейскими коллекциями. В собрании Эрмитажа есть знаковые картины XX века: «Танец» и «Музыка» Матисса, «Черный квадрат» Малевича, «Композиция №6» Кандинского.

Кроме живописи в собрании императрицы находилось большое количество скульптуры, гравюр, рисунков, шпалер, резных камней, кости, фаянса, стекла, изделий из бронзы и серебра, ювелирных произведений из золота и драгоценных камней.

Анри Матисс «Танец»

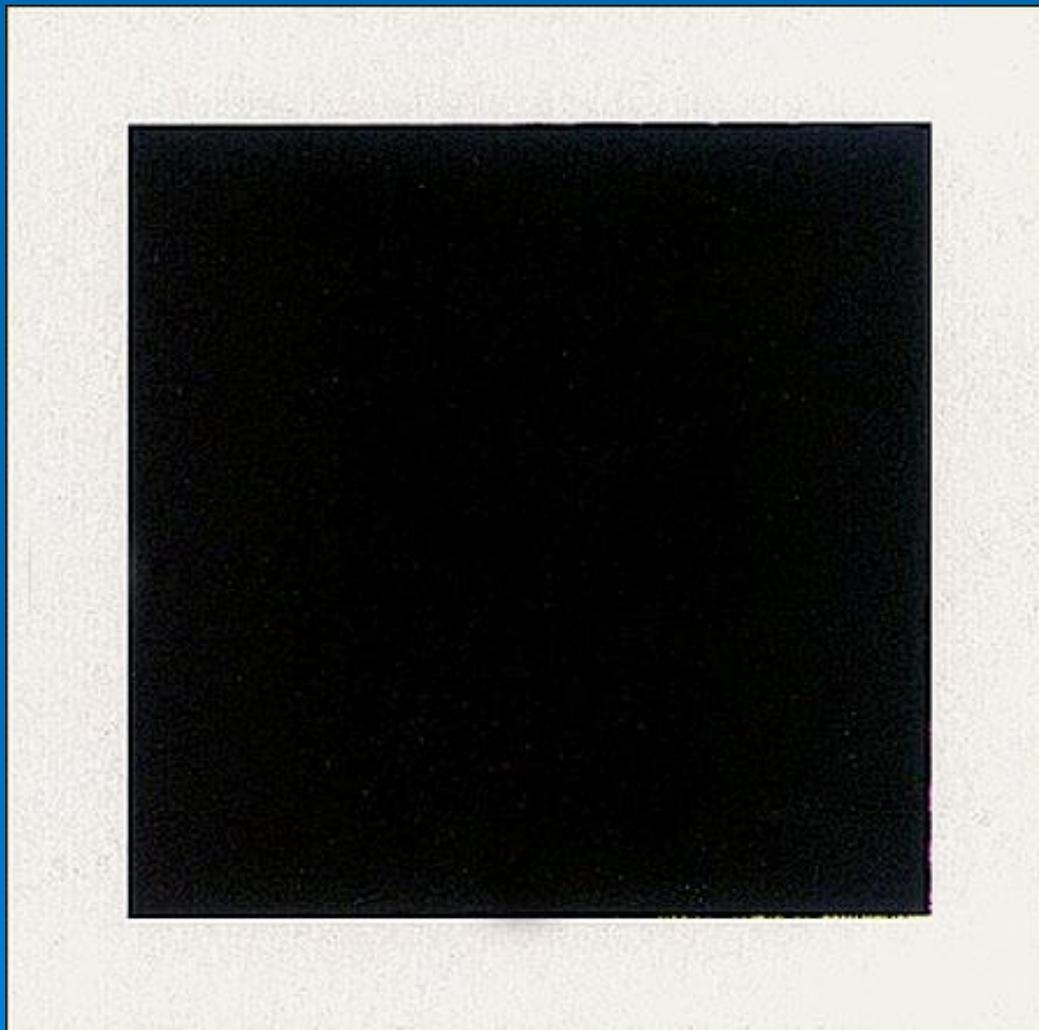


Василий Кандинский «Композиция №6»



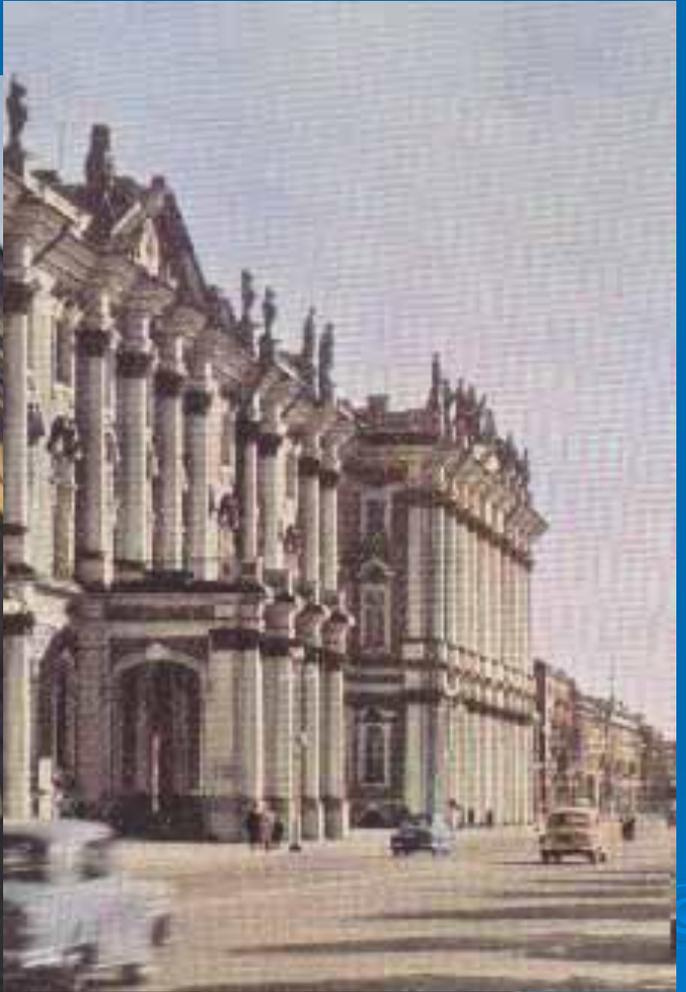
Стирая пыль с картины, служанка случайно размазала краску. А художник не ругался и даже поднял ей жалование.

Казимир Малевич «Черный квадрат»









Теперь Зимний дворец превратился в крупнейший музей, коллекции Эрмитажа украшают стены помещений Зимнего, а его интерьеры стали выставочными экспонатами.





Лестницы Эрмитажа



Кариатиды



Лестницы Эрмитажа

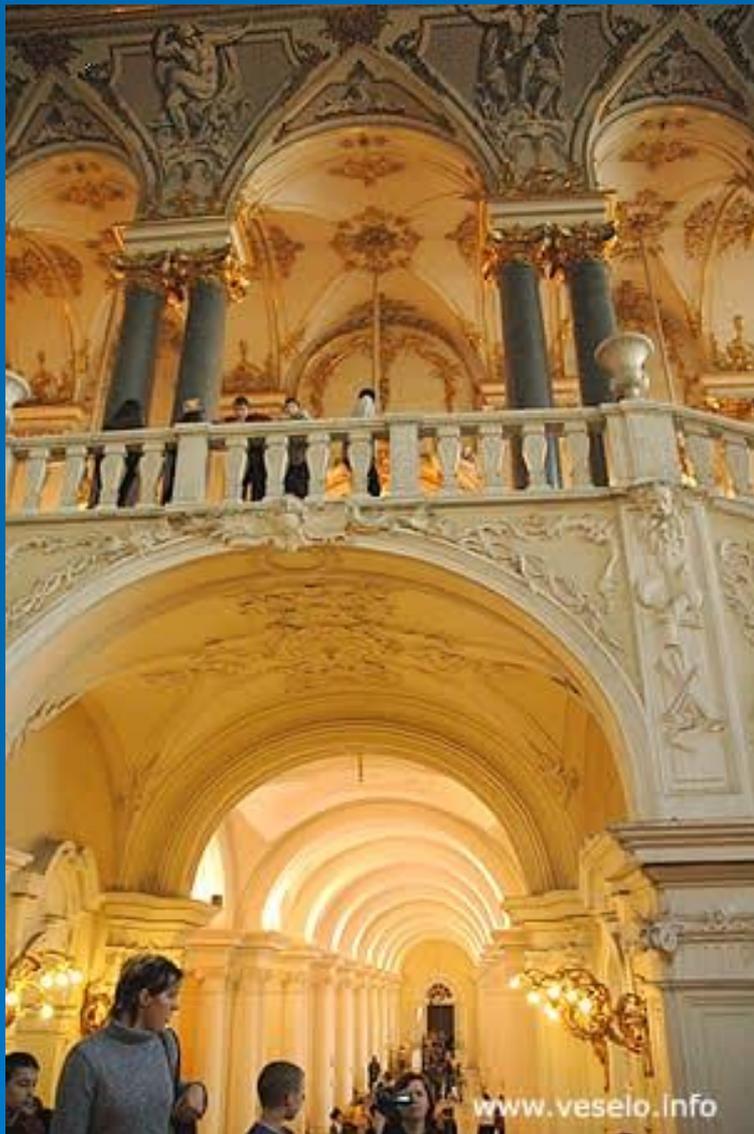


www.veselo.info



www.veselo.info

Лестницы Эрмитажа



Важнейшую роль для Эрмитажа сыграла покупка Екатериной в Париже коллекции живописи барона Кроза в 1772 году. Это собрание во многом предопределило «лицо» картинной галереи. Преобладали картины итальянских, французских, фламандских и голландских мастеров XVI–XVIII веков. В их числе — «Святое Семейство» Рафаэля, «Юдифь» Джорджоне, «Даная» Тициана, картины Рембрандта, произведения Рубенса.

Бахчисарайский фонтан





Греческий зал Эрмитажа

Часы "Павлин"



Часы́ «Павли́н» — часовой автомат работы мастерской английского механика Джеймса Кокса и мастера Фридриха Юри, которые постоянно экспонируются в Павильонном зале Малого Эрмитажа.

Часы изготовлены в Великобритании, в Лондоне в 1770-е годы. Материал: бронза, серебро, стразы, золочение. Уникальность этих часов заключается в том, что они до сих пор находятся в рабочем состоянии (часы работают, а сам Павлин заводится каждую среду в 19:00), и это единственный во всем мире крупный автомат XVIII века, дошедший до нашего времени без изменений.



Римская мозаика

Мраморный зал Мраморный зал



Видеть все великолепие сокровищ Эмирата - значит окунуться в вечность!

[Вернуться в начало](#)