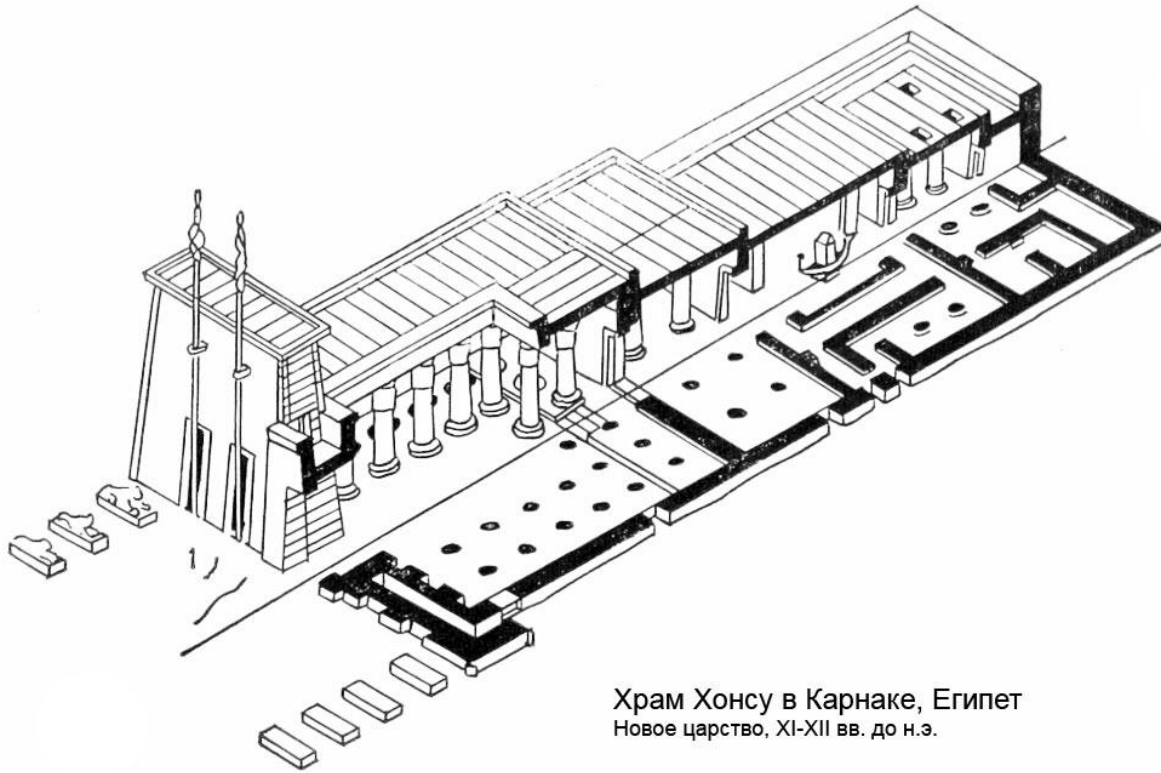


# Архитектура Нового царства

Храмовое строительство

- Расцвет храмового строительства в эпоху Нового царства совпадает со временем, когда значительную роль в политической жизни страны стало играть могущественное фиванское жречество.
- В это время складывается тип монументального наземного храма и возводятся крупнейшие храмовые комплексы Древнего Египта – храм Амона в Карнаке (начало II тыс. – I в. до н. э.) и храм Амона в Луксоре (XV – середина XIII в. до н. э.).
- Формирование храма шло на основе традиций заупокойных храмов периодов Древнего и Среднего царств. Композиция подчинена принципу фронтально-осевого построения с глубинным развитием открытых, полуоткрытых и замкнутых пространств.



Храм Хонсу в Карнаке, Египет  
Новое царство, XI-XII вв. до н.э.

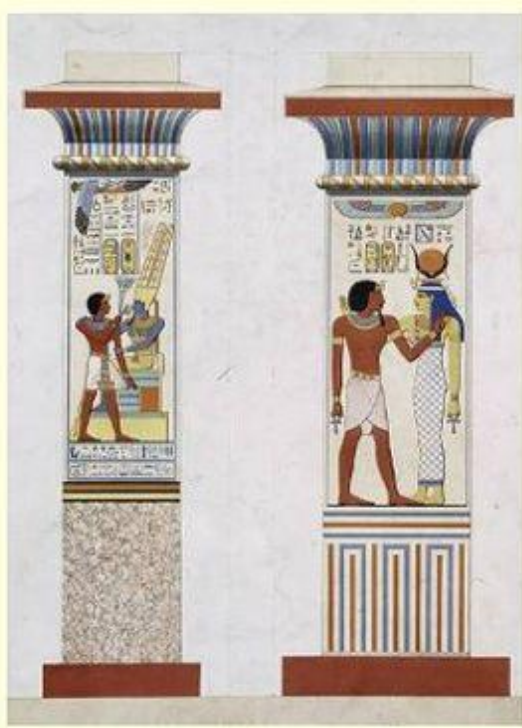
- Основными элементами храмового комплекса были :
- - подводящая к храму обрамленная с двух сторон статуями сфинксов аллея
- - массивная стена с порталом входа - пилон, образующий фасад храма
- - обнесённый изнутри колоннами двор – перистиль
- - закрытое помещение с рядами колонн – гипостильный зал, освещение которого осуществлялось за счёт перепада высот среднего и более низких боковых рядов колонн (базиликальный разрез)
- - святилище, вокруг которого располагались помещения для жрецов.

## Характерные черты храмов Нового царства

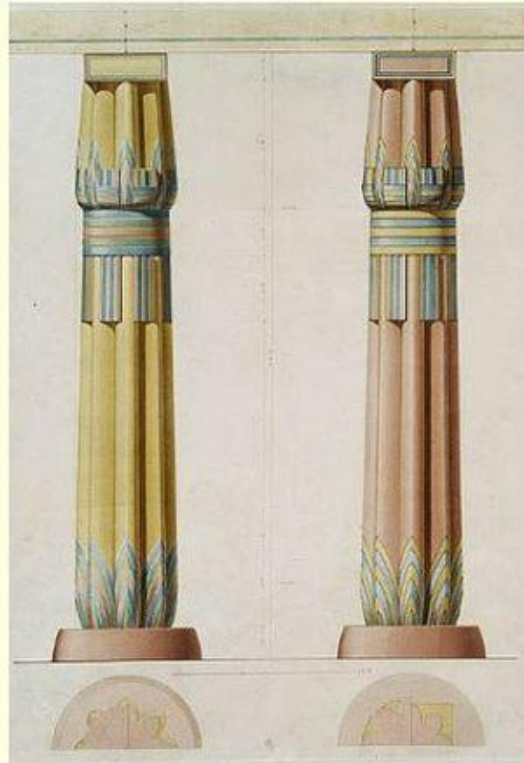
- Планы были *прямоугольными* и подчинялись единому правилу – все основные части располагались *по одной оси* (аллеи сфинксов, перистиль, гипостиль, святилище, кладовые). Храмы строились независимо от гробниц и, в отличие, от храмов Древнего царства имели *обратный порядок расположения перистильного двора и гипостильного зала*.
- Вокруг храма возводили глухую каменную ограду, соответственно прямоугольной в плане формы.
- Фасады храмов имели вид **пилонов** – двух башен, прямоугольных в плане, в форме плоских усеченных пирамид, с прямоугольным проходом между ними. Фасады пилонов завершались *египетским карнизом в виде выкружки и валика*. Валиком декорировались и наклонные ребра пилонов.
- Перед пилонами устанавливались обелиски и колоссальные статуи фараона.
- Фасад храма обращен к Нилу, с которым храм соединяла дорога, по сторонам которой располагались ряды сфинксов и овнов.
- В храмах применялись колонны трех основных ордоров.



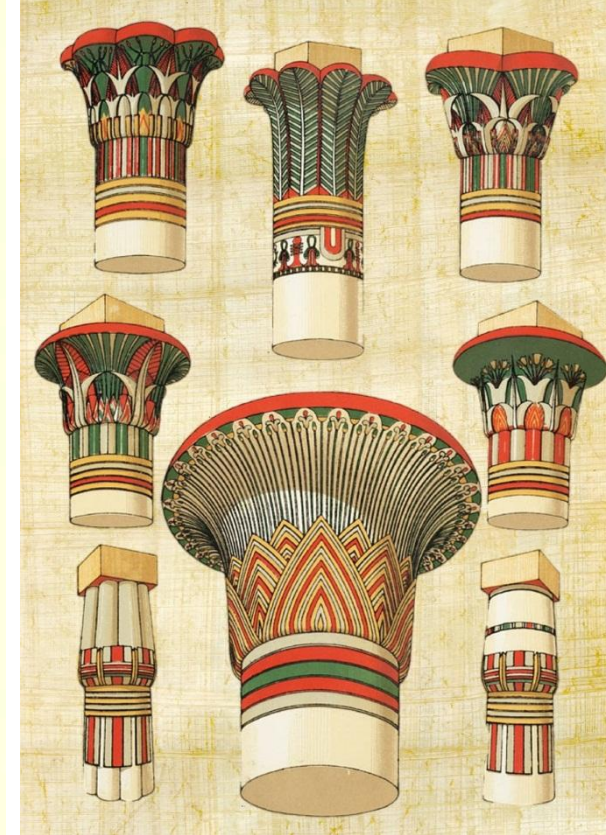
- Термин «**ордер**» для обозначения художественного оформления стоечно-балочной конструкции в Египте можно применять достаточно условно. В классической архитектуре один ордер от другого отличается всем строем художественного оформления стоечно-балочной конструкции.
- В Египте видоизменяется художественное оформление одних опор: **антаблемент и база** остаются неизменными. Египетский антаблемент состоит из *архитрава* прямоугольного сечения, *валика* и *высокой выкружки*.
- **Абак** – квадратная плита со стороной, равной верхнему диаметру ствола колонны, видоизменялась его высота.
- **База** всегда имела профиль плоского цилиндра с вертикальными скошенными или скругленными краями. Менялась только высота и ширина базы.
- Обработка самих опор была разнообразна. В Египте не было твердых канонов. Отношение высоты к толщине колонны колебалось для одних и тех же типов опор между 6 и 4 диаметрами, интерколумния – от 2,5 до 1.



Пример папиусовидной колонны

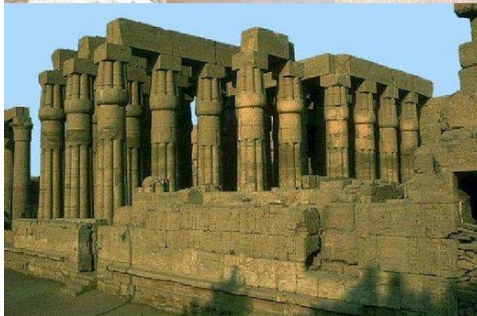
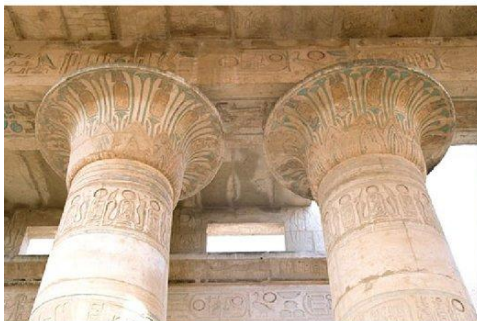


Пример лотосовидной колонны

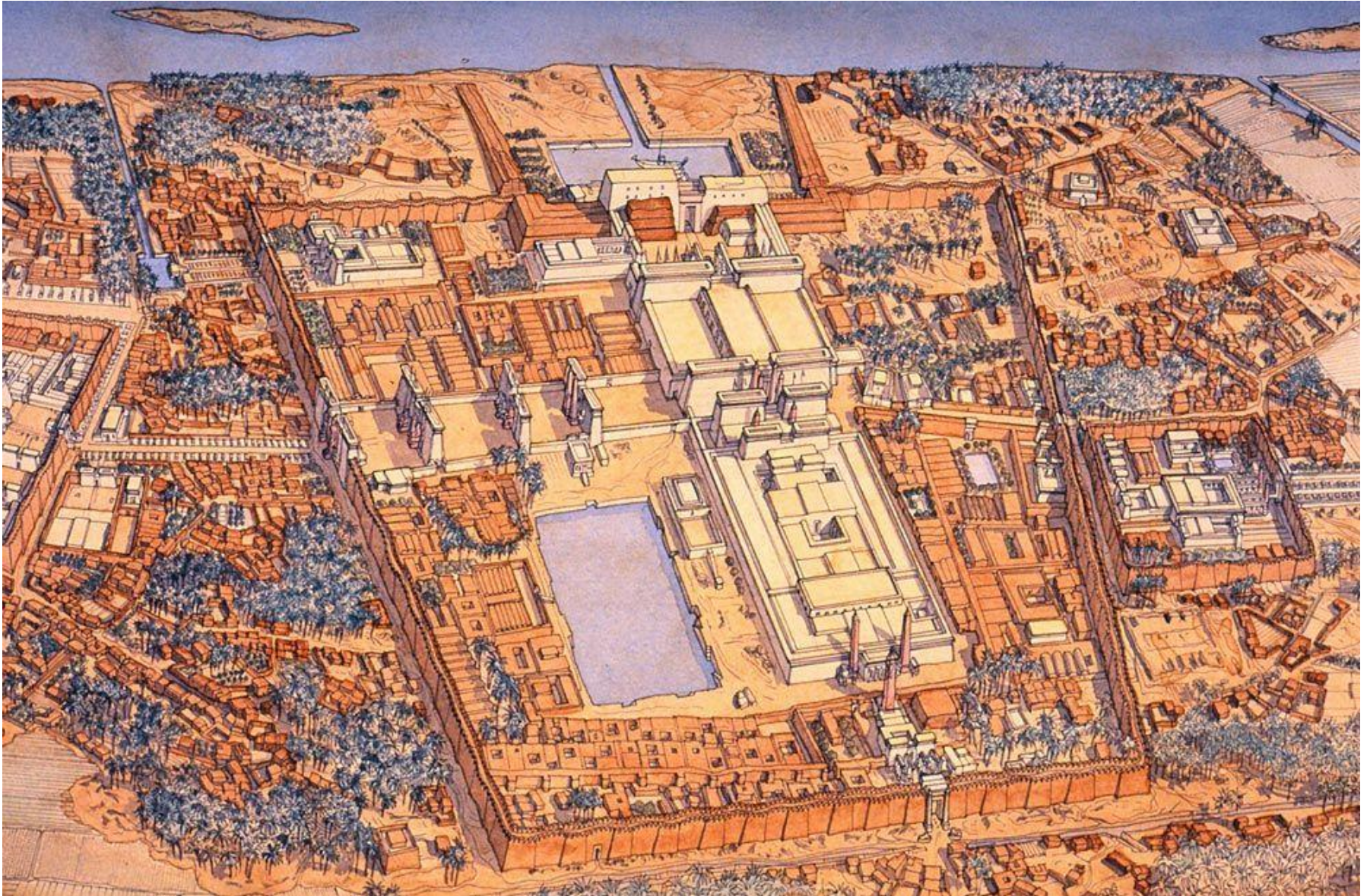


- Ордер с колоннами, подражающими формам растительного мира, в период Нового царства и более позднее время стал ведущим в храмовых постройках. Развились несколько типов колонн, но в основе их формообразования лежал единый принцип – стилизованное воспроизведение в камне ствола, бутона или цветка папируса, лотоса и пальмы.
- Ствол колонны был круглым в сечении или состоял из «пучка стеблей», то есть имел выпуклости в виде полукружий (стебли камыша или лотоса) или заострённых рёбер (стебли папируса). По горизонталям ствол пересекался орнаментальными полосами или объёмными «жгутами», как бы стягивающими «связки стеблей». Капитель воспроизводила форму закрытого бутона или раскрывшейся чашечки цветка. При опирании на базу ствол сужался.
- Стилизованный ордер Нового царства имеет декоративно-изобразительную основу композиций. Отображение в камне растительных форм шло вразрез с конструктивной логикой (сужение колонн книзу, сосредоточение усилий в малой по сечению абаке, декоративная трактовка капителей и т. д.).

Египетский ордер



**Храм бога Амона-Ра в Карнаке (Ипет-Рес) – самый крупный и значительный храм Древнего Египта ( начало II тыс. - I в. до н. э.)**



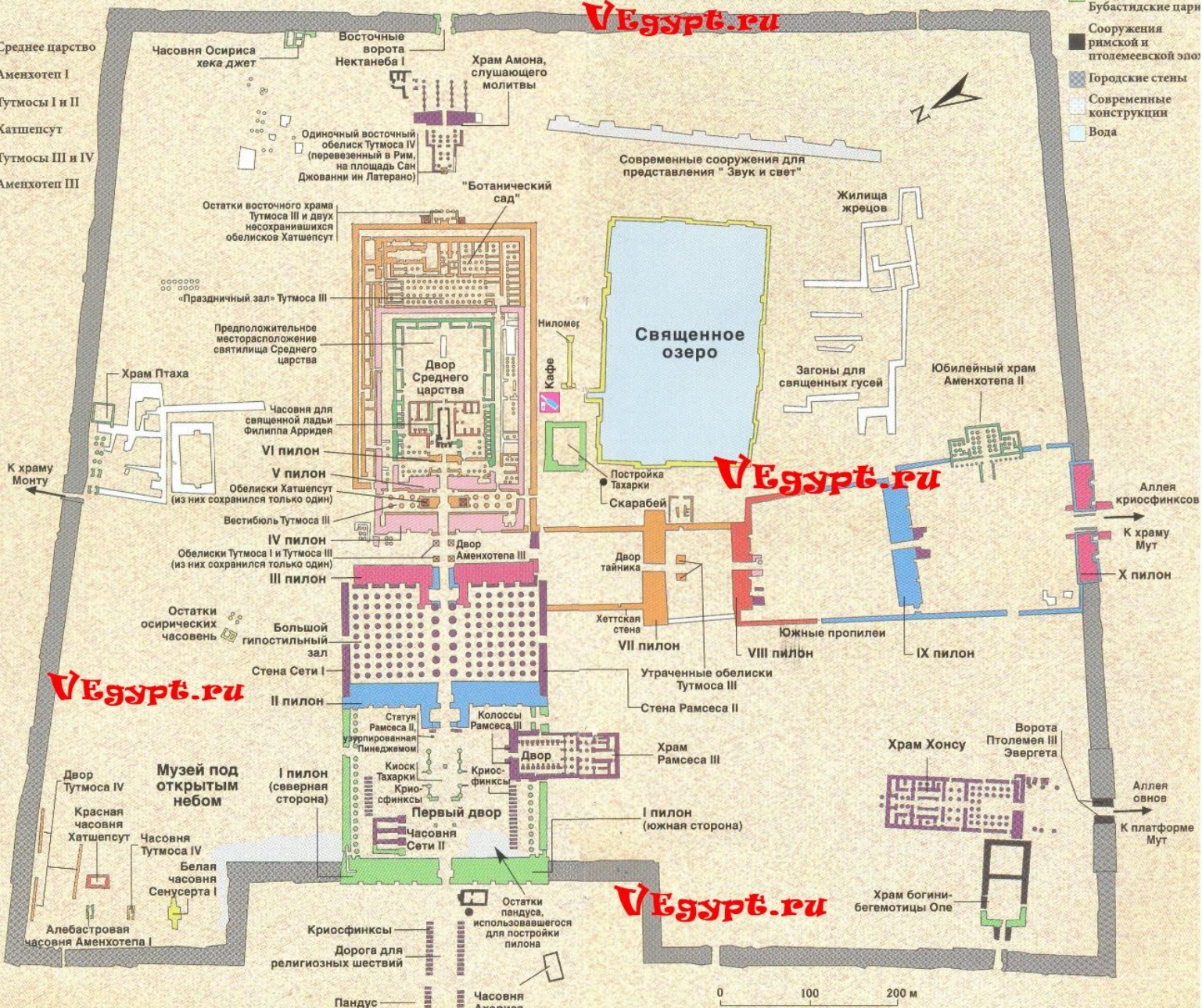


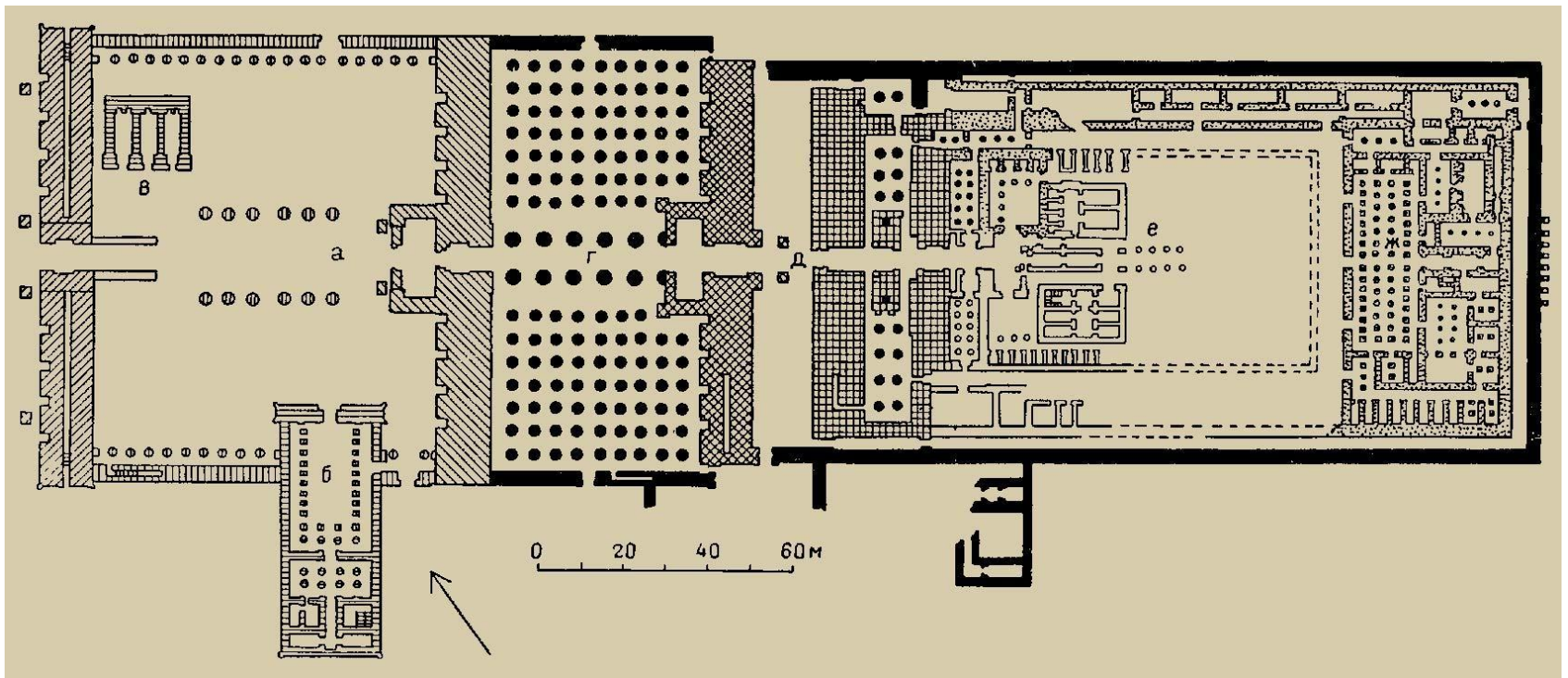


# План храма Амона Ра

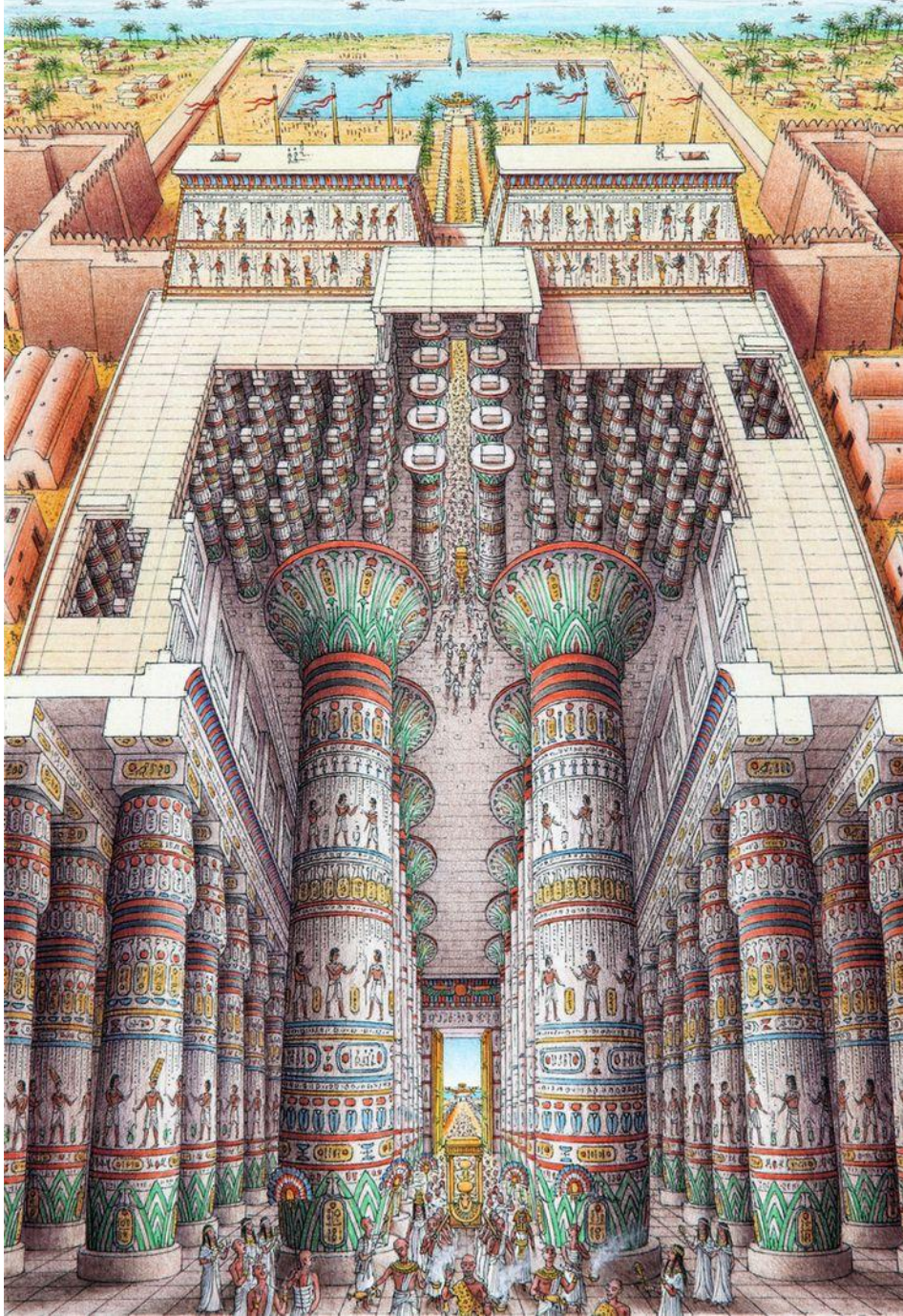
- Среднее царство
- Аменхотеп I
- Тутмосы I и II
- Хатшепсут
- Тутмосы III и IV
- Аменхотеп III

- Хоремхеб, Рамсес I
- Рамсес II, Сети I, Рамсесы III – XI
- Нектанеб, Тахарка, Бубастидские цари
- Сооружения римской и птоломеевской эпох
- Городские стены
- Современные конструкции
- Вода

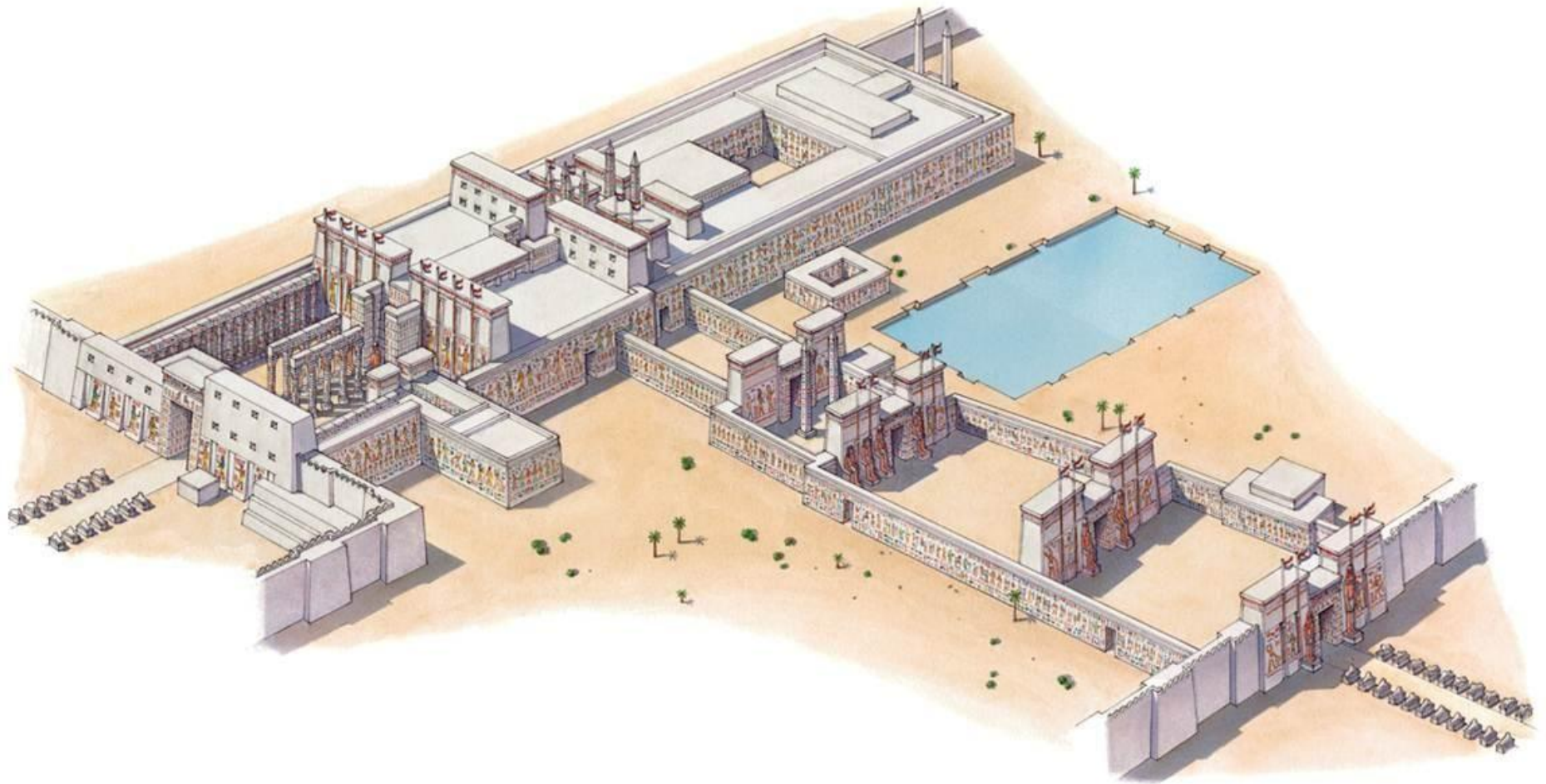




- Дальше развитие храмового комплекса продолжалось при Рамзесе II (XIII в до н. э.). Был завершён Гипостильный зал, который занял пространство между пилонами Аменхотепа III и новым пилоном. Гипостильный зал состоит из 12 колонн высотой 20,4 м, диаметром 3,57 м, образующих три центральных нефа и 124 колонн его боковых частей (высота – 18 м). Он стал одним из главных элементов пространственной композиции храма. Зал символизировал нильские заросли звездной ночью. Нижние части стен украшались растительным узором, потолок был расписан звёздами на тёмно-синем фоне. Стены, пилоны, обелиски и колонны были покрыты вязью рельефов и иероглифов.



- От реки в сторону храма была построена аллея сфинксов шириной 13 м, соединившая нильскую пристань со входом в храм. При Рамзесе III в конце XIII в до н. э. в Карнаке были построены еще два небольших храма. Один посвящался культу Рамзеса III, а другой богу Хонсу (сын Амона и богини Мут). Оси этих храмов направлены в сторону Луксора.
- Последние 5-е пилоны храма Амона были построены в эллинистический период.
- В целом архитектурно-планировочная композиция храма получила динамический характер, которому соответствовало чередование метрически протяженных аллей сфинксов с нарастающим в сторону святилища ритмом пилонов-преград.
- Карнакский ансамбль грандиозен во всех своих частях. Здесь всё рассчитано на создание сверхчеловеческой мощи, на то, чтобы сообщить вошедшему трепетное, приподнятое или подавленное состояние.



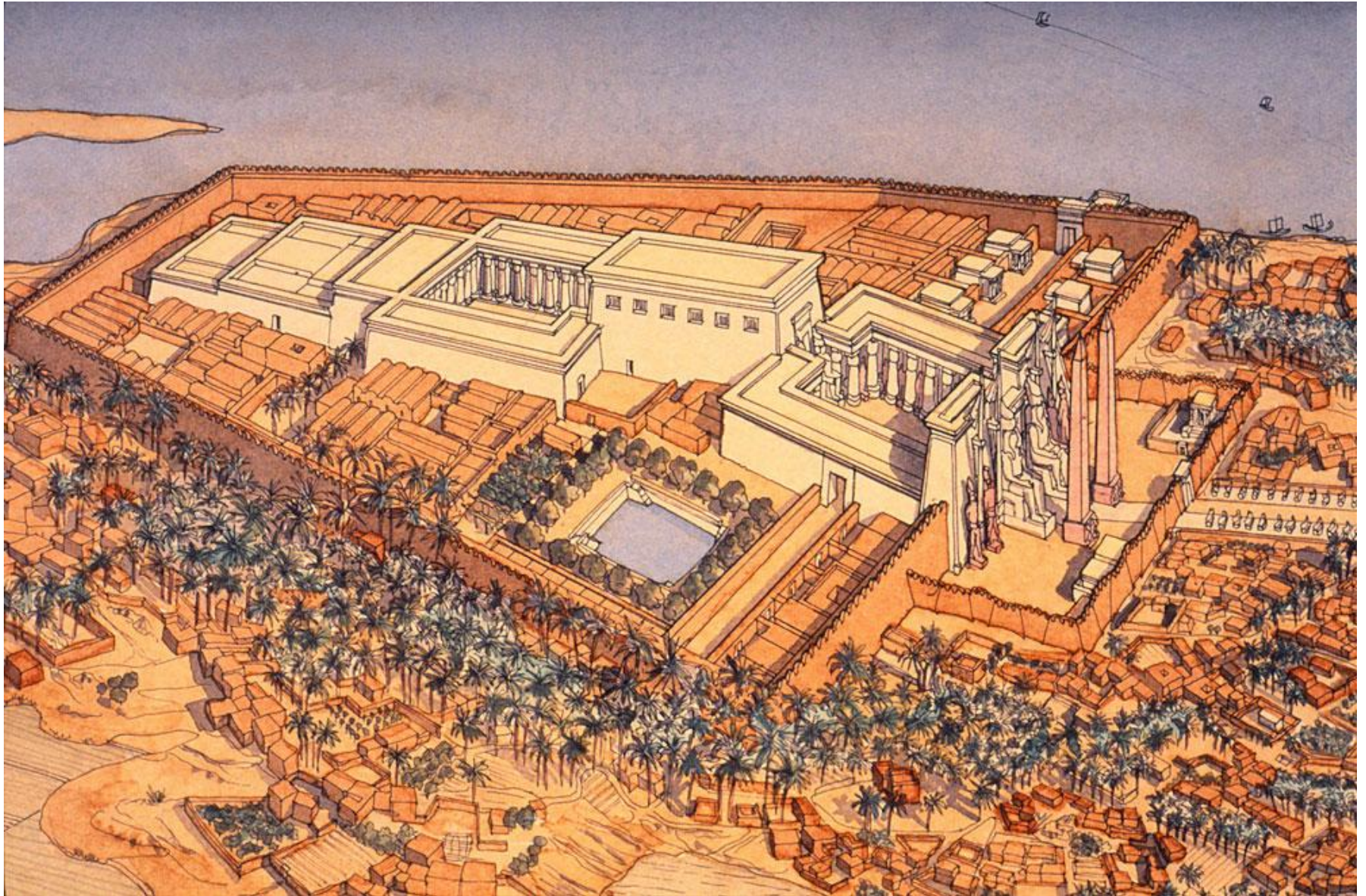
# Храм бога Хонсу



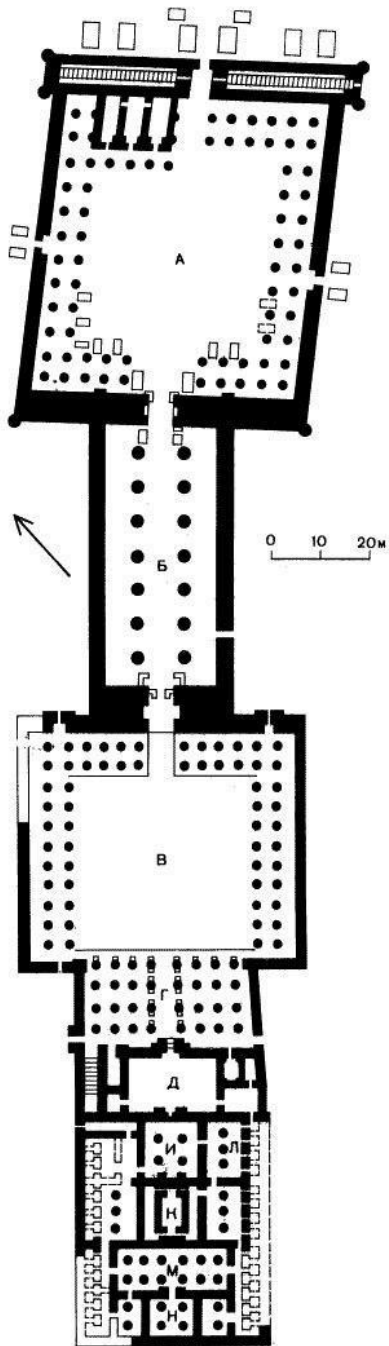
# Храм богини Мут



# Храм бога Амона в Луксоре







## Луксор.

### План храма Амона

Построен Аменхотепом III в XV в. до н. э. Обращает на себя внимание трехкратное изменение направления главной композиционной оси храма, в результате чего двор, построенный при Рамзесе II в XIII в. до н. э., получил в плане форму параллелограмма:

А — пилоны и двор Рамзеса II;

Б — центральная часть недостроенного гипостильного зала Аменхотепа III;

В — двор;

Г — колонный зал;

Д — зал перед святилищем;

И, К, Л, М, Н — помещения святилища

- Храм Амона в Луксоре (Ипет-Сут) построен в два приёма: при Аменхотепе III гениальным зодчим Аменхотепом младшим (XV в. до н. э.) и при Рамзесе II зодчим Бехенхонсу.
- Второй по величине и значению храм оказался наиболее стройно выполненным типичнейшим храмом эпохи.
- Аменхотепом младшим была выстроена основная часть храма со святилищем, гипостильным залом и двором перед ним, а также гигантская колоннада (высота 20 м), которая должна была составить центральный проход по оси ещё более грандиозного гипостильного зала.
- Луксорские колоннады Аменхотепа младшего – лучший пример египетской архитектуры периода расцвета. Папирусообразные колонны недостроенного зала массивны, и в то же время стройны, упруги и устремлены ввысь раскрытыми кверху капителями.
- Рамзес II пристроил к колоннаде спереди новый двор и пилон. Ось этого двора отклоняется от оси всего храма, чтобы сохранить стоявшее перед храмом древнее святилище.

