

Дипломная работа на тему:
**Система работы с образами животных
при иллюстрировании русских народных сказок и
басен**

Выполнил:

слушатель курсов
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения
(изобразительное искусство, черчение)»

Волкова Галина Валентиновна,
учитель изобразительного искусства
ГБОУ школа №508, Московский район

Руководитель:

Подгорнова Светлана Валентиновна,
старший преподаватель кафедры
культурологического образования СПб АППО

Цель

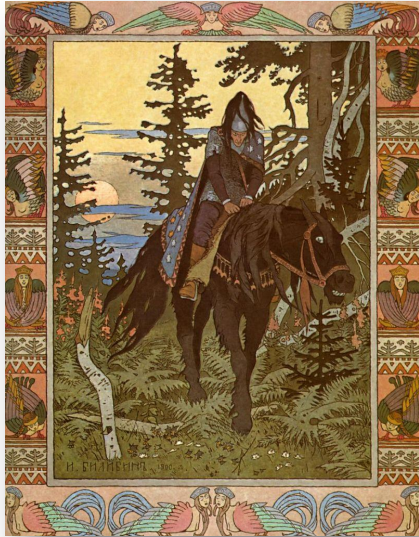
Разработать систему занятий для учащихся начальной школы по развитию творческих способностей и образного мышления при изображении животных в иллюстрировании русских народных сказок и басен

Задачи

- Изучить творчество художников-иллюстраторов
- Проанализировать возрастные особенности учащихся начальной школы
- Проанализировать имеющуюся учебно-методическую литературу по обучению детей иллюстрированию художественных произведений
- Рассмотреть существующие методики иллюстрирования сказок и басен
- Подобрать литературный материал для иллюстрирования в начальной школе с учетом межпредметных связей с литературой и внеклассным чтением
- Создать зрительный ряд к занятиям по иллюстрированию русских народных сказок и басен с изображениями животных
- Разработать серию наглядных пособий для занятий по данной теме
- Подготовить методические рекомендации по проведению занятий по иллюстрированию русских народных сказок и басен

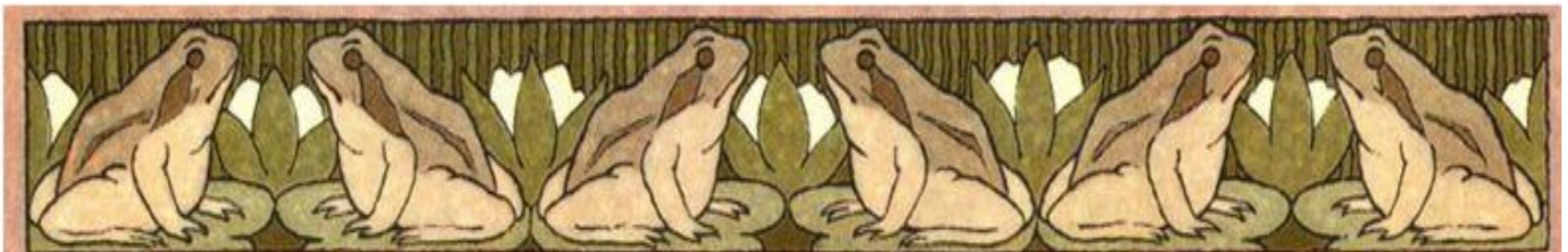


**Глава I. Теоретические аспекты изучения темы
Специфика книжной иллюстрации. Иллюстрирование русских
народных сказок и басен (история и современность)
И. Билибин, В. Лебедев, Т. Маврина, современные художники**



1.2. Изображение животных в творчестве художников-иллюстраторов русских народных сказок и басен

"Для меня интересно передать в рисунке характер — добродушное это животное или жестокое, безобидное или хищное. Изучая облик зверя и его повадки, вдруг неожиданно замечаешь, что он удивительно похож на человека. Очевидно, это сходство и послужило в своё время причиной создания особых жанров литературы — басен и сказок о животных"
(Е. Рачёв)



1.2 Изображение животных в творчестве художников-иллюстраторов: Г. Нарбут, Е. Чарушин, Е. Рачёв, В. Сутеев

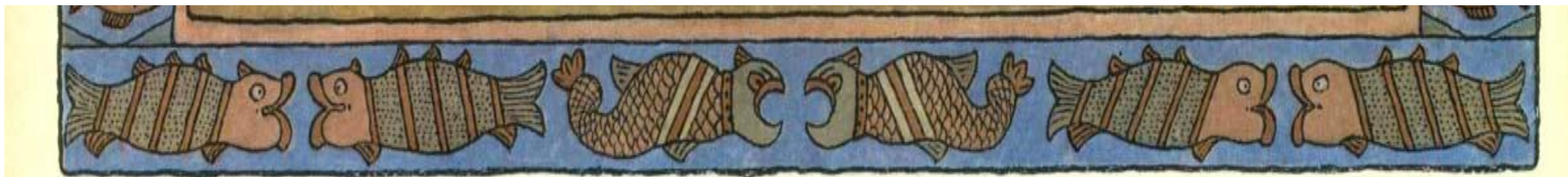


1.3 Обзор учебной и методической литературы по теме (иллюстрирование сказок и басен учащимися начальных классов)

Учебники по Изобразительному искусству для начальной школы:

- Б. М. Неменский , Л. А. Неменская
- Т. Я. Шпикалова
- Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская

- Р. И. Алабина *«Методика обучения иллюстрированию младших школьников»*
- В. С. Кузин *«Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах»*
- Е. Н. Соколова *«Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе: гуманитарно-технологический подход»*
- Н. М. Сокольникова и Е.В. Шорохов *«Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе»*



Глава II. Система работы по иллюстрированию русских народных сказок и басен в начальной школе

2.1. Развитие у учащихся творческих способностей в процессе работы с образами животных при иллюстрировании русских народных сказок и басен

Цель:

стимулирование развития творческих способностей детей при иллюстрировании сказок и басен о животных

Задачи:

- изучать строение и пластику животных;
- ознакомить детей с декоративными художественными приёмами иллюстрации;
- освоить основные приемы стилизации (создание сказочных образов при переработки реалистичных объектов в декоративные формы);
- изучить разнообразные художественные техники;
- знакомить со стилистическими особенностями художников - иллюстраторов



2.2 Разработка системы занятий для учащихся начальных классов по иллюстрированию сказок и басен

Система занятий - это совокупность основных компонентов учебного процесса (отбор материала для занятий, формы, методы и средства обучения)

Цель: формирование у учащихся художественной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного искусства, получение начальных навыков изображения животных, формирование умений выполнения иллюстраций к литературным произведениям.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства, чтения;
- знакомить с основами знаний в области рисунка, живописи, композиции, цветоведения;
- обучать различным приемам изображения животных;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы различными материалами;
- знакомить с творчеством художников иллюстраторов;
- обогащать словарь учащихся специальными терминами.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области искусства иллюстрации и любовь к чтению;
- развивать художественный вкус, творческие способности и образное мышление;
- развивать внимание, зрительную память, глазомер, логическое и пространственное воображения.

Воспитывающие:

- осуществлять эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в детях любовь к русским народным сказкам и басням;
- воспитывать доброе отношение к животным, отзывчивость, сочувствие, сострадание;
- расширять коммуникативные способности детей.



Работы учащихся 1-го года обучения



Силуэт, монотипия, рисунок «Моё любимое животное»,
иллюстрации к сказкам: С. Маршак «Кошкин дом»
В. Сутеев «Разные колёса»

Работы учащихся 1-го года обучения



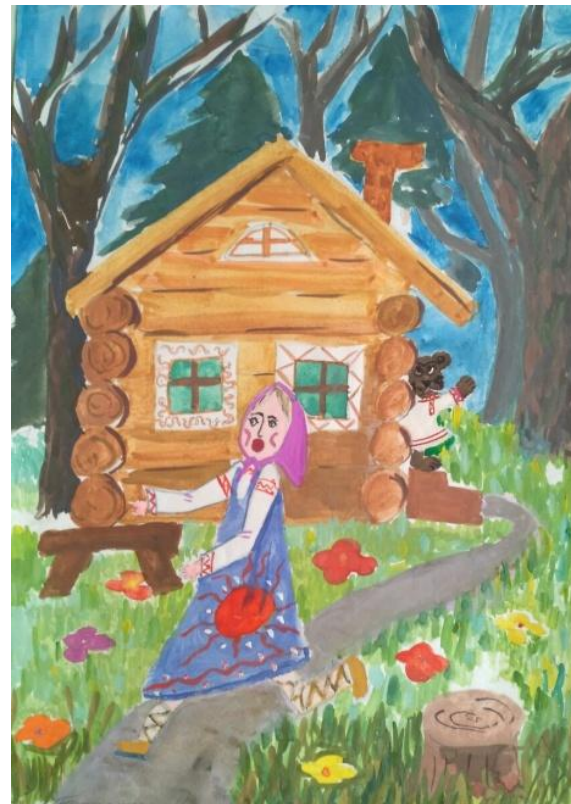
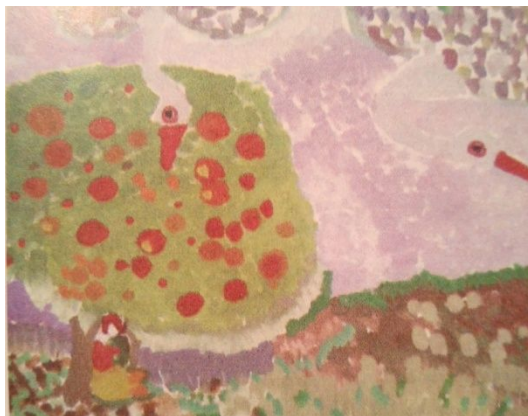
Иллюстрации к русской народной сказке «Колобок»

Работы учащихся 2-го года обучения



Фантастические животные
Мифы Древней Греции «Подвиги Геракла»
С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

Работы учащихся 2-го года обучения



Иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя»
«Гуси-лебеди»

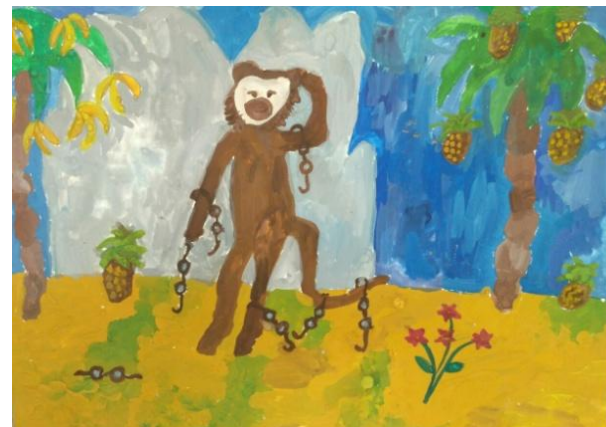
Работы учащихся 3-го года обучения



«Мой кот» декоративное рисование, «Совы» - гризайль

К. Чуковский «Телефон»

Работы учащихся 3-го года обучения. Басни



Иллюстрации к басням И. А. Крылова «Ворона и лисица», «Слон и моська»,
«Мартышка и очки», «Лиса и виноград»

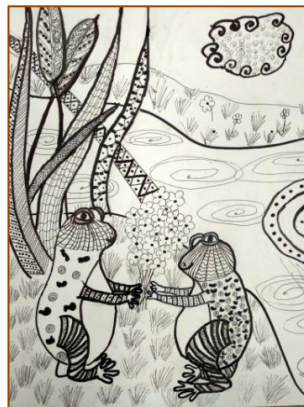
Работы учащихся 4-го года обучения



Рисунок с натуры – утка

Иллюстрации к сказке Дм. Мамина-Сибиряка «Серая шейка» – тональный рисунок

Работы учащихся 4-го года обучения



Графика. Стилизация животных

Иллюстрации к сказкам: Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»

П.Ершов «Конек-горбунок»

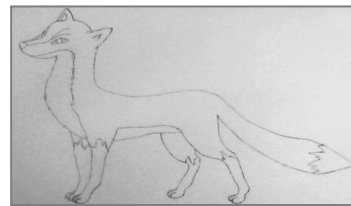
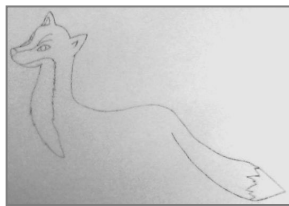
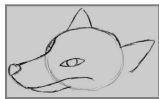
Работы учащихся 4-го года обучения



Иллюстрации к русской народной сказке «Лисичка-сестричка и волк»

2.3 Создание и применение наглядных пособий для занятий по теме

- презентации с иллюстративным материалом (животные леса, водоемов и т.п.)
- раздаточный материал в виде фотографий, репродукций, распечаток, вырезок из журналов (животные, насекомые, птицы, рыбы и т.п.)
- детские книги с иллюстрациями известных художников
- образцы поэтапного рисования отдельных животных
- короткие видеофильмы, чтобы увидеть характер движения животных



2.3. Методические рекомендации по проведению занятий по иллюстрированию русских народных сказок и басен

Создание серии иллюстраций к русской народной сказке «Теремок»

Цель занятий: развитие творческих способностей детей, умений проектировать свою творческую деятельность

Задачи:

- Обучать искусству создания иллюстрации
- Совершенствовать навыки создания композиции
- Развивать чувство цвета, колористической культуры
- Совершенствовать умения и навыки изображения животных
- Формировать образное мышление
- Воспитывать эмоциональную и нравственную культуру

Междисциплинарные связи: рисование – чтение – окружающий мир
– музыка

Материалы: бумага для упражнений, эскизов; бумага формат А-3 для выполнения работы; карандаш, фломастеры, гуашь, акварель.

Задание рассчитано на 6 занятий

Занятия проводятся с детьми 4-го года обучения (9-10 лет)



Темы занятий

- 1-ое занятие **Выбор сюжета для иллюстрации**
- 2-ое занятие **Создание эскиза композиции**
- 3-е занятие **Создание и проработка фона композиции**
- 4-ое занятие **Выполнение работы на большом листе – рисунок**
- 5-6-е занятие **Выполнение работы на большом листе в цвете**
Обсуждение выполненных работ
Рефлексия учащихся, рефлексия педагога

Работы оцениваются по следующим параметрам:

- Раскрытие сюжета выбранного фрагмента сказки
- Композиция иллюстрации
- Цветовое решение
- Передача образа животных, его характерные особенности,
- пластика движения
- Передача пространственного положения предметов
- Решение фона композиции
- Решение рамки иллюстрации



Наши будущие художники - иллюстраторы

