

Презентация

**Билет № 5. «В чём заключалась эволюция идеи
свободного воспитания от Ж.Ж. Руссо до Л.Н.
Толстого?»**

Выполнила студентка 2 курса
ТГПУ им. Л.Н. Толстого
ФРФИД (русский язык и МХК)
Макарова Анастасия

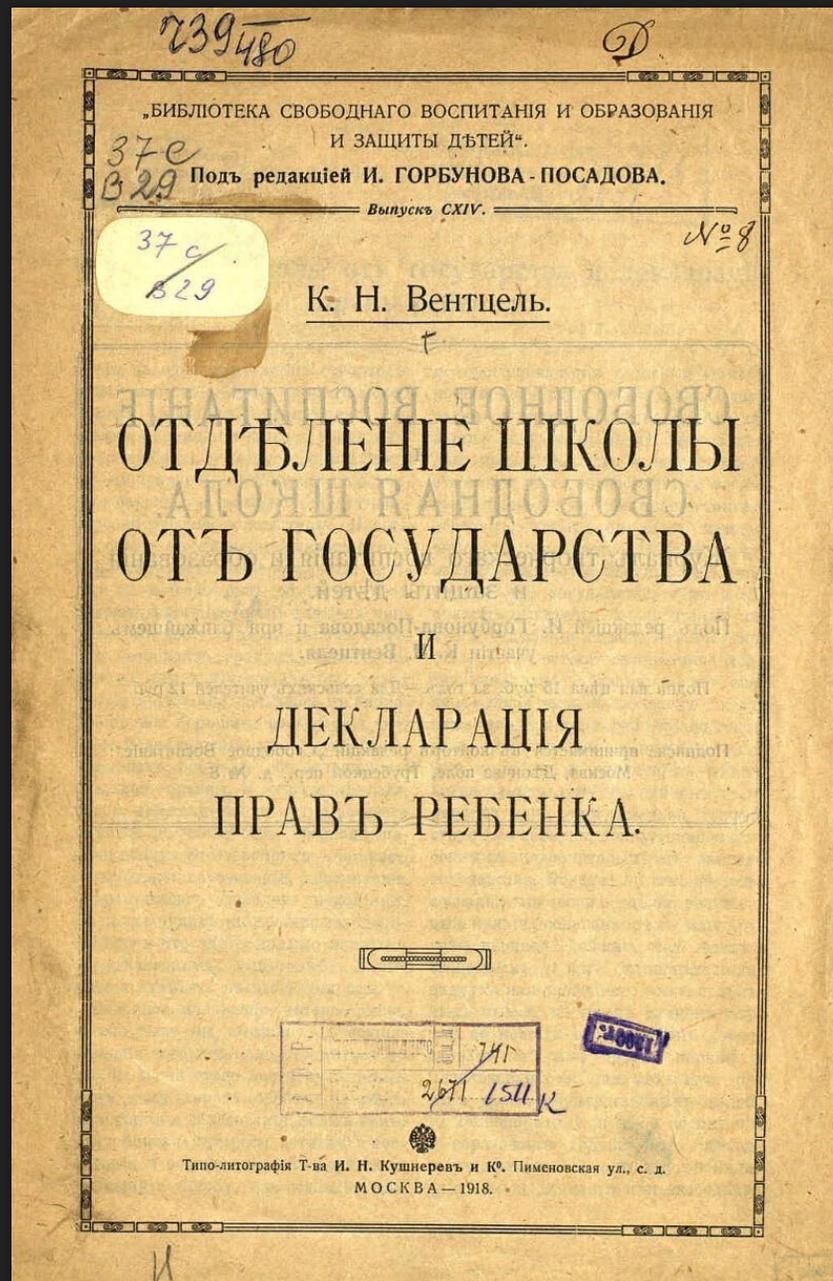
Принцип свободы как основной принцип естественного воспитания у Ж.Ж. Руссо

Цель воспитания – сделать воспитанника человеком, воспитать в нём прежде всего черты, нужные любому человеку. Кто является воспитателем? По утверждению Руссо, существует три источника воспитания: природа, вещи, люди.

«Нет подчинения столь совершенного как то, которое сохраняет наружный вид свободы».

Характеристика идеи
свободного воспитания в
психолого-
педагогической практике
К.Н. Вентцеля

Реализуя в своём творчестве принцип «Ребёнок – солнце, центр педагогической вселенной», Вентцель таким образом подчинял его интересам весь образовательно-воспитательный процесс, а учителю отводил роль своеобразного акушера, исповедующего главную заповедь: «не мешать» проявлению человеческой индивидуальности, свободному развитию личности в творческой деятельности. Тем самым был провозглашён «культ творческой личности», «культ ребёнка».



Характеристика идеи
свободного воспитания в
психолого-
педагогической практике
М. Монтессори

«Только свобода и собственный опыт освоения окружающего мира позволяют человеку развиваться». Смысл метода Монтессори заключался в том, чтобы стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию.



Использование принципа свободного воспитания в яснополянской школе Л.Н. Толстого

Единственным критерием педагогики Толстой объявлял свободу, единственным методом - опыт.

Толстой ставил перед собой задачу выстроить новую педагогическую систему. Для создания новой педагогики Толстым была использована Яснополянская школа - своеобразная педагогическая лаборатория, экспериментальная школа, но великий педагог хотел, чтобы каждая школа стала "опытом над молодым поколением, дающим постоянно новые выводы".



**Создание условий для
развития творчества и
самостоятельности –
основная задача школы.**

«Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» (Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. С. 195).

