

Индивидуальный проект
Тема: М.Ю. Лермонтов - художник

Выполнила:
Ученица 9 класса
Мадарина Татьяна

Руководитель:
преподаватель русского языка и
литературы
Аметова Нурие Меджитовна

Содержание

Введение.....	4
Глава I. Становление личности поэта.....	6
1.1. Детские и юношеские годы М.Ю. Лермонтова.....	6
1.2. Формирование Лермонтова как художника.....	11
Глава II. Художественное наследие.....	14
2.1. Ранние опыты художника – дилетанта. «Испанский цикл»....	14
2.2. Пейзажные записи и путевые зарисовки.....	15
2.3. Портретные миниатюры. Батальные сцены.....	16
2.4. Лермонтов – карикатурист. Рисунки на автографах.....	17
2.5. Кавказский цикл.....	18
Заключение.....	27
Список использованных источников.....	28
Приложения.....	30

Введение

Индивидуальный проект посвящен художественному таланту поэта «золотого века» М.Ю. Лермонтова.

Поэтическое обаяние лирика поэта сохранила и до наших дней. Однако известно, что в его жизни значительное место занимала живопись. Это обусловило наше обращение к личности писателя, к художественным текстам, которые дают возможность проанализировать творческое наследие поэта с позиции вдумчивого читателя, и **актуальность** темы индивидуального проекта.

Введение

При изучении литературоведческой и методической литературы нами было выявлено **противоречие** между необходимостью изучения творческого наследия Лермонтова в русской литературе и недостаточной информации о нем, как о талантливом художнике.

Проблема исследования: Как талант Лермонтова – художника повлиял на талант Лермонтова – поэта.

Тема исследования: М.Ю. Лермонтов – художник.

Объект исследования: биография и творчество великого русского писателя.

Предмет исследования: воплощение художественного таланта Лермонтова в живописи.

Введение

Цель исследования: показать художественное восприятие окружающего мира Лермонтовым – живописцем.

Гипотеза: предполагается, что если изучать творчество Лермонтова – художника, то это будет способствовать повышению интереса к постижению творчества Лермонтова-поэта, писателя.

Введение

Задачи:

- изучить становление личности поэта;
- проанализировать художественное наследие Лермонтова в изобразительной деятельности;
- проследить, как два вида искусства дополняют друг друга в творчестве Лермонтова.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературоведческой и методической литературы по проблеме исследования;
- метод сопоставления и обобщения материала.

Глава I. Становление личности поэта

1.1. Детские и юношеские годы М.Ю. Лермонтова

Русский поэт, прозаик, драматург, художник родился 15 октября 1814 г., в Москве в семье армейского капитана Юрия Лермонтова и Марии Лермонтовой, происходил из богатого дворянского рода Столыпиных по материнской линии.



Глава I. Становление личности поэта

1.1. Детские и юношеские годы М.Ю. Лермонтова

Прекрасное домашнее образование, заботливое отношение любимой бабушки и чудесная природа — всё способствовало нравственному и духовному развитию будущего поэта.

К 1828 году Лермонтов относит начало своей поэтической деятельности и в 1830 году пишет:

«Когда я начал мара́ть стихи в 1828 году, я как бы по инстинкту переписывал и прибирал их, они ещё теперь у меня».

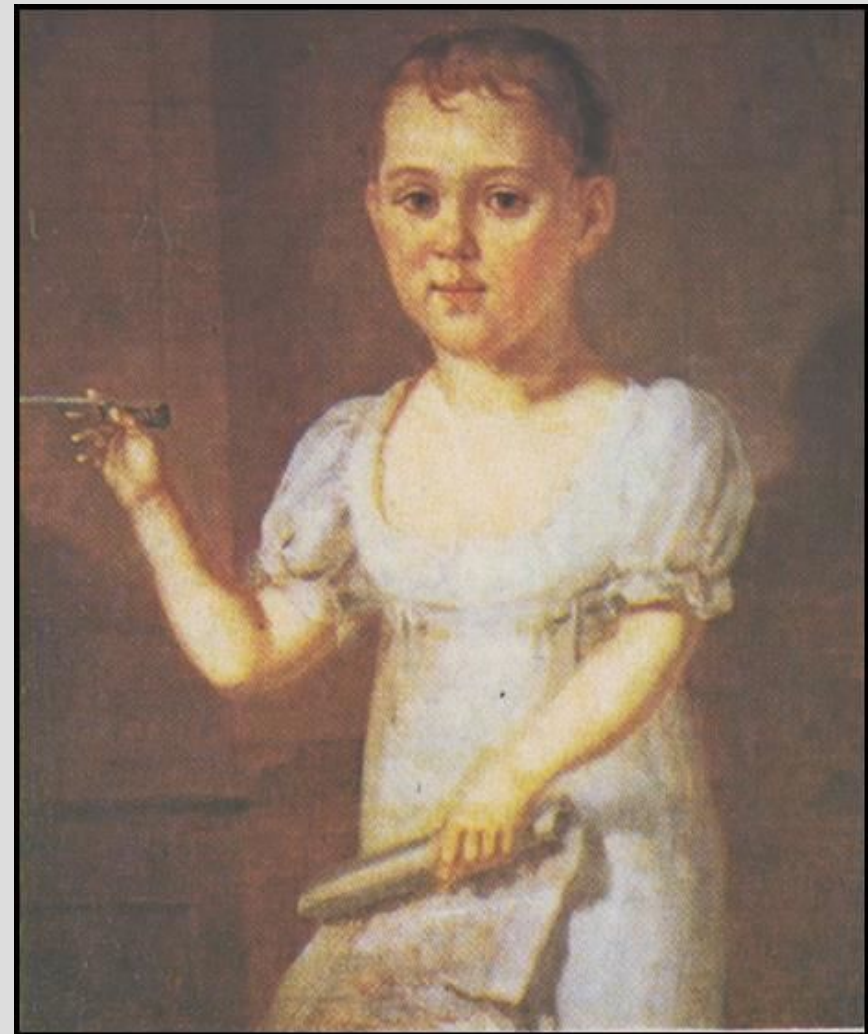


1.2. Формирование Лермонтова как художника

Любовь к рисованию обнаружилась у Лермонтова с самого детства.

По рассказам С.А. Раевского, пол в комнате маленького Мишеля в Тарханах был покрыт сукном, и величайшим удовольствием ребёнка было ползать по полу и чертить мелом.

На самом раннем портрете будущий поэт изображён в возрасте 2 - 3 лет с мелом в правой руке и свитками с рисунками – в левой.



1.2. Формирование Лермонтова как художника

Огромное место в рисунках и набросках поэта занимает изображение лошадей, которых он очень любил и замечательно рисовал.



Глава II. Художественное наследие

2.1. Ранние опыты художника — дилетанта. «Испанский цикл»

Работы Михаила Юрьевича, образующие «испанский цикл», привлекают большое внимание.

Первое известное и самое значительное живописное произведение Лермонтова в этом цикле — это «Портрет герцога Лермы».



Глава II. Художественное наследие

2.1. Ранние опыты художника — дилетанта. «Испанский цикл»

В 1830 году была создана трагедия «Испанцы», а акварели и рисунки «Испанец с кинжалом», «Испанец с фонарем и католический монах», «Испанец в белом кружевном воротнике», портретная миниатюра «Эмилии — героини «Испанцев» — представляют собой зрительные восприятия трагедии.



2.2. Пейзажные записи и путевые зарисовки

В ранних работах Лермонтова преобладает романтическое видение природы, истории и людей, будь то пейзажные акварели «Белая береза», «Парус» или «Древняя рать».



2.2. Пейзажные записи и путевые зарисовки

В 1837 году Лермонтов лечился в Ставрополе в военном госпитале, сразу за которым был глубокий овраг, весь поросший лесом и спускавшийся к речке Ташле, там была едва заметная тропинка, которая проходила через лес к деревянной водяной мельнице купца Волобуева, где любил прогуливаться поэт – «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби».



2.3. Портретные миниатюры. Батальные сцены

В последние годы жизни Лермонтов много времени уделял портрету, изображая своих друзей и знакомых. Так же он занимался иконографией — романтический автопортрет 1837 года, где Михаил Юрьевич изобразил себя на фоне кавказских гор в облике поэта и воина.



2.3. Портретные миниатюры. Батальные сцены

Лермонтов участвовал в военной кампании против горцев в 1840-1841 годах и запечатлел одну из битв этой кампании в рисунке «Эпизод из сражения при Валерике».



2.3. Портретные миниатюры. Батальные сцены

Акварель продолжает тему «бедствий войны» своим изысканным колоритом — «При Валерике. Похороны убитых»
Беглые зарисовки Лермонтова полны динамики: «Всадники», «Черкес, стреляющий на скаку», «Кавалерийская схватка».



2.4. Лермонтов — карикатурист. Рисунки на автографах

«Поспешает на тревогу» — этот рисунок изображает генерала с большим животом, который спешит на происшествие. Он изображен в очках со звездой и лентой через плечо, замахивающим длинным кнутом на чахлую лошаденку, которая еле передвигает ноги.



2.5. Кавказский цикл

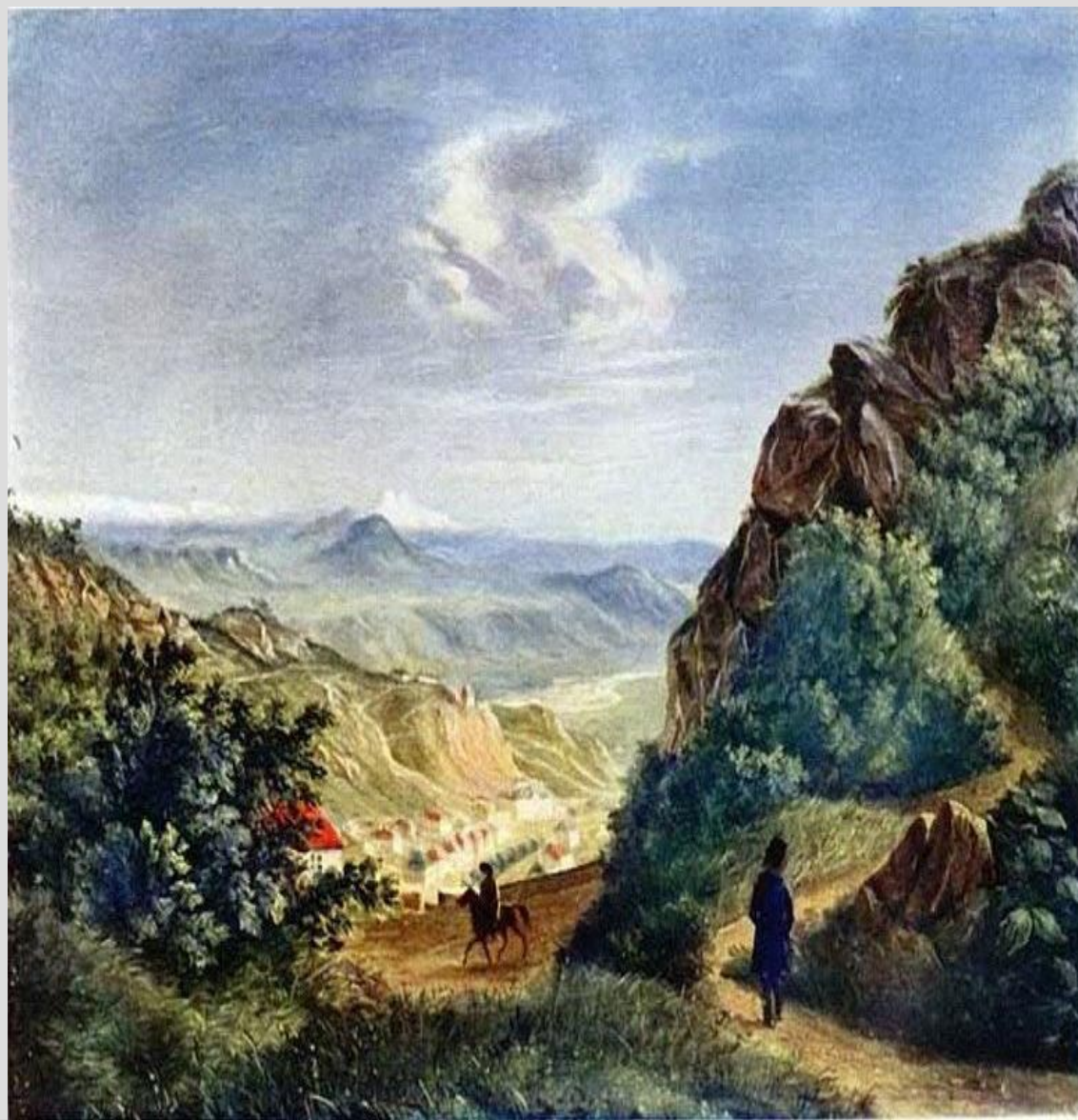
Свое восхищение величественной природой Кавказа Лермонтов высказал в детском рисунке «На горячих водах». Под рисунком находилась подпись на французском языке:

«М.Л. 1825 год. В июне на горячих водах».



2.5. Кавказский цикл

Панорамный пейзаж с прохладными голубыми далями, аккуратными домиками в долине – это Пятигорск, каким его знал и любил Михаил, где жили герои его произведений «Вид Пятигорска».



2.5. Кавказский цикл

«Бештау около Железноводска», где изображена улица колонии Каррас, над которой возвышается красавец Бештау и «Офицер верхом и амазонка».



2.5. Кавказский цикл

«Развалины близ селения Караагач в Кахетии» – на этой картине художник изобразил окрестности Караагача, где стоял Нижегородский драгунский полк, в котором он служил.



2.5. Кавказский цикл

«Крестовая гора» — одна из лучших живописных работ Лермонтова.



2.5. Кавказский цикл

Горный пейзаж, изображённый на картине суров и поэтичен – «Перестрелка в горах Дагестана».



2.5. Кавказский цикл

«Военно – Грузинская
дорога близ Мцхеты».



2.5. Кавказский цикл

«Башня в Сиони».

*«И башни замков на
скалах*

*Смотрели грозно
сквозь туманы*

*У врат Кавказа на
часах*

*Сторожевые
великаны!»*



2.5. Кавказский цикл

Полк, в котором служил Лермонтов, стоял в ста верстах от Тифлиса, и Михаил был в этом замечательном древнем городе – «Вид Тифлиса».



2.5. Кавказский цикл

«Лезгинка» – на этом рисунке изображена характерная для вечернего города сцена: девушки, танцующие лезгинку на плоской кровле тифлисского дома.



2.5. Кавказский цикл

То, что увидел поэт,
глубоко потрясло его душу.

*«...Я думал: жалкий
человек,
Чего он хочет!...небо ясно,
Под небом места много
всем,
Но беспрестанно и
напрасно
Один враждует: он –
зачем?»*



Эпизод из сражения при Валерике 11 июля 1840 года».

2.5. Кавказский цикл

«А.А. Столыпин в костюме курде»



2.5. Кавказский цикл

«Воспоминания о Кавказе» – это одна из картин Кавказского цикла, которая выделяется по эмоциональной насыщенности и обобщенности романтического восприятия.



Заключение

Изучив соответствующую литературу, мы пришли к выводу, что творчество М. Ю. Лермонтова - творчество не только поэта, но и человека, творчески одаренного и в литературе, и в живописи.

Идёт третье тысячелетие, а Лермонтов становится поэтом всё более современным, недаром он – то явление в поэзии, которое принято называть чудом.

Гений его настолько всеобъемлющ и многосторонен, что эти открытия будут продолжаться без конца.

Заключение

Белла Ахмадулина назвала Лермонтова «высочайшим юношей вселенной». Он навсегда останется одновременно и зрелым поэтом – по силе своего таланта и ума, и порывистым юношей – по страстности чувств и максимализму отношений с миром. А это значит, что его творчество всегда будет современным, всегда будет находить сильнейший отклик у читателя.

Учитывая выдающийся вклад М.Ю. Лермонтова в отечественную культуру и в связи с 200-летием со дня его рождения, в 2014 году ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ был подписан указ «О праздновании 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова».

Заключение

Важно подчеркнуть, что Лермонтов рисовал всю свою жизнь, с детства и до самой безвременной гибели. Многие его работы не сохранились, но те, что дошли до нас – более десяти картин маслом, пятидесяти акварелей, трехсот рисунков – дает нам возможность составить достаточно полное представление о его живописном наследии.

Мы выяснили, что Михаил Юрьевич работал в различных жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, карикатура, батальные сцены, графика. Важнейшее место в его творчестве занимали поездки на Кавказ, ведь именно там он создал большее количество своих работ.

Заключение

Таким образом, в данной работе мы попытались доказать актуальность изучения творческого наследия Лермонтова как художника.

Поставленная цель проекта достигнута, а анализ литературоведческой и методической литературы подтвердил выдвинутую нами гипотезу.

Подводя итоги, нельзя не отметить, что рисунки и картины Лермонтова – это своеобразные живописные дневники о жизни.

Список использованной литературы

1. Автопортрет Лермонтова: история одного полотна. – URL:
<http://fb.ru/article/175147/avtoportret-lermontova-istoriya-odnogo-polotna>
2. Библиотека ebook / Лермонтов Михаил Юрьевич. – URL:
<http://цбсесцентуки.рф/index.php/biblioteka-ebook/30-lermontovm>
3. Браницкий А.В. Воспоминания. – Москва: Просвещение, 1840. –С.129.
4. Браницкий А.В. Нива. – Москва: Просвещение, 1885. – С. 643-647
5. Виноградов В. Проблемы русской литературы. – Москва: Знание, 1968. – С. 522-535.
6. Во всем дойти до совершенства... / Лермонтов – живописец. – URL:
<http://ter-psich-ora1.livejournal.com/15824.html>
7. Живопись Лермонтова М. Ю. Графическое наследие Лермонтова. – URL:
<http://fb.ru/article/161367/jivopis-lermontova-m-yu-graficheskoe-nasledie-lermontova>

Список использованной литературы

8. Знаете ли вы имя известного русского художника, писавшего картины по сюжетам произведений М.Ю. Лермантова. – URL:

<https://otvet.mail.ru/question/185308358>

9. Изображение Кавказа в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. – URL:

<https://studsell.com/view/49920/10000>

10. Лермонтов о Кавказе. – URL:

<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Lermontov-o-Kavkaze/010-Ottuda%20Lermontov-snova-cherez-Stavropol-gde-v-eto-vremja-poznakomilsja.html>

11. Лермонтов – художник. – URL:

http://filatova11.blogspot.ru/2014/10/blog-post_14.html3

12. Лермонтов – художник. – URL:

<http://lermontov.niv.ru/lermontov/bio/hudozhnik.htm>

13. Лермонтов – художник Кавказский цикл. – URL:

<http://maxreferal.ru/referat/lermontov-khudozhnik-kavkazkii-tsikl/>

Список использованной литературы

14. Михаил Лермонтов как художник: картины, рисунки, рассказ о творчестве. – URL:

<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/164-1-lermontov.html>

15. Реферат: Тайна рисунков М. Ю. Лермонтова. – URL:

<http://www.bestreferat.ru/referat-402183.html>

16. Сиротин В. Перья серафимов: М. Ю. Лермонтов в искусстве своей эпохи //

Спасибо за внимание =)