



Мастер-класс  
по актерскому мастерству и  
сценической речи.

- **Упражнение «Давайте познакомимся»**
- Задача участников взявшись за руки встать в круг, и передавая мяч, называть свое имя, следующий участник называет имя предыдущего и т. д. Похожее упражнение «Давайте поздороваемся», тут участники, стоя в кругу должны здороваться различными частями тела, предложенными педагогом (рукой, носом, пяткой, ушами, локтями и т.д.)

- **Упражнение «Зеркало»**
- Оно не только развивает внимание, но и учит осознано двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго (зеркала) – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий.

- **Пантомимы и инсценировки**
- Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки.
- Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов.

## Упражнения для развития пластики

Если с пластикой дела обстоят не очень хорошо, можно легко исправить этот недостаток. При регулярном выполнении следующих движений дома можно научиться лучше чувствовать собственное тело, умело им управлять.

- **«Красим забор»**
- Хорошо развивает пластику кистей и рук упражнение «красим забор». Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки.
- Какие упражнения делают руки послушными:
- плавные волны от одного плеча к другому;
- невидимая стена – необходимо руками прикасаться к невидимой поверхности, ощупывать ее;
- гребля невидимыми веслами;
- выкручивание белья;
- перетягивание невидимого каната.

## Развитие координации

Актер должен обладать хорошей координацией. Этот навык позволяет выполнять сложные упражнения на сцене, выполнять несколько движений одновременно.

- **Упражнения на развитие координации:**
- **Постучать — погладить.** Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки.
- **Дирижёр.**
- Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки.

## Упражнения на развитие координации:

- **Путаница.** Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении.
- **Ухо-нос.** Одной рукой берёмся за ухо, а второй за нос, руки при этом должны быть скрещены. По команде меняем положение рук.
- Эти упражнения первое время выполнять непросто. Но постоянная практика дает результаты. Каждое упражнение стоит повторять не менее 10 раз каждый день.



## **Упражнения для развития сценической речи:**

**Улучшаем дикцию.** Скороговорки  
Невнятная речь недопустима для хорошего актера. Нужно честно определить проблемные звуки в своей речи, ежедневно произносить скороговорки, которые направлены на устранение проблемы. Заниматься надо не менее получаса 3–5 раз в день.

Скороговорки учат четко говорить в быстром темпе, что крайне важно в актерской деятельности.

- Прочитайте скороговорки вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивайте темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую – ускорять темп. Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удастся, то сначала осознайте ее смысл, чтобы в голове возник ясный видеоряд и читайте медленно, по слогам.
- Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не прочитаете ее без запинки. Затем постепенно наращивайте темп.

- **Интонация играет важную роль в создании правильного образа.**
- Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.
- Ещё одно отличное упражнение для развития лёгких. Сейчас я вам предлагаю поиграть в одну такую игру, под названием «**Егорка**». На одном дыхании вы должны посчитать Егорок. Я проговорю первые две строчки,
  - *Как на горке, на пригорке*
  - *Жили тридцать три Егорки.*
  - *Раз Егорка, два Егорка и т.д.*
- Все встали с места и по команде начали. Запоминаете, у кого на каком Егорке закончилось дыхание.

# Игра – сценка «Репка» – ролевая игра

- Начинается игра.
- Ведущий рассказывает сказку «Репка», участники озвучивают.

**Рефлексия.**  
**Итог занятия:**

Чему вы сегодня научились?

Что сегодня получилось?

Какие были трудности?

Что больше всего понравилось?

Довольны ли вы своей работой?

Покажите свое мнение с помощью мимики.



**«Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, - говорил К.С. Станиславский, - а у всех вместе получается чудесный аромат продукт их работы – мёд...**