

*Борис Екимов*

*ПИСЬМЫ*





## **Слово о писателе**



Борис Петрович Екимов родился 19 ноября 1938 года в Игарке Красноярского края. После службы в армии работал токарем, слесарем, наладчиком, электромонтером, учителем труда в сельской школе. Жил в Тюменской области и Казахстане. В настоящее время живет в Волгограде, но значительную часть времени проводит в Калаче-на-Дону Волгоградской области. Занимается собиранием и систематизацией казачьих песен. Страстный рыбак и знаток русской народной кухни.

Закончил Высшие литературные курсы в Москве. Первая книга рассказов "Девушка в красном пальто" вышла в 1974 году. Широкую известность принес рассказ "Холюшино подворье" (1979), где прозвучали совершенно новые для "деревенской прозы" темы и настроения. Крупным литературным и общественным событием стала публикация повести "Пиночет" ("Новый мир", N 4, 1999) о гибели колхозов и поисках крестьянами путей для выживания. Автор многих книг: "Ёлка для матери", "Холюшино подворье" (1984), "За теплым хлебом", "Ночь исцеления" (1986), "Пастушья звезда" (1989), "Донос" (1990), "Высшая мера" (1995), "Память лета" (1999), "Пиночет" (2000), "Набег" (2001) и др.

Лауреат  
премии журнала  
«Наш  
Современник»  
(1976)

Лауреат премии  
«Литературной  
Газеты» (1987)

Лауреат премии им.  
И.А.Бунина (1994)

Лауреат премии  
журнала «Новый  
Мир» (1996)

Лауреат первой  
премии «Москва-  
Пенне» (1997)

Лауреат  
Государственной  
премии РФ (1998)

Лауреат премии  
«Сталинград» (1999)

Лауреат премии  
Солженицына  
(2008)

**Интерес писателя к жизни стариков и детям особый, пристальный, трогательный.**

**В связи поколений, в умении удержаться на родной земле в лихую годину, не сбежать в город на поиски лёгкой жизни видит Екимов спасение деревни сегодня.**

**Некоторые исследователи творчества Екимова считают, что он, наследуя традицию Белова, Распутина и других писателей - "деревенщиков", в "дитяти" видит надежду на возрождение России из сегодняшней трясины меркантильности и бездуховности.**

**Попытаемся выяснить, правы ли они.**

**Рассказ называется «Фетисыч». Кто может быть**

**по названию?**

Девятилетний мальчонка Яков, с серьезным прозвищем

Фетисыч... Фетисычем его звали за разговорчивость, за стариковскую рассудительность, которая приходилась то кстати, а то и совсем наоборот.

Маленький человек в мире большой литературы. Это особая тема. Важная.

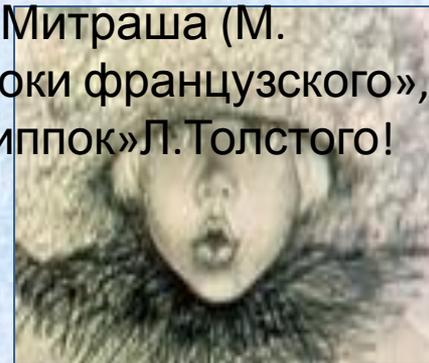
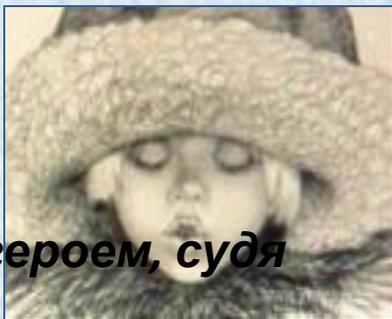
**Значимая**

**Назовите произведения, герои которых вам напомнили Фетисыча.**

Мужичок с ноготок (сказка, «Крестьянские дети» Некрасова). Митраша (М. Пришвин «Кладовая солнца»), герои рассказов В.Распутина «Уроки французского», А. Лиханова «Последние холода», В.Катаева «Сын полка». «Филиппок»Л.Толстого!

**Чем вас привлекают эти герои? Что в них общего?**

смелые, рассудительные,  
мудрые, взрослые, хотя и дети.



## Что мы знаем о жизни нашего героя?

Обычно уроки готовил в дальней комнате, там, где и спал. Но нынче, скучая, пришел он на кухню. Стол был свободен. Возле него отчим Фетисыча, Федор, маялся с похмелья: то чай заваривал, то наводил в большую кружку иряну - отчаянно кислого "откидного" молока с водой. Тут же топала на крепких ножонках младшая сестра Фетисыча - кудрявая Светланка.

Мальчик пришел с тетрадью и задачником, устроился за столом возле от

- Места не хватило? - спросил его Федор.

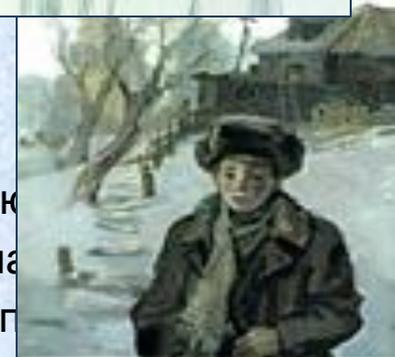
- Я вам не буду мешать, - пообещал Фетисыч. - Вроде меня и нет.

А за тем столом мне низко. Я наклоняюсь, и осанка у меня портится.

- Чего-чего? - переспросил Федор.

- Осанка. Это учительница говорит. Можешь спросить, если не веришь. Федор лишь хмыкнул. К причудам пасынка он привык.

В невеликой этой комнатке стол да кровать помещались, на стене – красочный плакат улыбчивого мускулистого мужика с квадратной челюстью и короткой прической, по фамилии Шварценеггер. Фетисыч когда глядел на него, то напрягался и зубы скалил. Но на Шварценеггера он был не очень гоним. Во-первых, девять лет от роду. Во-вторых, стричься было негде. Отчим Федор мудрил порою над ним с машинкой да ножницами, оставляя челку на лбу и голый затылок. Получалось не очень внушительно: челка светлых волос, вздернутый нос, круглый подбородок - далеко до силача. Но Фетисыч тренировался. В школе на турнике подтягивался на пятерки целых шесть раз.



## Что вы чувствуете по отношению к мальчику?

Пришла с работы, с коровника, мать Фетисыча - Анна, женщина молодая, но полная, с одышкой. Через порог шагнув, она присела на табурет, укорила:

- Сидите? Дремлете? А мамка ваша - вся в мыле. Опять на себе тягали солому и силос. Вся техника стоит.
- А бригадир чего же? - живея, спросил Федор.
- От него проку... Ходит - роги в землю, ни на кого не глядит.
- А Мишки Холомина "Беларусь"? Он - гожий.

Мишкин трактор теперь один на весь хутор. За ним, как за стельной коровой, глядят. Говорят, на случай. Кто заболевает... Или за хлебом. Тетка Маня правду гутарит: надо быков заводить. Бык - скотина беспогрешная. Ни солярки ему не надо, ни запчастей. На сололке попрет...

... Фетисыч, не дожидаясь, пока погонят его, резво подался в сарай, за углем...

... Но Фетисыч еще не все рассказал. Он вынул из кармана телогрейки четыре куриных яйца и сказал матери:

- Ты меня не ругай, ты прости меня. Я одно яйцо разбил нечаянно.
- Это уж как положено. Хорошо, хоть не все кокнул.
- Зато я сделал доброе дело: тетку Шуру обрадовал. Я из гнезда забрал яйца, там их десять было. Пять темных и пять белых. Я сообразил: у нас все куры красные, они темные яйца несут, а у тетки Шуры - белые, значит, ее куры у нас снеслись. Правильно я сообразил? А тетка Шура как раз во дворе была. Я ее и обрадовал, отдал пять яиц и сказал, что всегда буду белые яйца ей отдавать. Правильно я сделал? Федор ухмыльнулся.
- Тебя кто за язык тянул? - досадуя, спросила у Фетисыча мать. - Тебе кто велел лезть в эти гнезда? Темные, белые... Грамотей. Либо тебе куры докладывают, какие они яйца несут? Знахарь... Она своих кур сроду не кормит. А мы вволю сыплем. Вот они и бегут на чужбинку. А ты ей - яйца. И она взяла, бесстыжая. А ты вечно суешь свой нос куда не просят.

Фетисыч все понял и молча убрался из кухни.

**Что же остаётся маленькому герою? Есть ли в его жизни то, что может его радовать?**

**Что ему интересно? Вы за него переживаете?**

**Школа. В его жизни есть школа.**

У Фетисыча уроки были сделаны, можно и в школу отправляться. Хоть и рановато, но веселее там.

Через кухонную толкотню, где суматошилась мать, понемногу наливался похмельною злостью отчим, и лишь кудрявая Светланка жила своей детской счастливой жизнью. Через все это Фетисыч пробился быстро и выбрался на волю.

**Какая она, сельская школа? Какой была школа Фетисыча?**

Хуторская школа - длинное дощатое здание на высоком кирпичном фундаменте - когда-то была восьмилеткой. Директор, завуч, завхоз, учителя... Школьники с трех хуторов сходились. Ныне старая учительница Мари Петровна пестала, кроме главного своего ученика Якова, трех Капустиных да Маринку. От дома Фетисыча видна была и школа. Она лежала на въезде, в начале длинной, через весь хутор, улицы, по которой стояли бывшие клуб, медпункт, детсад, почта, баня да магазины. Напрямую, дворами да проулками, до школы можно было добраться в два счета.

За долгие годы улицу выездили, посередке тянулась глубокая лужа. Старый брехун Архип божился, что в разлив в эту лужу из озера карась заходит и можно его ловить. Лужа и летом не высыхала, зеленея. А уж теперь словно море была, топя заборы. Правда, главной улице почти не осталось. Дома казенные, брошенные, заборам.



Всякий день на пути в школу Фетисыч наведывался в эти руины прошлого. Добро, что двери да окна в домах брошенных - настезь, а чаще - чернеют пустыми глазницами. В бывшем медпункте, где и теперь пахло лекарствами, Фетисыч садился в высокое блестящее кресло. Оно вращалось. Крутнешься раз-другой - и дальше пошел.

Клуб еще год назад стоял на запоре. Нынче - все раскрыто. Сцену разобрали, выдрали полы. Дед Архип ободрал дерматин с кресел и шил из него чирики. Красный цвет, он приметный. Полхутора в этих чириках щеголяли. В бывшем магазине можно было залезть в большой холодильник, прикрыть дверцу - и вроде тюрьма. Там же лежал на боку тяжелый запертый сейф. Его курочили, но так и не открыли.

**Очевидно, представление о дороге к школе складывается не очень приятное.**

**Но это была всё-таки дорога к его школе. И он спешил. Школа была для Фетисыча...**

В просторной школе топили одну печку на две комнаты: класс и еще одну рядом, под названием "спортзал", со шведской стенкой, трапецией да перекладиной. Уроки начинали по-своему, к полудню. Некуда было спешить.

Первым приходил Яков. Забирая ключ у технички, молоденькой тети Вари, которая напротив школы жила, он первым делом спрашивал:

- Натопила?

- Натопила, натопила... Иди проверяй, завхоз.

У школьного крыльца стояли корыто с водой и большой сибирьковый веник, чтобы сапоги отмывать. Хотя потом в школе и разувались, меняя обувь, но на крыльцо грязь не тягали. За этим Яков следил. Он был официально назначен старостой и помощником старой учительницы и в школе чувствовал себя свободней, чем дома.

Пустое длинное здание с длинным коридором встречало тишиной и гулким эхом шагов. Две комнаты с общей печкой были хорошо натоплены, в классе зеленели горшки с цветами, пестрели на стенах рисунки, аппликации да вышивки - детское рукоделье. Три светлых окна глядели на хуторскую улицу. Шумно прибывали Капустины.

Школа оживала

Правда, заборов на главной улице почти не осталось. Дома казенные, брошенные, заборами ли уцелеть.

Всякий день на пути в школу Фетисыч наведывался в эти руины прошлого. Добро, что двери да окна в домах брошенных - настезь, а чаще - чернеют пустыми глазницами.

В бывшем медпункте, где и теперь пахло лекарствами, Фетисыч садился в высокое блестящее кресло. Оно вращалось. Крутнешься раз-другой - и дальше пошел. Клуб еще год назад стоял на запоре. Нынче - все раскрыто. Сцену разобрали, выдрали полы. Дед Архип ободрал дерматин с кресел и шил из него чирики. Красный цвет, он приметный. Полхутора в этих чириках щеголяли. В бывшем магазине можно было залезть в большой холодильник, прикрыть дверцу - и вроде тюрьма. Там же лежал на боку тяжелый запертый сейф. Его курочили, но так и не открыли

## Ваше впечатление от сопоставления картин?



**Как будто два мира, две планеты... Возникает ощущение страха, несправедливости, ненормальности, холода – так быть не должно.**

Время - к полудню, а на дворе - ни свет, ни

В окна глядит сизая наволочь поздней ненастной осени.

Целый день светят в домах по хутору электрические огни, разгоняя долгие утренние да вечерние сумерки.

Уже пошел декабрь, но долгая поздняя осень, словно грязная злая старуха, бродила по хуторам. Низкие набухшие тучи, морося, ползли и ползли, а то и висели над хутором, цепляясь сизым провисшим брюхом за маковки старых груш. По теплу, по лету, хутор тонул в садах. Теперь же через голые ветви все насквозь было видать: от далекого Заольховского кута, который упирался в лесистое займище, до самого озера, с белым песком на берегу, с желтыми камышами. Весь хутор словно на ладони: серые нахохленные дома, сараи, базы, высокие сенники, просторные огороды. И тихо было на хуторе, пустынно: ни людей, ни машин. Одно дело - зябкая слякотная осень; другое - работы нет. Свиней давно на мясокомбинат сдали, овец раньше продали, коров один гурт неполный остался. Тут еще плотницкую да кузницу на зиму закрыли. А деревню развезло, и хлеб печеный не возят. То хоть возле кузни да плотницкого толкся, на бригадный наряд в контору ходили, потом у магазина собирались бабы да старики, ожидая хлеб. Нынче все по домам сидят



Федор, маялся с похмелья: то чай заваривал, то наводил в большую кружку иряну - отчаянно кислого "откидного" молока с водой. Через комнаты глуховато, но слышно было, как ругается мать:

- Это вы вчера рамы с медпункта пропили? Доумились?

- Разведка доложила?

- Доложила. Вот участковый прищемит - назад потянете. Курочат все подряд. Все на пропой, на пропой. А нам край надо бы возле кухни затишку постановить, как у кумы Таисы. В затишку - печку. Летом так расхорошо, не жарко. И курник стоит раскрытый. Шифера бы листов пять или досок, хоть горбыля. Люди во двор тянут, для дела, а ты...

- Пузырь поставь - и к тебе притянем.

- Да уж все растянули. Свинарник какой расхороший был, сколь шиферу, сколь досок. А в клубе, говорят, и полов уж нет.

- Полов... Вспомнила. Уж потолки снимают.

Только и глядите, где бы чего украсть и пропить.

Нет чтобы на ферму прийти да женам помочь, -

корила Анна. - Бабы - в мыле, а мужики прохладничают.

- Вы задарма горбитесь - и мы пойдем рядом с вами Коммунистический труд? Пошли они.

- Вот и пошли... А водку кажеденно глотать...

Укоры были те же, что и вчера, и позавчера, и всю долгую осень.



**Перед нами картины, которые и комментировать не хочется. И всё же они помогают лучше понять героев и события. Какова роль пейзажа в рассказе?**

**Это фон, на котором происходят события или... А что же происходит с людьми?**

**Пейзаж – символ;** время года, месяц не случайны. Неуютный, промозглый декабрь – время Рождественского поста. В прежние времена постились, до Рождества не пили. Теперь же деревенские жители, забыв уклад жизни (в безверии, в безделии) оскудели душой, безобразничают, воруют. Холодная осень в душах людей, равнодушие, пустота...

**Вернёмся к нашему герою – Фетисычу. Какие ещё испытания его ждут?**

Яков проверил печку и, усевшись за учительский стол, стал ждать. Голоса Капустиных, как только вываливала орава из дома, звенели без умолку, приближаясь. Школьников у Капустиных было трое, но обычно прихватывали довеска - шестилетнего Вовика, который ревмя ревел, в школу просясь. А коли не брали его, то убегал из дому и приходил самостоятельно.

Шумно прибывали Капустины. Школа оживала. Вслед за ними, опаздывая, медленно поспешала первоклассница Маринка Башелукова - махонькая девчушка с большим красным ранцем за плечами. По теплomu времени старые люди выходили глядеть на нее, когда она горделиво несла через хутор белые пышные банты на аккуратной головке.

Глядели и вздыхали, вспоминая былое.

Так было и нынче.

**Удивительный маленький большой человек. Он ещё не знал, что случилась беда.**

Большая беда, непоправимая. Мальчик ещё не знал, что так, как было (так было и нынче),

## ***Как вы думаете, что могло произойти ?***

Жила учительница недалеко, в старом домишке, в каком жизнь провела. Яков отворил калитку и сразу почуял неладное: настежь были открыты все двери - коридорная, кухонная, сарая.

- Мари Петровна! - заглядывая в дом, позвал Яков.

В доме горел свет. Но никто не ответил.

- Мари Петровна! - окликнул он во дворе.

Старая учительница была в сарае. Она стояла навалившись на угольный ящик. В полутьме Яков не сразу ее заметил, а потом бросился к ней:

- Мария Петровна...

Учительница была мертва и стала валиться на мальчика, как только он тронул ее. Яков с трудом, но не дал ей упасть. Ледяная рука, окостеневшее тело все сказали ему. Он прислонил мертвое тело к стене сарая и бросился вон.

Потом, когда к учительнице поспешили взрослые, он издали глядел, как ее заносят в дом. Он поглядел и пошел к школе. Он чувствовал, что озяб. Пробирала дрожь. У крыльца, отмывая в корыте грязные сапоги, он решил, что о смерти учительницы в классе говорить сейчас не станет. "Про уроки забудут, - подумалось ему. –

И еще что-то, более важное, останавливало его: он не до конца поверил в смерть, какая-то последняя надежда теплилась - может, еще оживет.

***Как события будут разворачиваться дальше? Что будет с его школой, с ребятами?***

Хоть и умерла Мария Петровна, но каждый день в школу сходились. Выбирался Яков из дома, свистел возле Капустиных и Башелуковых. Техничка тетя Варя топила печь. И уроки шли, как и раньше: по расписанию, с переменами. "Чем по домам сидеть, лучше в школе, - так Яков решил. - А то пропустим, нам же и догонять". Все было как прежде, лишь без Марии Петровны. И нужно было искать ей замену.

**Проблемы, которые обозначены в прочитанном отрывке, – это проблемы далеко не детские. Но за решение их берётся маленький человек – Фетисыч.**

**Какие качества характера проявляются мальчиком в принятом им решении (?) – решении взрослого человека?**

Школа в Алешкине стояла посреди хутора, на речном берегу. Поднялся на бугор - и вот она: кирпичная, с высоким строением спортзала. При входе - раздевалка, а возле нее сидит уборщица и платок пуховый вяжет.

Галина Федоровна, услышав о смерти учительницы, даже всплакнула:

- Господи... Как мы ее любили... Так вас и пестала до последнего. А схоронили где?

- В райцентре, дочка забрала, - сказал Яков и повернул на свое, ради чего и шел: - Она померла, а мы остались ни с чем. Пятеро учеников: трое Капустиных, Башелукова, я. А учить нас некому. Может, вы нам поможете, найдете учительницу?

**Найдите в отрывке слова со значением оценки.**

Всплакнула, пестала (устар.) – нянчить, заботливо, любовно выращивать, воспитывать (высок.)

Завтракали и слушали Якова.

- Как она померла, сообщили в сельсовет, оттуда в районо. Там велели перевести нас в Ендовку, на центральную усадьбу. Мы и поехали туда с дядей Витей Капустиным. У него трое в школу ходят, и Вовке на тот год идти. Поехали. Трактором едва добрались. Думали в интернат устроиться. Там большой интернат, двухэтажный. А его закрыли.

- Сейчас их везде закрывают, - вздохнула Галина Федоровна.

- Закрыли и там. В школу нас берут, пожалуйста. А как добираться? Колхоз не будет возить. Горючего нет, и вся техника поломана. Говорят, становитесь по квартирам. А квартиры в Ендовке - с ума сойти.

Сдурели хозяйки. По сто тысяч требуют. Капустин как услышал, за голову схватился. Он где такие деньги возьмет? Тем более за троих. Опупеть можно. У него зарплата - сто тысяч не выходит. И тех не дают с лета. Плюнул. Пусть, говорит, дома сидят. А Маринка Башелукова, та и вовсе - кроха. Куда ее отпустят родители? Она у них одна при двух бабках. Те сразу с ума сойдут. Вот и все... И как хочешь...

Учительницу бы нам найти, - попросил он.

**Ситуация непростая. Маленький «мужичок с ноготок» просит учительницу. Взяв «руководство» классом в свои руки, он пытается спасти уютный дом для хуторских ребяташек – школу. К сожалению, больше никому...**

- Мария Петровна умерла, - сказала мужу хозяйка. - Школу у них закрывают. Нет учителя. А у нас в Филоновской никого нет? - задумчиво спросила она не столько мужа, сколько себя. - Татьяна Петровна на пенсии, она не пойдет. Надо из молодых. Тамара Максимова в Михайловке в педучилище, на каком курсе? Ее мать как-то спрашивала меня про место. Надо поговорить с ней. У них отца нет, сестренка младшая. На заочное можно перейти и работать.

- Не могла наша Петровна чуток потерпеть, - со вздохом попенял Яков. - Конечно, старая. Но хоть бы до зимних каникул доучила. Неделя прошла. Так и месяц пройдет, и зима. На второй год оставаться?

Так искренне было это мальчишечье, детское огорчение, что баба Ганя пожалела:

- А ты живи у нас. Школа - рядом. И мне будет с кем погутарить.

Предложение было неожиданным. Яков вскинулся и поглядел на Галину Федоровну и мужа ее.

- Живи, - подтвердил приглашение хозяин. - Лампочку красную в курятник ввернем, куры усиленно занесутся, харчей хватит. - Ему понравился этот мальчишка. Свои сыновья этой осенью в город уехали: старший - в институт, младший - в техникум. Стало в доме непривычно пусто. - Живи, - повторил он.

Мальчик не мог ничего ответить, лишь глядел на Галину Федоровну, понимая, что последнее слово за ней. Она поняла его, сказала мягко:

- Живи. Комната свободная есть. С матерью я поговорю.

У Якова сердчишко колыхнулось от неожиданной радости. Поселиться в доме директорши, учиться в настоящей школе со спортзалом, где и зимой в футбол играют. А уж народу там... Школа своя вдруг увиделась в настоящем свете: пустой дряхлый дом со ржавою крышею, один-разъединый класс, Капустины да Кроха. Алешкинская школа - дворец. А дом Галины Федоровны... Это не пьяный да похмельный отчим да мать с ругней: "Замолчи... Прикуси длинный язык..." Здесь - книг полная комната, все стены в полках.

## Нелегко сейчас Фетисычу. Почему?

Он на хутор спешил, где ждали его.

Через дом родной он промчался, не успев похвалиться. Мать с отчимом на базах управлялись со скотиной. Ухватив сумку, Яков подался в школу, гадая: как там без него? И если в долгом пути на хутор ничто не омрачало нежданно свалившегося на него счастья, то теперь пришло на ум иное: он уйдет, а Капустины с Крохой останутся. Что будет с ними? И что со школой? Радость гасла. А уж о том, чтобы в школе похвалиться, и вовсе не стоило думать. Молчать надо было до поры. Но до какой? В классе все были на месте и, будто за делом, ждали, что скажет он.

- С Галиной Федоровной повидался, - доложил Яков. - Обещала найти учительницу. Есть у нее на примете. - И разом перешел к учебным делам: - Кто должен заполнять настенный календарь природы? Капустины, ваша обязанность? Почему не заполнили? И разом давайте тетрадки по природоведению. Задано было: живая и неживая природа зимой. Жизнь домашних животных, жизнь диких животных, труд людей... Все вопросы страницы пятидесятой и пятьдесят первой. У Маринки погляжу домашнее - и вас буду проверять и спрашивать. Надо учиться, а не сидеть зря. Придет новая учительница, а все отстали. А цветы не политы, - попенял он старшей Маринке. - Совсем свяли. Вон в алешкинской школе сколько цветов... Они не забывают.

Ворчливым упрекам своего старшего ребята даже обрадовались пусто.

А теперь по-прежнему все пошло: класс, уроки, словно смерть учительницы ничего не изменило.

- А что отмечать? - забурчали братья.

- Дождь да дождь.



## **Писатель ставит своего героя в ситуацию нравственного выбора...**

У Фетисыча появляется возможность переселиться в большое село, по-человечески жить подальше от пьяницы-отчима. Только не таков этот мальчик. Требуется он учительницу, думая о ребятах, о школе. Ведь на хуторе были и другие дети, помладше, что не осилили бы дорогу в большое село. А пока он за Мари Петровну... Ни Марина Капустина, ни братья ее, ни тем более Кроха без Якова ничего не смогут. Лишь он знает, как тетради проверять, ставить отметки. Его Мария Петровна учила.

### **Действительно, многому научила Фетисыча Мария Петровна. Чему?**

Достоинство выдерживать удары судьбы, достоинство проходить жизненные испытания, испытания ситуацией выбора. Она научила его жить сердцем, привила мальчику чувство долга, чувство хозяина – я в ответе за всё... Именно в духовной связи поколений видит писатель силу жизни, что изменит ситуацию в России к лучшему.

***И в очередной раз мы видим маленького взрослого человека. Его мысли (внутренний монолог) убеждают в этом. Удивительная способность человеческая – думать обо всех! А перед нами всего лишь ребёнок...***

“Не будет уроков, повесят замок, цветы помёрзнут, — рассуждает мальчик. — А через неделю... школу разгромят. Сначала вынут стёкла. Говорят, они дорогие. Потом снимут двери, окна выдерут. И пойдут курочить...” - с этими горькими мыслями Фетисыч, и представил он, что “к Новому году от школы останется лишь пустая коробка с чёрными проёмами.

Так растаскивали клуб, детский садик, медпункт.

Так будет и со школой. Без него всё пойдет прахом



**Следующая сцена наполнена глумливым психологизмом: «То, что прежде было**

**гордостью мальчика, стала вдруг горем».**

**О каком горе идёт речь?**

Потому что нельзя было уйти в Алешкин, к Галине

И от бессилья что-либо изменить Яков заплакал.

Он плакал редко. "Бычок упористый..." - говорила мать.

А теперь хлынули слезы, и казалось, не будет им конца.

Горячие, волна за волной, они накатывались из груди.

И мальчик плакал и плакал, пока не уснул.



**Почему плачет Фетисыч? Что значат эти слёзы?**

Снова снилась ему школа, теперь своя, но такая похожая на алешкинскую: с просторными светлыми коридорами, с плетучей зеленью по стенам и потолку, со стеклянной оранжереей. И будто он, Яков, вел по школе и показывал ее своей старой учительнице, Марии Петровне. Учительница ахала, удивлялась и хвалила Якова: "Молодец..." А вокруг шумела детвора. Много ребят. И за стенами школы, на хуторской улице, было людно. Просто кипел народ, как на базаре. Голова от людей кружилась. А Мария Петровна все хвалила Якова и хвалила: "Молодец, молодец..." - и гладила его по голове горячей ладонью. Было сладко на душе от этих похвал, слезы подступали. И Яков не сдержался, заплакал.

**Это были слёзы прозрения, очищения, чистые слёзы. А кто ещё услышал слёзы мальчика?**

А горячая ладонь гладила голову мальчика и лицо, вытирала слезы, и добрый голос шептал и шептал: "Ну чего ты, сынок... Ну чего ты плачешь... Ну проснись, не плачь..." И горячие слезы сушили слезную влагу.

Это мать, сердцем почуяв тревогу и боль, услышала и пришла, сидела на краю постели сына и не хотела резко будить его, боясь испугать, и шептала:

- Я здесь. мой сынок... Не плачь... Ну не плачь...

**Просыпаясь, мальчик плачет чистыми детскими слезами, горюя об ушедшей учительнице, переживая за ребят, за свою школу. Но он принял решение, и оно вселяет в нас надежду.**

**Как автор помогает нам эту надежду увидеть?**

А за окном менялась погода. С вечера прежде обычного смерклось. Дождь пошел сильнее, гулко барабанил по крышам. Но с вечера же явственно потянул холодный северный ветер. И вдруг в ночи застучала по окнам ледяная крупа. Не та снежная, белая, словно пшено. А ледяная склянь. Это шел дождь и замерзал на лету. Секло и секло по окнам, словно шрапнелью. А потом пошел густой снег. К утру насыпало его по колени.

К рассвету прояснилось. Заря вставала уже зимняя, розовая. Хутор лежал вовсе тихий, в снегу, как в плену. Несмелые печные дымы поднимались к небу. Один, другой... За ними - третий. Хутор был живой. Он лежал одиноко на белом просторе земли, среди полей.

Рассказ заканчивается пробуждением Фетисыча.

**Обратите внимание на пейзаж-символ. На краски. Найдите эпитеты и объясните их роль в данном отрывке текста.**

Менялась погода, смерклось, дождь сильнее, гулко холодный северный ветер, ледяная крупа, ледяная склянь\*, густой снег (снег пугает, ощущение холода).

РАССВЕТ, ПРОЯСНИЛОСЬ,  
ЗАРЯ ВСТАВАЛА РОЗОВАЯ,  
ХУТОР В СНЕГУ...ХУТОР БЫЛ ЖИВОЙ.



# Возможные вопросы.

**Сила детства. (в «дитяти» видит надежду на возрождение России...).** **Это возможно? Так бывает?**

**Фетисыча звали Яков. Случайно ли совпадение с именем святого?**

Яков (Иаков) в буквальном смысле – пятка. А в переносном – второй по рождению из двух близнецов, появившийся по пятам; он следует за кем-либо, следующий. Святой Иаков во все времена исцелял людей. Доброта, чуткость, милосердие.

**« Дети – наше будущее». Как вы понимаете эти слова в контексте данного рассказа?**

**Особенности композиции** (кольцевая композиция, открытый лирический финал, параллелизм: время – природа – люди). Символика. Психологизм. Сюжетная линия – духовное испытание.

**Тема. Проблемы.** Тема детства. Тема духовной памяти, связи поколений. Образ дома – нравственная постоянная (константа) духовной жизни человека. Тема милосердия и сострадания. Вера в конкретные добрые поступки, в живую душу народа.

**С каким чувством вы закрыли последнюю страницу?**

Рассказ заканчивается пробуждением Фетисыча. Открытый лирический финал рассказа с его пейзажной зарисовкой: “К рассвету прояснилось. Заря вставала уже зимняя, розовая. Хутор лежал вовсе тихий, в снегу...” Цветообраз чистого белого снега — та художественная деталь, которая напоминает о скором Рождестве, а вместе с ним — и возможном исцелении душ тех, кто погряз в грехах человеческих.

**«Так и будет: на родной земле Придонья растёт хозяин, уже умеющий отвечать за всё» (Б.Екимов)**

**Один из рассказов Б.Екимова называется «Ночь исцеления». Доброта, чуткость, внимательность, мальчика, героя рассказа, исцеляет бабушку. Имеет ли место исцеление в этом рассказе?**

**Исцеление добротой.** Помните природу в конце рассказа. Заря. Белый снег. И хутор - живой.

Екимов и его герой Фетисыч заставляют нас оглянуться и увидеть тех, кто рядом с нами, кому нужна наша помощь, понимание, поддержка, чтобы и мы исцелились благодаря нашей доброте и участию: научившись помогать другим, сам становишься лучше, чище, сердечнее.

## **Домашнее задание.**

*Составьте словарик трудных слов.*

*Творческая работа «В чём сила детства?», «Размышляя над прочитанным».*

*Прочитайте рассказы Б.Екимова «Холюшино подворье», «За тёплым хлебом».*

*Сделайте иллюстрации к рассказу «Фетисыч».*