

*Пейзаж в картинах
башкирских художников*



Природа нашей республики на протяжении многих десятилетий привлекает внимание художников-пейзажистов. Запечатленная ими природа Башкортостана то лирическая, то исполненная грусти, то жизнерадостная. У каждого художника свое восприятие красоты родного края.



Актуальность и значимость:

Порой пейзажу придают второстепенную роль по отношению к сюжету картины. Но художники Башкортостана сумели в своих произведениях отобразить дух родины. А живут и работают здесь мастера кисти разных национальностей.



Цель:

- познакомиться с понятием "пейзаж";
расширить знания об эпитете;
- познакомиться с произведениями башкирских пейзажистов

Задачи:

- выявить основные особенности написания пейзажа башкирскими художниками;
- изучить стиль работы современного художника Абдуллина Р.М.;
- выполнить творческую работу-пейзаж



Пейзаж (фр. Paysage, дословно — страна, местность)- жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или преобразённая человеком природа.



***В зависимости от характера
пейзажного мотива можно
выделить сельский***

Художник

А.К. Саврасов

Название

«Сельский
пейзаж»

Год создания

1924

Материал

холст, масло



www.alexseysavrasov.ru

городской (в том числе
городской архитектурный —
ведута)

Художник

Ф. Я. Алексеев

Название

«Красная площадь
в Москве»

Год создания

1801

Материал

холст, масло



индустриальный пейзаж

Художник

В. Н. Маслов

Название

Индустриальный
пейзаж,

Год создания

1930

Материал

Бумага, тушь,
акварель



*Особую область составляет
изображение морской стихии —
марина*

Художник

И. К.

Айвазовский

Название

Морской пейзаж

Год создания

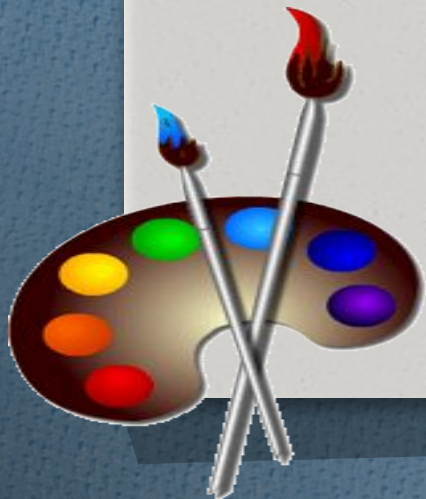
1870

Материал

Холст, масло



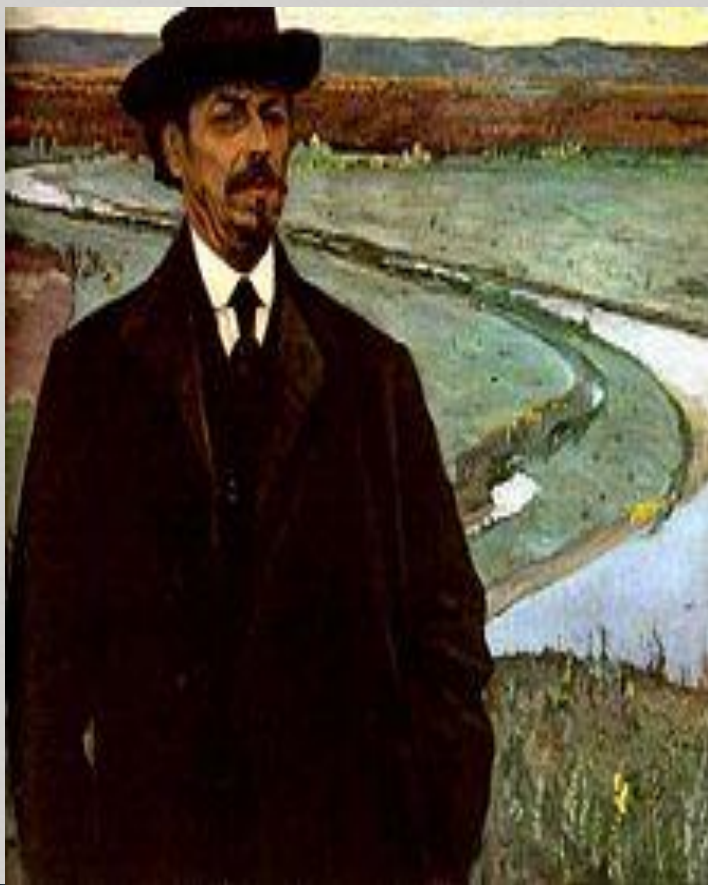
*Пейзаж может носить
исторический, героический,
фантастический,
лирический характер.
Пейзажи пишут в различных
техниках.*



Для исследования были выбраны художники-пейзажисты, создавшие знаменитые произведения, посвященные Башкортостану. На примере этих картин можно увидеть основные тенденции развития в жанре пейзажа.



Нестеров Михаил Васильевич



Художник-
живописец
Заслуженный
деятель искусств
Создатель особого
жанра пейзажа,
названного
«нестеровским»



Природа отличается хрупкостью и прозрачностью, написана сдержанными и неяркими красками. Прозрачность красочного слоя, приближает масляную живопись художника к акварельной технике. Все картины выполнены масляными красками.

Название: «Осенний пейзаж»

Год создания: 1906

Материал: Холст, масло



Название: «Осенний пейзаж»

Год создания: 1934

Материал: Холст, масло



Тюлькин Александр Эрастович



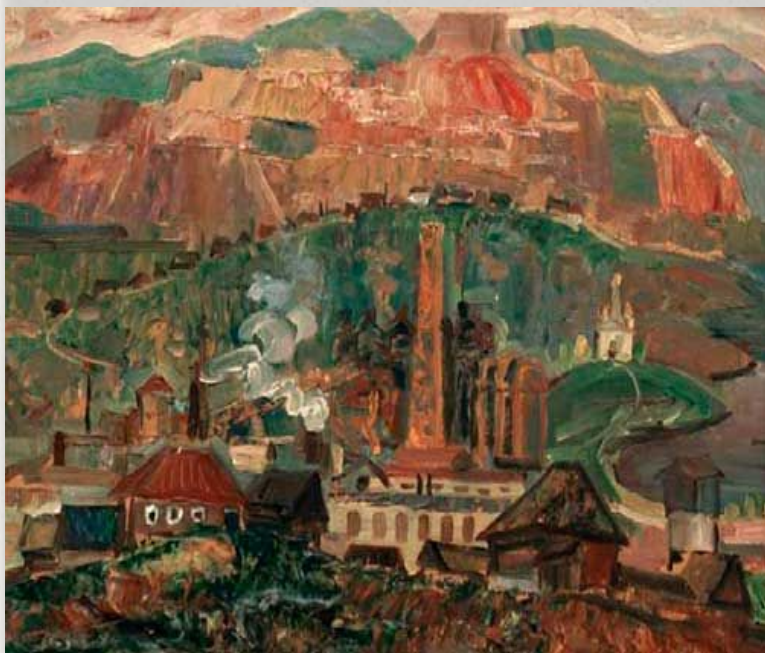
Живописец -
пейзажист
Основоположник
изобразительного
искусства
Башкортостана
Народный художник
БАССР



Преобладающая тема творчества - образ города, башкирского края. Любовь к скромным, непритязательным мотивам, к неярким, сдержанным краскам. В основном картины писал масляными красками.

Название: «Индустриальный пейзаж»

Материал: Картон, масло



Название: «Карьер»

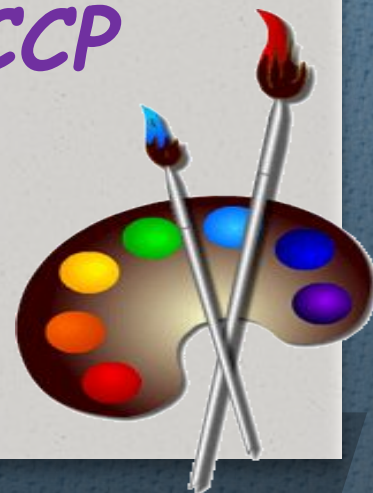
Материал: Картон, масло



Домашников Борис Федорович



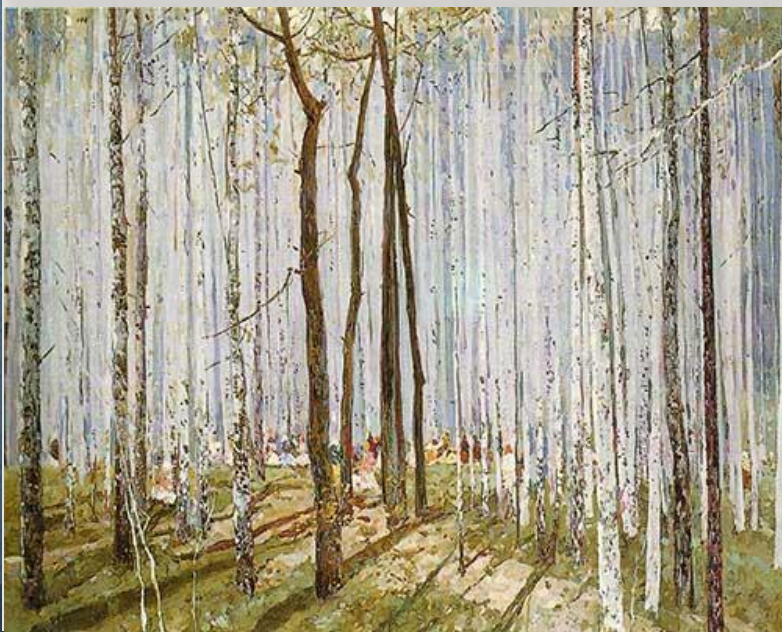
Живописец и
пейзажист
Народный
художник СССР



Стремился передать состояние природы в пору ее перелома, смены времен года. Внимателен к передаче свето-воздушной среды. Писал картины в основном масляными красками и акварелью.

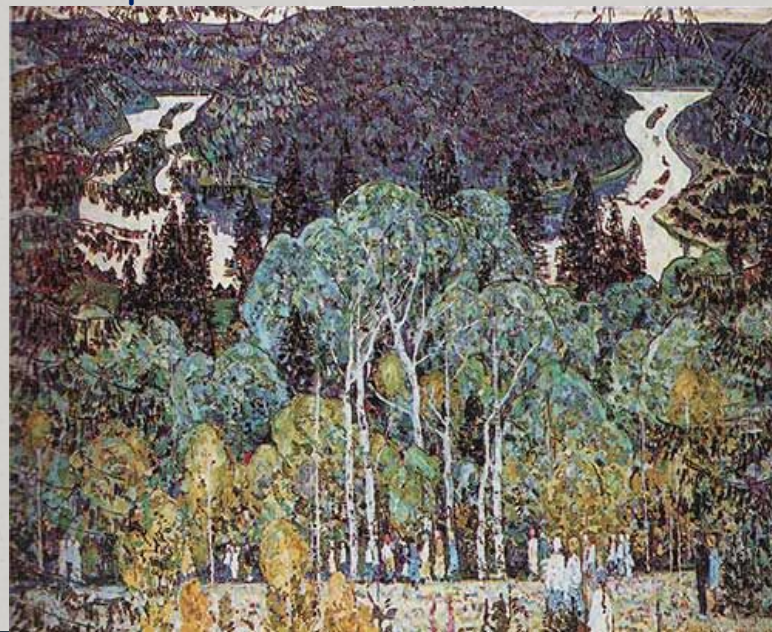
Название: Березняк

Год создания: 1960
Материал:
Холст, масло



Название: Сказ об Урале

Год создания: 1974
Материал: Холст, масло



Саитов Эрнст Миниахметович



Живописец и
пейзажист
Заслуженный
художник РФ .
Народный
художник БАССР.



Основной жанр – лирический пейзаж, выполненный в технике акварели. Воздушная и лёгкая живопись. Сочетает в себе реалистичность сюжета с лёгкими акварельными мазками. Пейзажи в основном посвящены деревенской жизни.

Название: «После грозы»
Год создания: 1976
Материал: Бумага, акварель



Название: «Родина Салавата»
Год создания: 1986
Материал: Бумага, акварель



Ахметов

Ринат Фанисович



Живописец и
пейзажист

Член Союза
Художников
Республики
Башкортостан



В картинах звучит проникновенная интонация - ностальгия по русской классике. Особое внимание художник уделяет игре света: проблески бликов, разлив света на водной поверхности. Картины выполнены масляными красками.

Название: «Край родной»
Материал: холст, масло



Название: «Дыхание гармонии»
Материал: холст, масло



Абдуллин Риф Мударисович



Заслуженный
художник
Республики
Башкортостана,
лауреат премии им.
Мифтахетдина
Акмулы, член
Союза художников
России.



Основную часть творческого наследия художника занимают пейзажи. Своим творчеством Абдуллин Р. М. обогащает копилку башкирской живописи.



Название: «Река Белая. Утро в верховьях Агидели»

Год создания: 2007

Материал: картон, масло

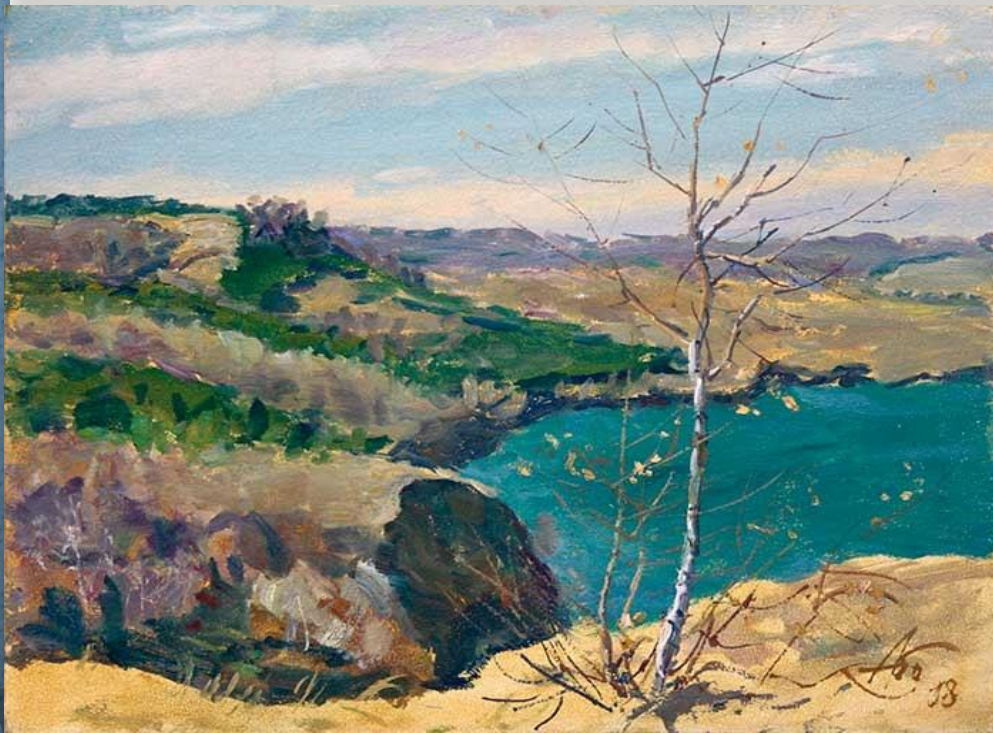


Название: «Брод. Мурадым»

Год создания: 2009

Материал: холст, масло

Риф Мударисович считает, что художник не должен повторять природу. Он должен создавать свой образ, настроение и передать его на полотне. Художник уверен, что: «Пейзажи надо писать в Башкирии!».



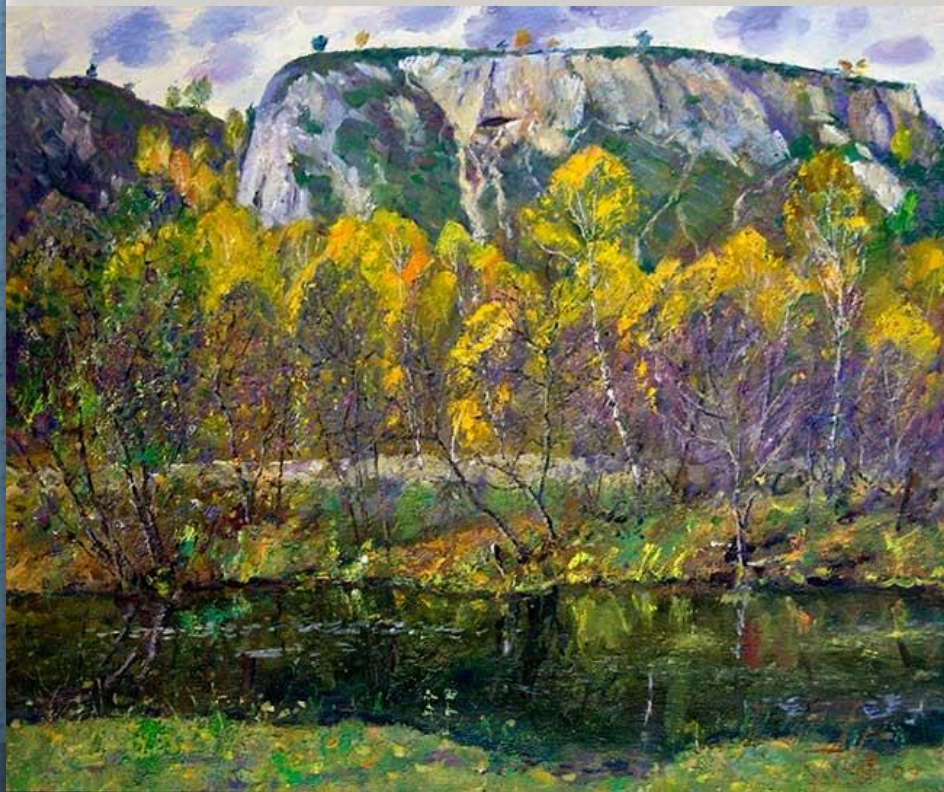
Название:

«Аслы Куль»

Год создания:
2008

Материал:
картон, масло

Любимое время года художника – осень. Осенью цвета становятся богаче, раскрывается их изысканная простота. И нужно успеть поймать мгновение, чтобы донести до зрителя всю красоту мира, в котором мы живем.



Название:

«Осень. Мурадым»

Год создания: 2009

Материал:

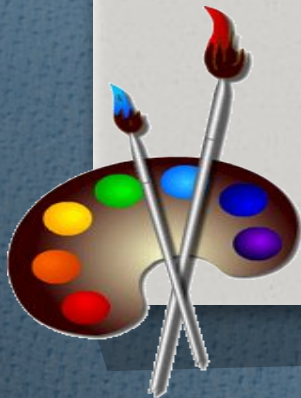
холст, масло

*Абдуллин Р. М. входил в авторскую группу,
которая создавала мозаичное панно на
Городском дворце культуры.*



Картины находятся:

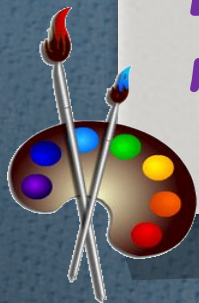
Башкирский государственный художественный музей им. М.В.Нестерова (Уфа); Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань); Курганский художественный музей (Курган).



Как итог творческого исследования нами была создана живописная работа. Наша картина выполнена близко к живописной манере Абдуллина Р.М. Работа написана гуашью. Сюжет прост это вид из окна. На подоконнике сидит девочка, которая рисует пейзаж за окном. В основу пейзажа легло произведение Абдуллина Р.М. «Дюртюли. Агидель».



В нашей работе больше прописан передний план: девочка, восхищенная природой родного края рисует пейзаж, кошка, которая символизирует тепло домашнего очага, открытое окно, как символ открытой души человека, способного понять прекрасное. Но главным в нашей работе, безусловно, является вид из окна. Это вид на главную реку Башкортостана - Агидель. Мы пытались не просто нарисовать работу мы хотели показать, как дорого нам все, что связано с нашей республикой. Для нас было важнее всего передать поэтическую красоту родного края, подобно художнику Абдуллину Р.М.



В нашем исследовании мы постарались привлечь внимание к такому жанру живописи, как пейзаж.

Мы доказали, что современные художники-пейзажисты придерживаются «нестеровской» манере написания пейзажей.

Природа в картинах башкирских художников не просто пейзажный фон. Это полноценный, а зачастую и главный «герой» произведения.



Вывод:

**Наш родной Башкортостан
будет еще долго
источником вдохновения
для многих поколений
художников, которые
работают в жанре
пейзажа.**



**Данные нашего проекта можно
применять на уроках таких
предметов, как Культура
Башкортостана, ИЗО, на
кружковых занятиях в
начальной и средней школы в
целях эстетического
воспитания школьников.**



