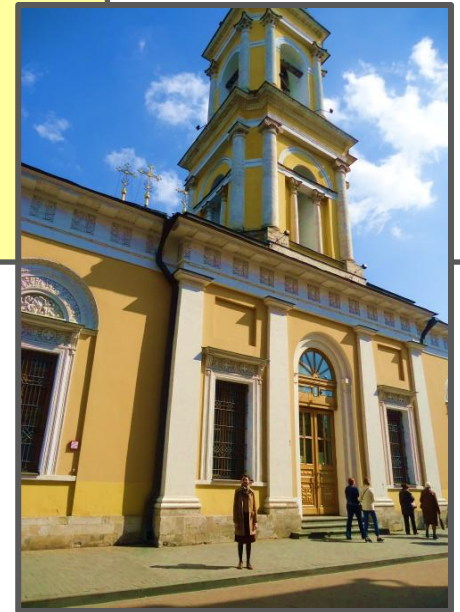


Тема исследования:

Храм - музей Святителя Николая Чудотворца в Толмачах



Выполнила: студентка гр. А-2-15 Нефедкина
Яна

Москва, 2017

Цели исследования:

- ❖ Изучить историю храма святителя Николая Чудотворца в Толмачах при Государственной Третьяковской галерее в культурном пространстве Москвы;
- ❖ Выявить сущность храма Святителя Николая Чудотворца в Толмачах как образца сотрудничества Церкви и музея.

Задачи исследования:

- ❖ Рассмотреть основные этапы в истории существования храма святителя Николая Чудотворца в Толмачах;
- ❖ Рассмотреть храм святителя Николая Чудотворца в Толмачах, как храм – музей – место постоянного пребывания Владимирской иконы Божией Матери и других святынь.

Гипотеза исследования:

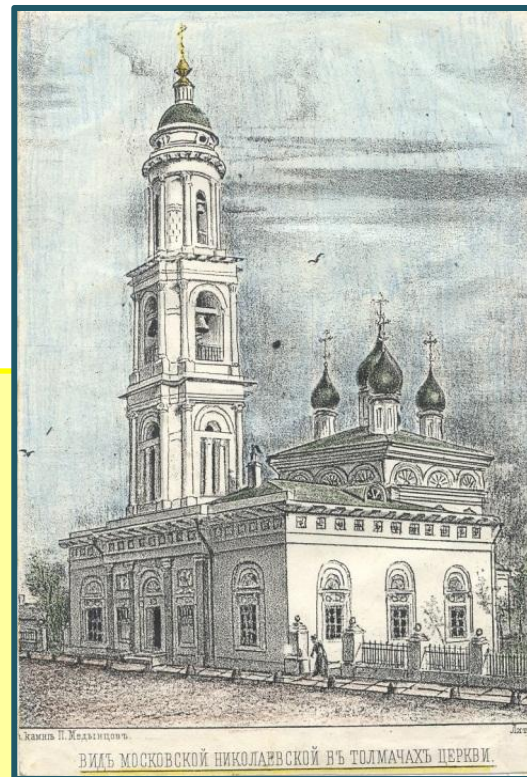
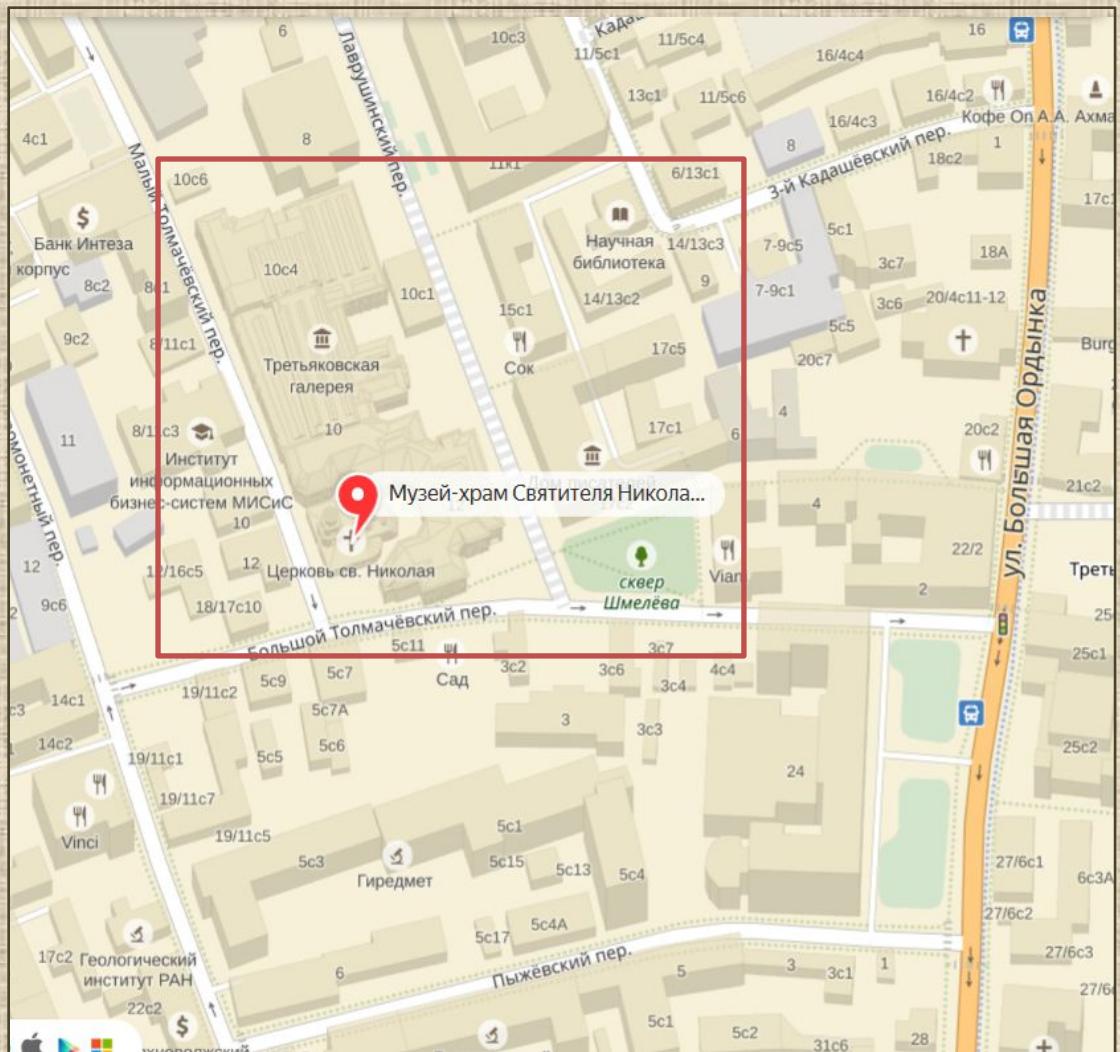
Икона — это духовно-художественный символ православия, его главный художественно-визуализированный компонент, а само православие — одно из сущностных оснований русской культуры. Церковь и музей разными путями, но во многом ради сходных целей стремятся сохранить духовное богатство православного русского искусства. Но в церкви и музее - разные контексты восприятия иконы. Очевидно, что иконы, выставленные в музеях и других местах, мы не можем воспринимать адекватно их первоначальному назначению. Икона написана для храма и не может полноценно восприниматься вне его сакральной архитектуры. Таким образом, оба начала – религиозное и художественное, – неразрывно присутствующие в русской иконе, вполне могут «встретиться» именно в пространстве храма – музея, примером которого является храм святителя Николая Чудотворца в Толмачах.

Этапы исследования:

- * **Натурные исследования храма Святителя Николая Чудотворца в Толмачах и территории Замоскворечья (фотофиксация храма, территорий и окружающей контекстной застройки);**
- * **Посещение храма Святителя Николая Чудотворца в Толмачах и Третьяковской галереи (залы Древнерусского искусства, экскурсия);**
- * **Анализ восприятия иконы в храме и музейном зале;**
- * **Изучение библиографического материала по теме исследования.**



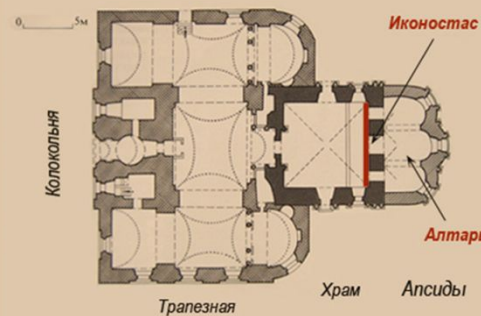
Храм Святителя Николая Чудотворца в Толмачах



г. Москва, Малый Толмачевский переулок,

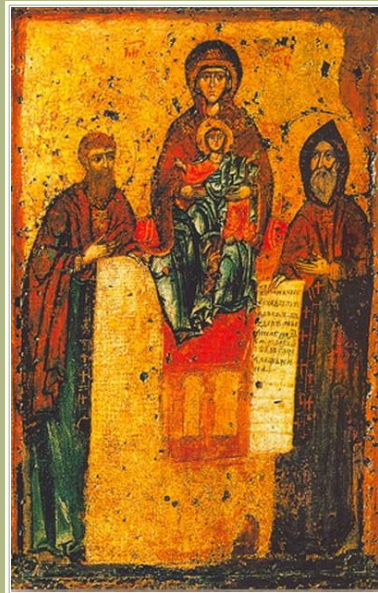
д.9

Церковь Николая в Толмачах в Замоскворечье

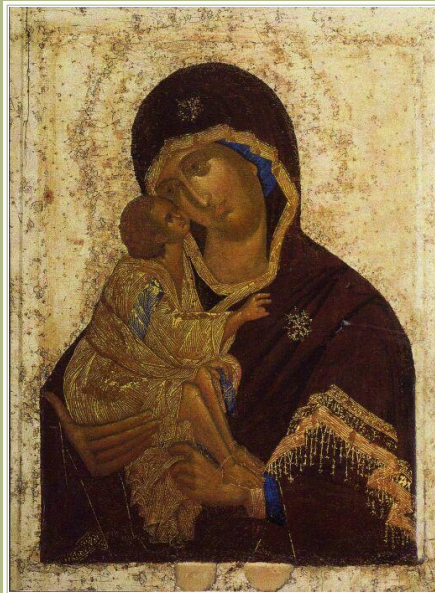




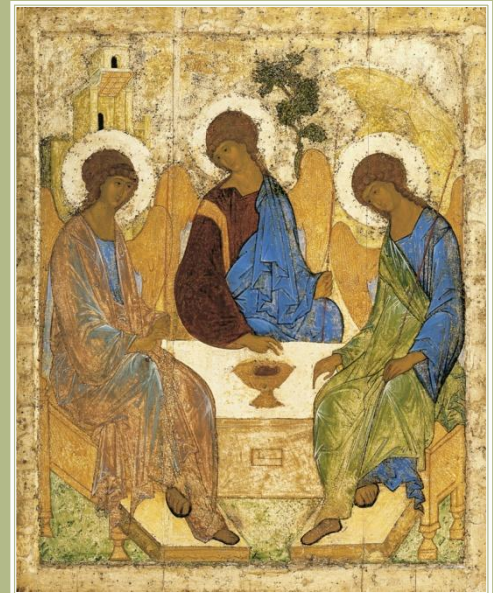
Иверская икона
Божией Матери
(XVI в.)



Свенская (Печерская)
икона Божией Матери (ок. 1114 г.)



Донская икона
Божией Матери (1382—95 гг.)



Образ Святой Живоначальной Троицы
(Св. Андрей Рублев, 1411 или 1425 – 1427 гг.)

Святыни храма
Святителя Николая Чудотворца
в Толмачах



Икона Божией Матери
«Утоли моя печали» (XVII в.)



Дмитровский крест и мощевик (1291 г.)



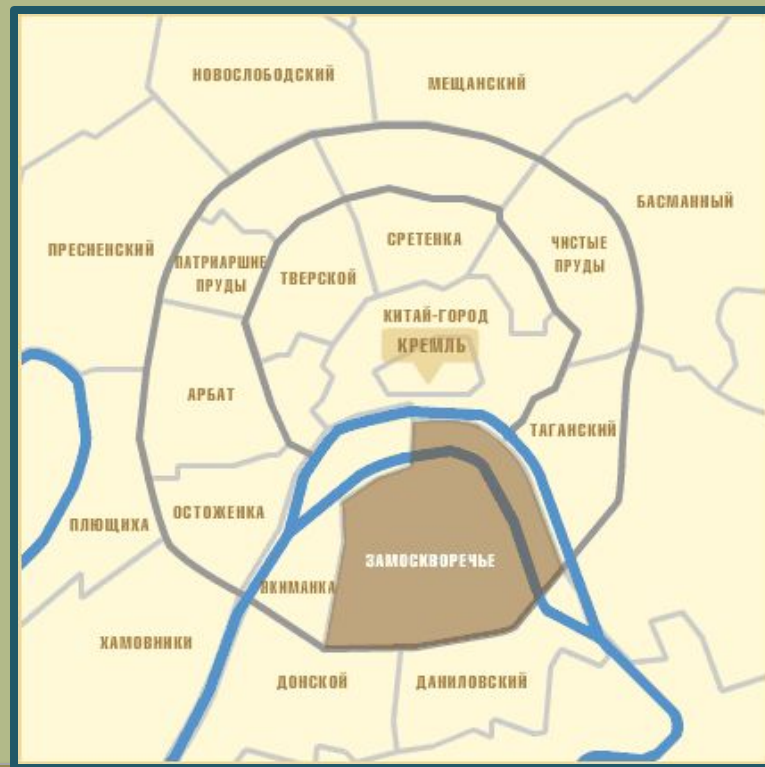
Владимирская икона
Божией Матери

Церковь святителя Николая Чудотворца в Толмачах находится в историческом районе Москвы – Замоскворечье, первое упоминание которого относится к 1365 г. здесь пролегла главная дорога в Орду и расположилась ставка монгольского хана.

Толмачи – это часть Кадашёвской слободы Замоскворечья, где в XV – XVII веках жили русские и татарские толмачи – переводчики. В XV или XVI веке, в Замоскворечье выделяется самостоятельная Толмацкая слобода, которая официально считалась иноземной, поскольку ее населяли в основном «пришлые люди», которые перешли на службу московскому государю.

Для русских ее поселенцев и для тех иноземцев, кто принял православную веру, и была построена приходская церковь во имя святителя Николая Чудотворца в Толмачах: ее главный престол был освящен во имя святого, которого татары именовали «русским Богом».

Сначала поставили деревянную церковь (**первое упоминание о ней относится к 1625 году**), но в 1697 году выстроили каменный Никольский храм на месте прежнего под руководством архитектора Лонгина Добрынина. Главный престол храма был освящен в честь Сошествия Святого Духа, а Никольский - перенесен в трапезную.





В январе 1765 года храм был полностью ограблен и тогда прихожане – а в их числе были чиновники Оружейной палаты и военного ведомства – снабдили храм всем необходимым для богослужения на первое время. Розыск же установил некоего Ивана Ильина, содержателя воровского притона, чьи постояльцы обокрали церковь, однако вернуть ничего из похищенного не удалось, и пришлось обустроить храм заново.

В 1769-70 гг. на средства вдовы купца 1-й гильдии И. М. Демидова – Екатерины Лазаревны Демидовой был проведен крупный ремонт. В трапезной был устроен придел Покрова Богородицы, где в иконостасе новоустроенного придела на самом почетном месте – в местном чине слева от царских врат – с тех пор была установлена икона «Утоли моя печали», в ознаменование первоначального жепания храмоздательницы устроить такой

Храм уцелел в 1812 г., но выгорел весь его приход. Храм совсем не горел, тогда как бушевавшее пламя уничтожило все окружавшие его дома Толмачевской слободы, и местные жители стремились укрыться в церкви от дыма и огня. Полностью уцелело и имущество храма, надежно спрятанное под полом, но, защищая его, мучеником пал священник Иоанн Андреев: захватчики безуспешно пытали его, где спрятаны церковные сокровища, и вскоре после победы он скончался от полученных увечий. По другой версии, он был убит на паперти и похоронен в ограде храма. служба в храме возобновилась только в 1814 г.



В.В. Верещагин
«Зарево Замоскворечья»



1882 Ч. III. СТ. 2 № 29

Мин. Импер. Училищ. Департамент в СПб. Импер.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ВЪ ТОЛМАЧАХЪ

К 1830 г. храм совершенно обветшал, колокольня накренилась, по стенам и своду трапезной пошли трещины. В 1834 году была перестроена трапезная храма по проекту архитектора Ф.М.Шестакова по прошению прихожан и «согласно с мыслию Митрополита Филарета», а также возведена новая колокольня.



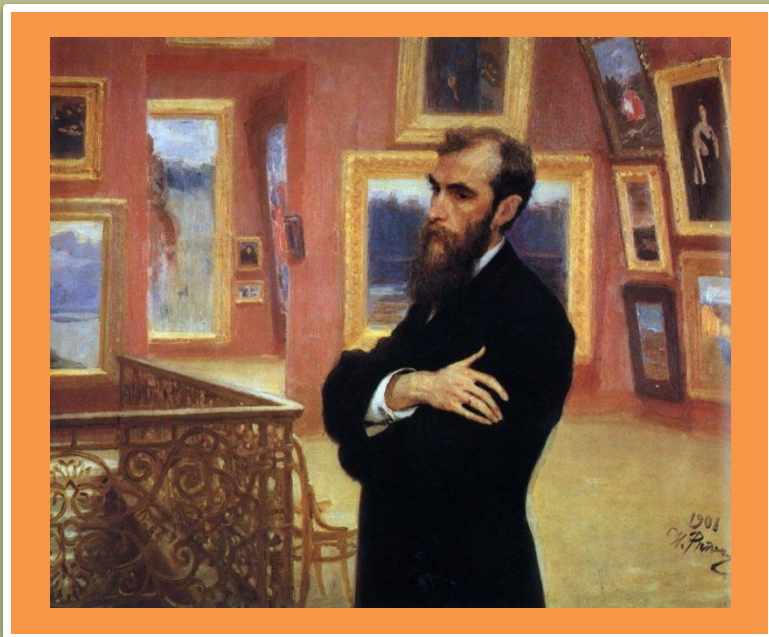
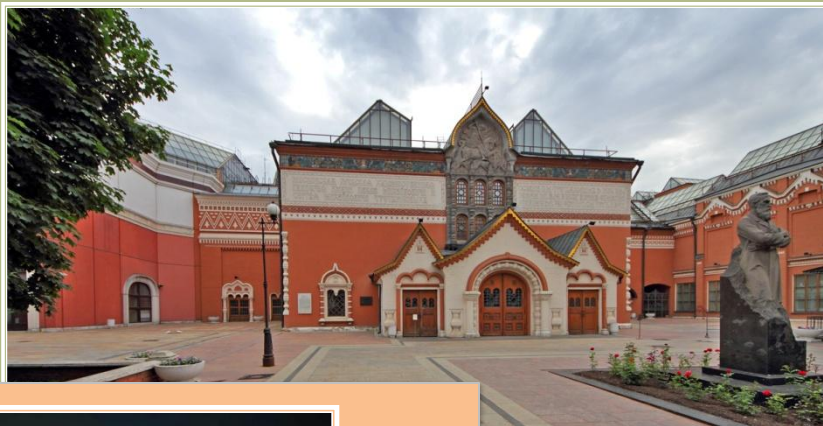
Александра
Даниловна
Третьякова



Дом Третьяковых в
Толмачах

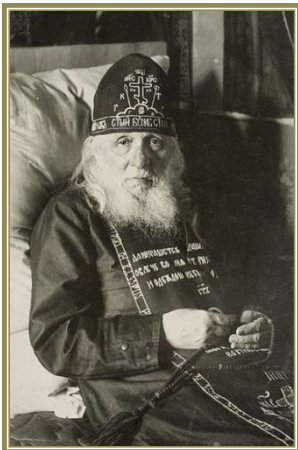
В середине XIX в. в приходе Святителя Николая Чудотворца в Толмачах остались только купеческие дома. Все богатые местные купцы запомнились своей благотворительностью: их вера распространялась на жизнь в целом, на окружающих людей. **Все ремонты храма выполнялись на средства прихожан Медынцевых, Третьяковых, Булочкиных, Чижовых, Козлининых, Страховых, Шестовых и др.**

Главными в Толмачах была семья Третьяковых. **В 1856 году семья Третьяковых приобретает рядом с этим храмом усадьбу, когда перестройка церкви была в разгаре. Когда перестраивался главный алтарь храма, Александра Даниловна Третьякова вместе со своими сыновьями Павлом и Сергеем сделала**



Павел Михайлович Третьяков стал прихожанином Никольского храма в Толмачах и оставался им до самой смерти, последовавшей в 1898 году. В Никольском храме у него было свое постоянное место, ныне отмеченное мемориальной плитой.





В 1867 - 1895 гг. в храме Святителя Николая в Толмачах в сане диакона служил Фёдор Алексеевич Соловьёв (1846 – 1928 гг.) - будущий старец Смоленской Зосимовой пустыни - Алексей Зосимовский. Он был рукоположен в пресвитеры Успенского собора в Кремле, потом принял монашество в Зосимовой пустыни, схиму и ушел в затвор. На Соборе 1918 года старец Алексей вытянул жребий с именем будущего Патриарха Тихона. Святитель Тихон (Белавин) совершил богослужение в храме Святителя Николая в Толмачах в 1924 году. Старец Алексей причислен к лику святых Русской Православной Церкви для общецерковного почитания на Юбилейном Архиерейском Соборе в августе 2000 года.

В первые годы после революции Никольский храм некоторое время действовал. В июле 1919 года в храм был назначен священник Илия Четверухин, друг о. Павла Флоренского и духовное чадо старца Алексея



О. Илия Четверухин



О. Илия Четверухин в храме святителя Николая в Толмачах

В эти годы был принят декрет о всеобщей трудовой повинности, согласно которому служба в церкви трудом не считалась. Священники обязаны были устроиться на светскую работу. Отец Илия устроился научным сотрудником в Третьяковскую галерею, Отец Илия рано утром уходил в храм, затем — на светскую службу, потом снова шли в храм, и только поздно вечером возвращались домой. В начале 1924 года власти предложили отцу Илие оставить храм или уйти с работы в Третьяковской галерее, что он и сделал.

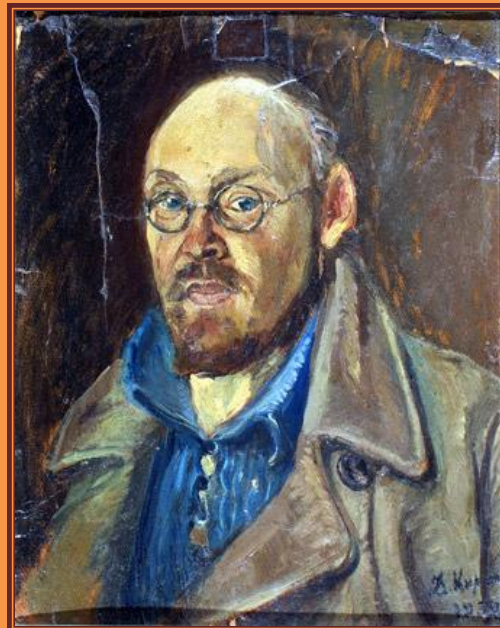
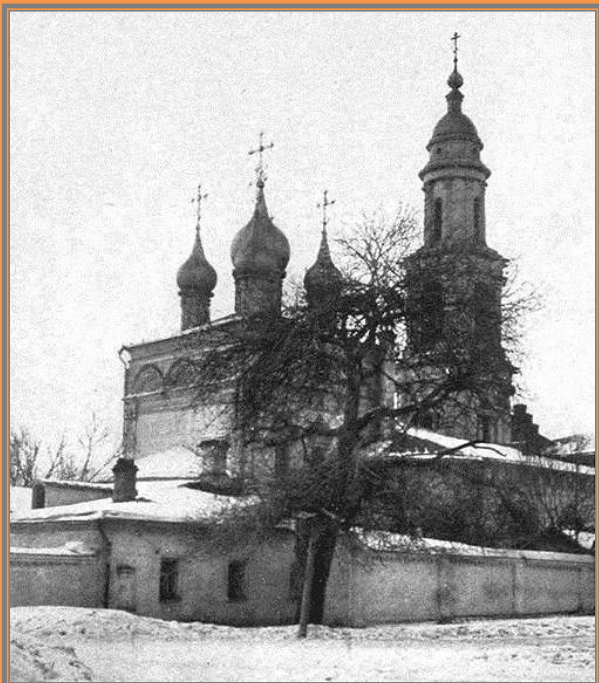
С этого времени священника записали в лишенцы, лишив всех гражданских прав. В соответствии с этим отобрали в доме часть комнат, а оставшиеся две обложили громадным налогом.

Храм святителя Николая в Толмачах закрыли 24 июня 1929 года.

Отец Илия стал служить в храме святителя Григория Неокесарийского на Полянке, куда перешли и его духовные дети. Спустя год отец Илия был арестован и приговорен к трем годам заключения в исправительно-трудовом лагере.

Он был отправлен в лагерь на реке Вишере в Пермской области.

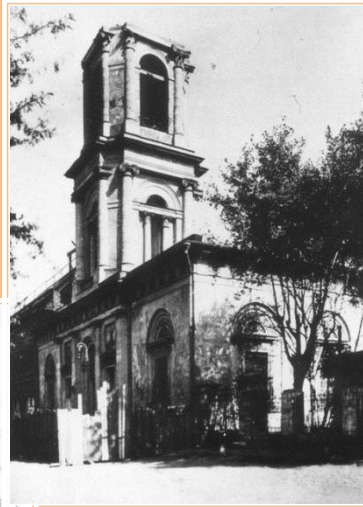
Отец Илья погиб при пожаре в лагерьном клубе в 4 часа дня 18 декабря 1932 года - в канун Николина дня. Сразу же после пожара друзья отца Ильи, а их в лагере было много, бросились искать его или его останки. Но все их усилия были тщетными: ничего найдено не было, хоронить было некого, - клуб был сложен из сосновых бревен и сгорел моментально.



**портрет о. Ильи
работы худ. Кирсанова**

**В 1990 году
отец Илья был реабилитирован.
12 марта 2002 года Священный Синод
Русской Православной Церкви
постановил включить отца Илью в Собор
новомучеников и исповедников
Российских.**

**Память священномученика Ильи
совершается в день его кончины 5/18**



Храм в Толмачах был закрыт по требованию коллектива Третьяковской галереи, чтобы включить здание в ее состав для расширения экспозиции. Священника и прихожан успокаивали, что храм попадет в руки «культурных людей». Приход сдался не сразу.

Было подано заявление в Моссовет, потом последовала апелляция в Президиум ВЦИК, но везде вышел отказ – храм передали Третьяковской галерее под запасник-хранилище.

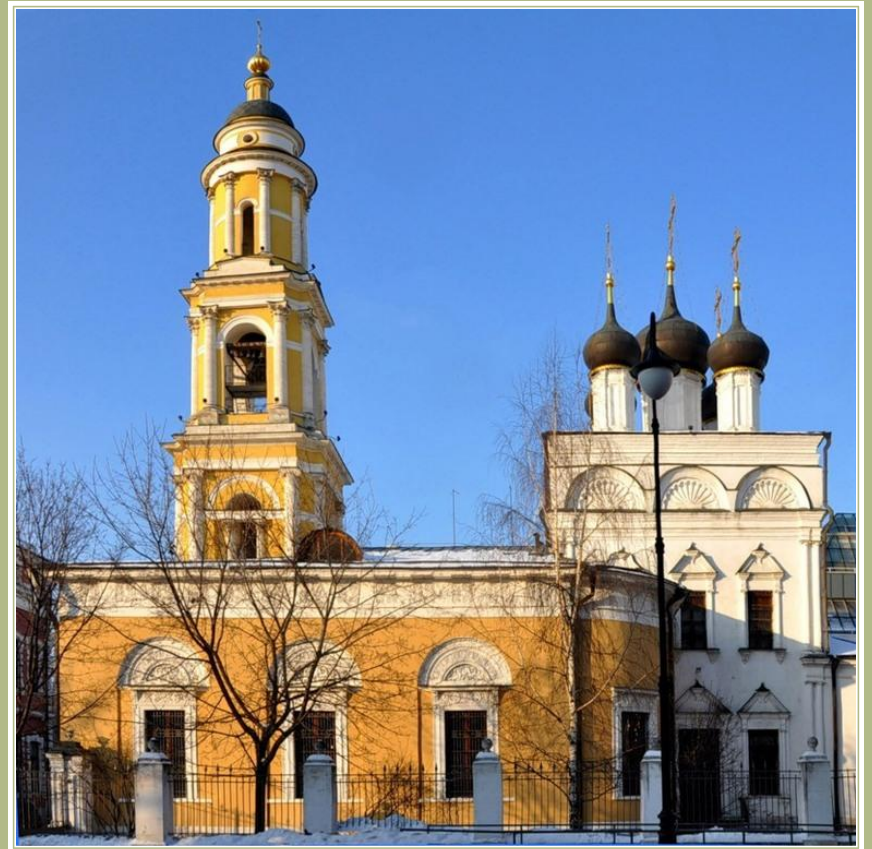




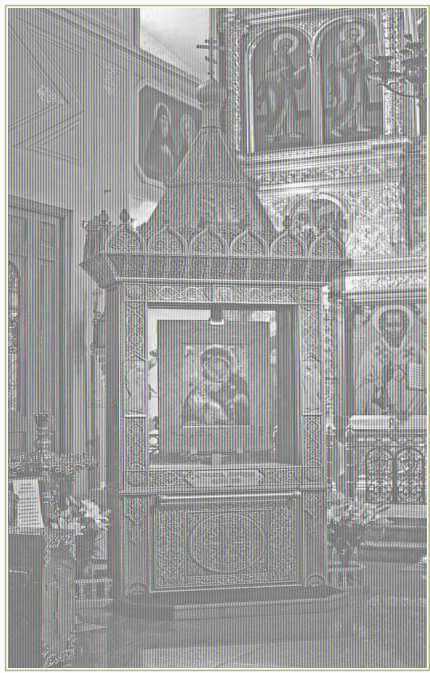
Храм уцелел, хотя был существенно перестроен : главы разобраны, верх колокольни сломан, внутреннее пространство разделено на этажи, иконостас уничтожен, **часть колоколов уничтожили, некоторые продали за границу, в США.** Многие иконы храма были переданы в Третьяковскую галерею.



Первое решение о восстановлении Никольского храм было принято в 1983 году, когда Третьяковскую галерею готовили к капитальной реставрации Конечно, тогда речь не шла о передаче его Церкви, планировали восстановить здание храма как памятника архитектуры, устроив в нем, концертный зал. Храм возрождался трудно, период его возрождения затянулся на десять лет.



К 1990 году были восстановлены главы и колокольня храма. В 1993 году храм святителя Николая в Толмачах стал домовым при Третьяковской галерее. Службы в храме возобновились 8 сентября 1996 года, в праздник Владимирской иконы Богоматери. Патриарх Алексий II освятил главный престол Сошествия Святого Духа. Именно тогда произошло знаменательное событие: впервые в церковь Николая Чудотворца в Толмачах была принесена чудотворная Владимирская икона Божией Матери – хранительница и заступница земли Русской.



Полная реставрация храма, проводимая на средства Третьяковской галереи и прихожан, завершилась в 1997 году. Все возможное было воссоздано в прежнем виде, а Третьяковская галерея в свою очередь выделила храму иконы из своих фондов.

Особо почитаемая святыня Росси - Владимирская икона Богоматери - в 1999 году перешла на постоянное хранение в храм. Ее пребывание в храме Свт. Николая в Толмачах позволяет органично сочетать религиозную и художественную природу этого памятника.

Для нее была сделана на государственные средства специальная климатическая капсула-киот. Также в храме находятся особо почитаемые святыни: иконы Божией Матери «Иверская» и «Утоли моя печали», Дмитровский крест и мощевик. Кроме того, в храме есть еще один свободный киот, в который на праздник Троицы помещается для молитвенного поклонения икона Святая Троица преподобного Андрея Рублева.

Пока в храме постоянно находится список с нее.

Также в храме периодически выставляются другие почитаемые иконы из экспозиции Третьяковской галереи: Свенская, Донская и другие образы.

Каждый христианин надеется, придет время, когда они станут доступными не только для эстетического созерцания, но и для молитвенного поклонения, заняв свое место в храме-музее.

В богослужбное время храм святителя Николая Чудотворца в Толмачах открыт для верующих, а в остальное время (ежедневно, кроме понедельника, с 12 до 16 часов) является одним из залов Третьяковской галереи.



Результаты исследования

и выводы:

Любой христианин понимает, что икона должна находиться там, где ее почитают как святыню, где ей молятся,

где чтут дни ее празднования.

Храм Святителя Николая в Толмачах — уникальный образец соработничества Церкви и музеев. Пройдя долгий путь налаживания этих отношений, он стал первым в России храмом художественной галереи, объединив в себе молитву и бережное отношение

к бесценному культурному

наследию.

В связи с огромным количеством стертых с лица земли храмов в России и за рубежом, множество икон, составляющих культурное наследие находятся в музеях. В связи с этим представляется целесообразным рассмотреть вопрос о проектировании храмов, сочетающих в себе функции музея и храма, примером которого является храм Святителя Николая Чудотворца в Толмачах.

В 2018 – 2019 учебном году студентам ГБПОУ «МКАГ»

данная тема будет предложена в качестве дипломного проекта



Литературные источники

- ❖ Паламарчук П. Г. «Сорок сороков. Москва в границах Садового кольца : Китай-город, Белый город, Земляной город, Замоскворечье». — М.: АО «Книга и бизнес», АО «Кром», 1994. — Т. 2.
- ❖ Вострышев М. И., Шокарев С. Ю. «Москва православная. Все храмы и часовни» - «Алгоритм», 2012.
- ❖ Прот. Борис Михайлов. Кому принадлежат церковные древности? Журнал «Приход» №№ 5,6 2004
- ❖ Четверухина О.С., «Настоятели» // Официальный сайт храма-музея святителя Николая в Толмачах:
<http://hramvtolmachah.ru/index.php/history/nastoyateli>
- ❖ «Москва. Церковь Николая Чудотворца в Толмачах» // Сайт «Народный каталог православной архитектуры»: <http://sobory.ru/article/?object=02239>
- ❖ https://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/museum_temple_sv_nikolay/