



Михаил Юрьевич Лермонтов

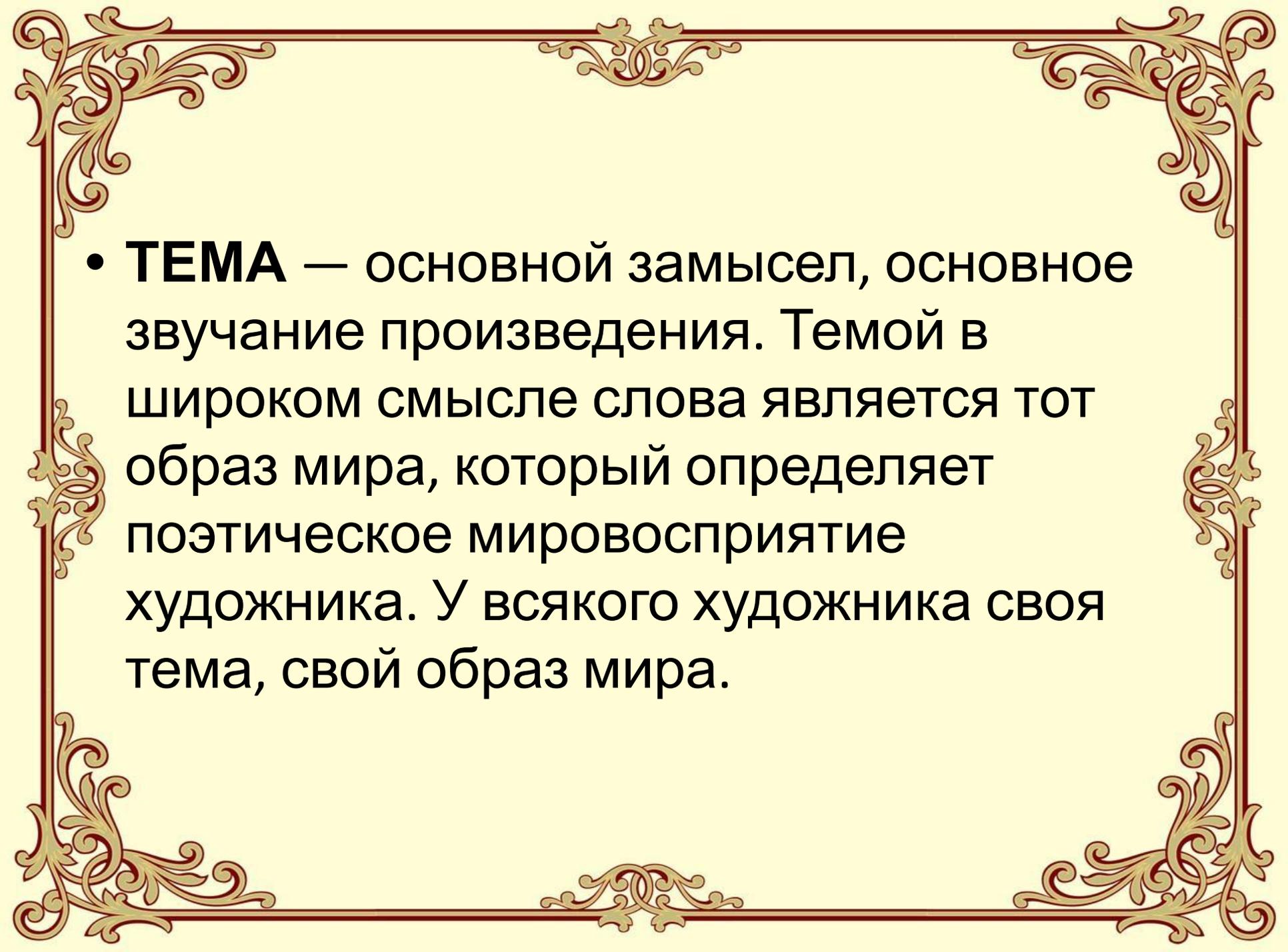
(1814 – 1841)



Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова

**Основные темы и мотивы
лирики М.Ю. Лермонтова**

- 
- **Мотив (литература)** — простейшая составная часть сюжета;
 - **МОТИВ** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

- 
- **ТЕМА** — основной замысел, основное звучание произведения. Темой в широком смысле слова является тот образ мира, который определяет поэтическое мировосприятие художника. У всякого художника своя тема, свой образ мира.

- Из 27 лет жизни М. Ю. Лермонтова 13 лет заполнено поэтическим творчеством, т. е. Лермонтов писал художественные произведения с 1829 по 1841 год. Значит, его творчество в основном пришлось на 30-е годы 19 века.



Эпоха

- Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.

Периодизация творчества

- В поэзии Лермонтова можно отметить некоторые особенности, выделяющие его из круга других русских поэтов.
- Если у Пушкина можно назвать много творческих периодов, потому что, по словам Белинского, **«Пушкин каждые 2-3 года своей жизни стремительно менялся»**, то у Лермонтова можно выделить всего три периода творчества:

Первый период – с 1828 года по 1832 год.

- Этот период можно назвать **ученическим**. **Идеологическим источником** художественной проблематики юного Лермонтова явилось учение Сократа о тождестве **Добра и Зла**, выдвинувшее принцип оправдания Зла как рожденного из одного корня с Добром и потому **требующее двойного сострадания** (и к жертве, и к виновнику).





- Лермонтов очень увлекался романтическими стихами Байрона. Многие **стихотворения этого периода** - грустные, мрачные, в них он говорит о своих страданиях, о разочарованиях в жизни и в людях, скорбит о ничтожности мира и человека.

Но вскоре Лермонтов осознает свою индивидуальность и пишет стихотворение "**Нет, я не Байрон, я другой...**" (1832 год), которое завершает период увлечения творчеством поэтов-романтиков:

***Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром
странник...***

- За эти годы поэтом написано 250 стихотворений, 15 поэм («**Последний сын вольности**», «**Измаил-Бей**», «**Кавказский пленник**» и др.), три драмы («**Люди и страсти**», «**Испанцы**», «**Странный человек**»), пробует себя в прозе. Лермонтов начал писать исторический роман «**Вадим**». Лучшими и наиболее известными стихотворениями этих лет являются «**Молитва**» (1829 г.), «**Ангел**» (1831-32 г.), «**Парус**» (1832 г.), «**Нет, я не Байрон**» (1832г.).



- В переходном периоде творчества Михаила Лермонтова с 1833г по 1836г **центральное место занимают проза и драматургия. Это произведения: «Маскарад», написанный с 1833г по 1836г, «Княгиня Лиговская» (1836г).**



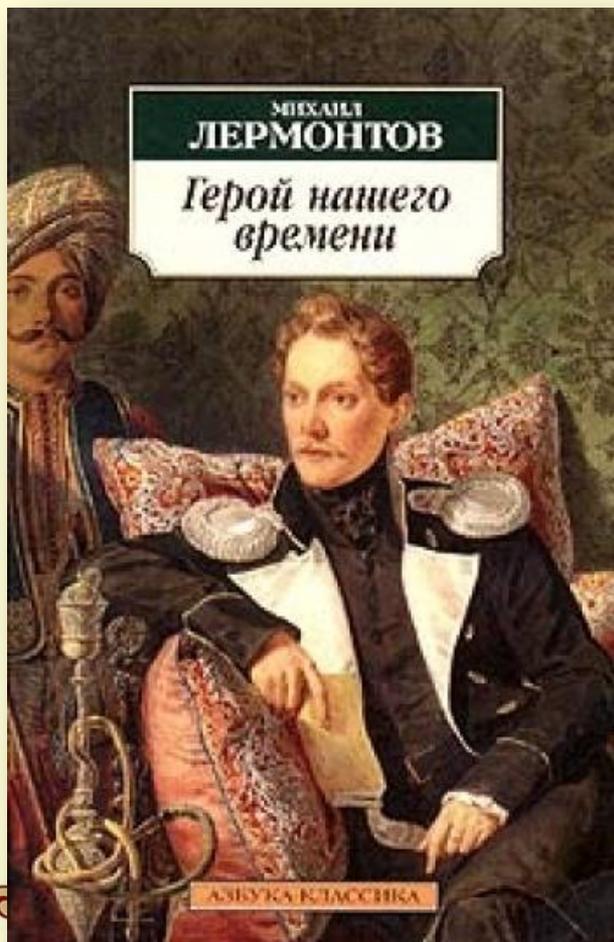


- **Началом этого этапа можно считать стихотворение "Смерть поэта" (1837 год), с которым молодой Лермонтов вошел в литературу.**
- **Это период творческой зрелости поэта, т. к. здесь подводятся окончательные итоги всего, что было задумано в раннем, юношеском творчестве.**
- **В эти годы Лермонтов не расширяет круг тем, идей и мотивов, а только доводит до высшей степени совершенства те идеи, проблемы, мотивы и темы, которые появились у него в первый, ранний период.**

Главная тема творчества Лермонтова

- **Личность в процессе самопознания и самовоплощения.**
- **Лирика Лермонтова — это летопись процессов самопознания и самовоплощения, становления души, и в этой исповедальности — истинное художественное открытие автора.**
- **Лирический герой Лермонтова предельно близок автору.**

Основной творческий принцип поэта



- сформулирован в «Герое нашего времени»:
«История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...»
- Исследуя истоки добра и зла, Лермонтов приходит к пониманию важнейшего жизненного закона: и добро и зло находятся не вне человека, но внутри него, в его душе.

Любовная лирика

- **Любовная тема** пронизана мотивами страдания, неудачи, неисполнимости связанных с этим чувством надежд.
- **Темы-спутники** - обман, измена, одиночество.
- **В любви лирический герой** не находит счастья, он мечтает о нем, надеется, но не обретает.
- **Лирический герой** - человек презрительно гордый, саркастичный, язвительный, не смиренно преклоняющий колени перед возлюбленной, а словно бы бросающий ей вызов, не благословляющий ее, а пророчащий ей муки или жизненную пустоту
- **Светское общество** (с ним обычно связаны символические мотивы маски, маскарада, фальши) губительно для любовного чувства, светские женщины в любви коварны и жестоки, а искреннее и живое чувство становится в свете предметом насмешек, злословия.