

# Актуальные проблемы

## немецкой драмы

ПЛАН:

1. Историко-политическая драма конца XX – начала XXI вв.: «Норд Ост» Т. Бухштайнер (2005), «Камень» М. фон Майенбург (2008)
2. «Производственная пьеса» в немецкой традиции: «Бесхребетность» И. Лаузунд (2008), «Фирма благодарит» Л.Хюбнер (2011), «Фабрика искусственной кожи» О.Клуг (2011), «Золотой дракон» Р.Шиммельпфенинг
3. Смена поколений и «ушедшие поезда»: «Отголосок» Г. Костер (1996), «Extasy rave» К. Денинг (2004), «Слова и тела» М. Хекманс (2007)
4. Проблема становления юношества: Й. Розельт «Трюфели» (1992), М. фон Майенбург «Огнеликий» (1998), Д. Доббро «Леголэнд» (2000), Т. Вальзер «Бродячие шлюхи» (2004), Д. Штоккер «Куриная слепота» (2005), Л. Хюбнер «Дело чести» (2005).

Вольфганг Борхерт  
«Там, за дверью. Пьеса,  
которую никакой театр не захочет ставить  
никакая публика – смотреть» (1947)



«Филоктет» Хайнер Мюллер  
«Финальный хор» Бото Штраус  
«Левиафан» Деа Лоэр



# Мариус фон Майенбург «Камень»



# Торстен Бухштайнер «Норд-Ост»



# Ингрид Лаузунд «Бесхребетность»

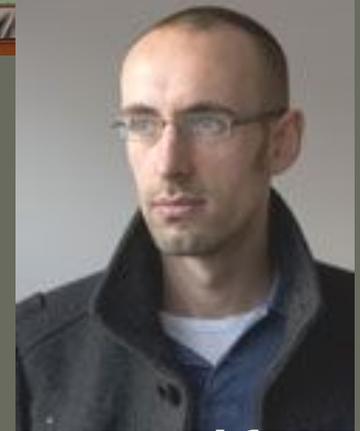


# Роланд Шиммельпфеннинг «Золотой дракон»



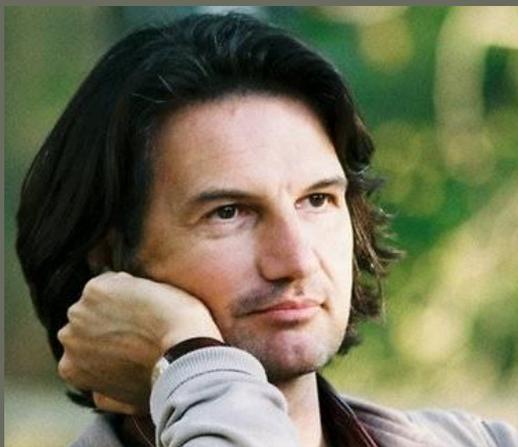


# Лутц Хюбнер «Фирма благодарит»



Оливер Клуг  
«Фабрика  
искусственной  
КОЖИ»

Гвидо Костер  
«Отголосок»



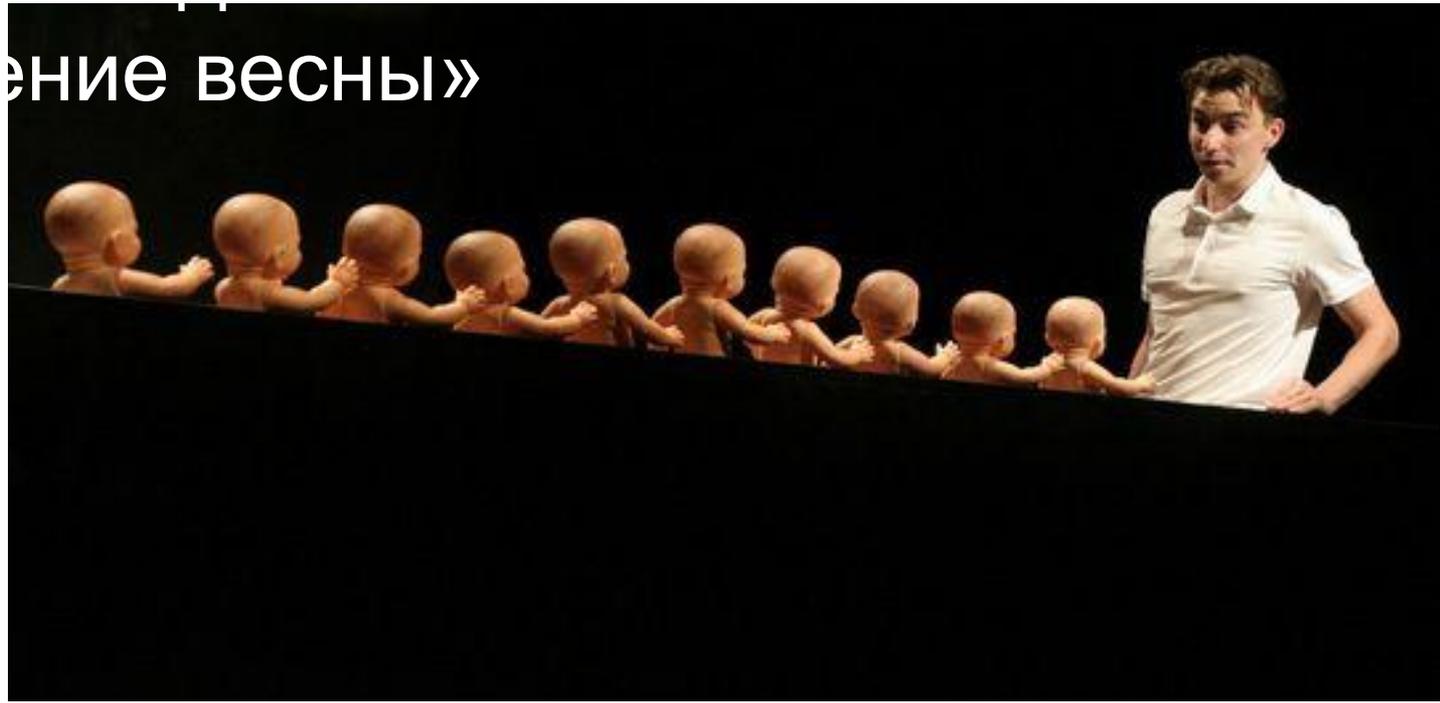
Констанция Денинг

«Extasy rave»



Мартин Хекманс  
«Слова и тела»

# «ВНЕ ВЕСНЫ»



Мариус фон Майенбург

«Огнеликий»

Деа Лоэр «Татуировка»

Сибилле Берг

«Собака, женщина, мужчина»

Лутц Хюбнер

«С Днем рождения!»

«Дело чести»



Йенс Розельт

«Трюфели»

Дирк Доббро «Леголэнд»

Терезия Вальзер

«Бродячие шлюхи»

Дарья Штоккер

«Куриная слепота»

