



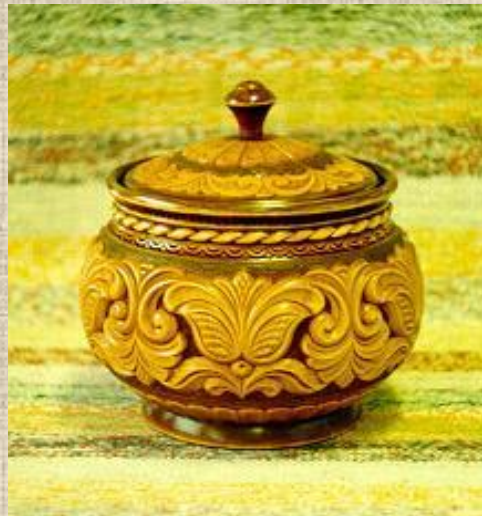
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ НИЖЕ- ГОРОДСКОГО О КРАЯ

- Нижегородский край издавна славится своими промыслами. Именно здесь, зародились и развивались более 200 народных промыслов и ремесел. Многие из них получили широкое признание в России и стали визитной карточкой за рубежом. По богатству народно-художественных промыслов Нижегородский край занимает ведущее место в России.

хохло́мская роспись;
полховско-майданская роспись;
городецкая роспись;
городецкая резьба по дереву;
жбанниковская глиняная свистулька;
городецкая золотная вышивка;
чкаловский гипюр;
узорно-ремизное ткачество;
балахнинские кружева;
казаковская филигрань;
обработка металла (Павлово, Ворсма);
резьба по камню;
резьба по кости (Варнавино);
кожевенный промысел;
балахнинские изразцы;
гончарный промысел;
берестяной промысел и лозоплетение.

РЕЗЬБА

В систему художественных промыслов Нижегородской области входят два предприятия в Городце и Семенове, на которых занимаются резьбой по дереву.

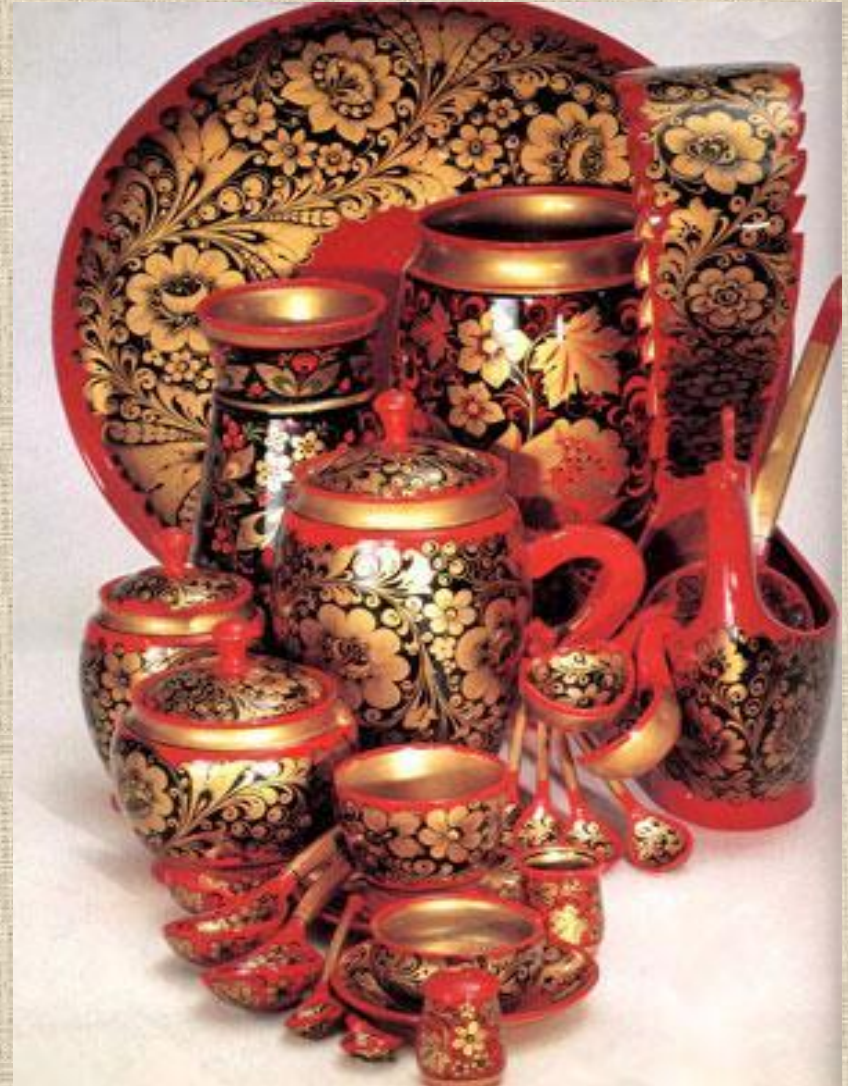


- Второе направление художественной резьбы по дереву развивается на фабрике "Семеновская роспись" в г. Семенове. Здесь возрожден старинный промысел резьбы на деревянной посуде и бытовых предметах.



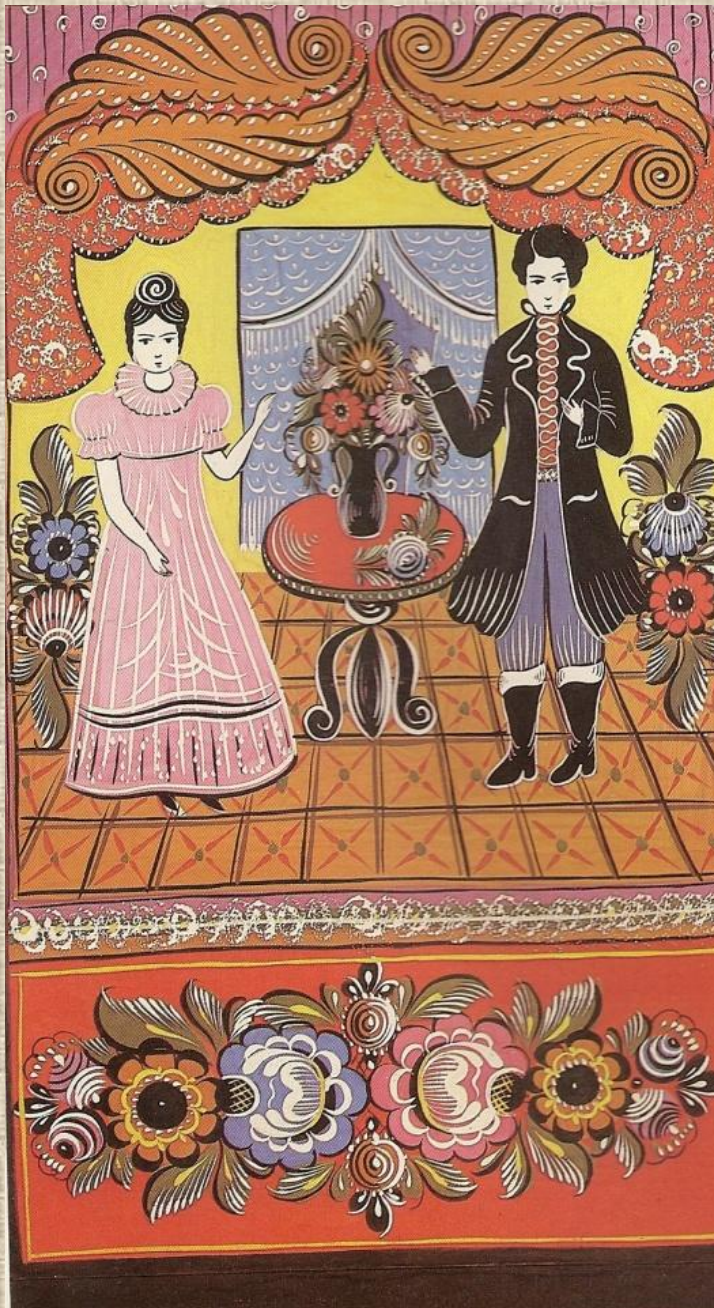
ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

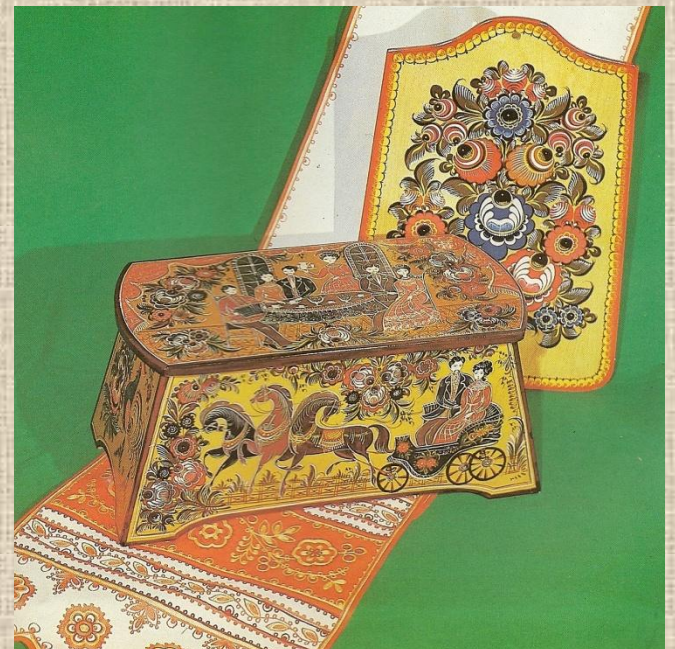
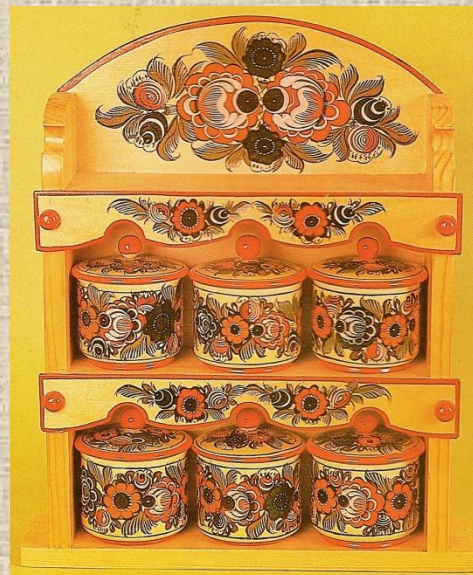
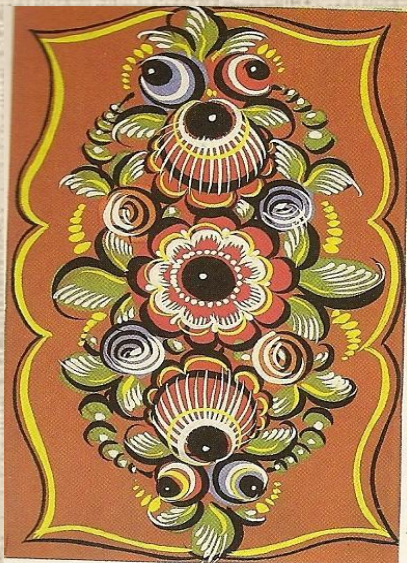
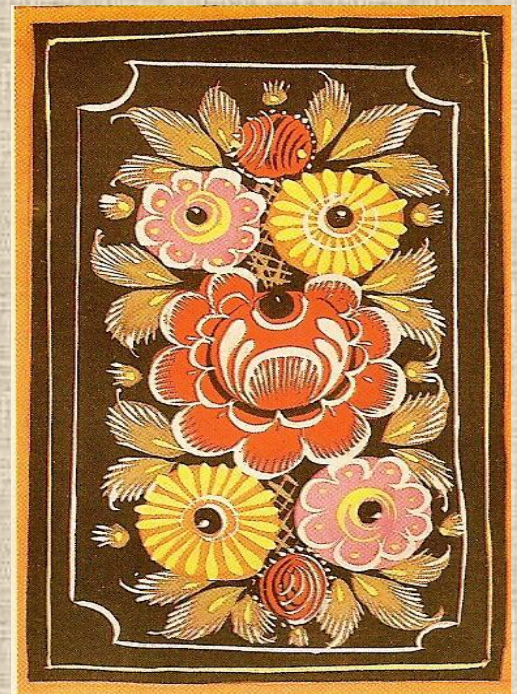
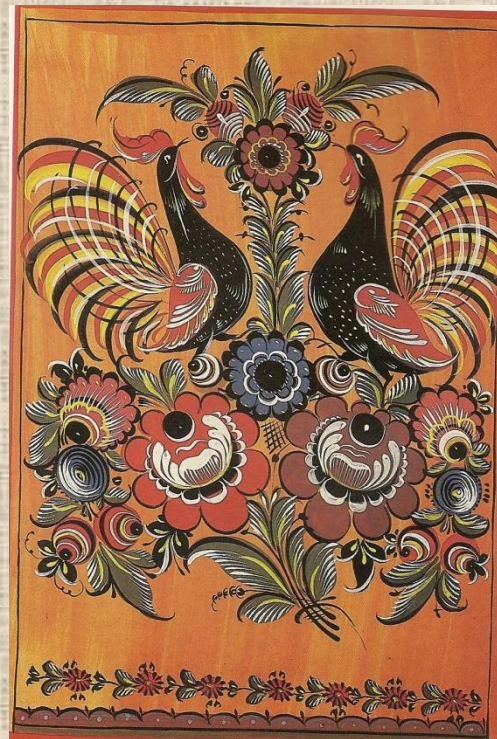
Хохломская роспись по дереву - один из старинных видов русского народного искусства. Родина ее - лесной район Нижегородского края к северо-востоку от реки Волги. Происхождение названия связано с торговым селом Хохлома, куда мастера из 50 соседних деревень привозили на продажу расписную деревянную посуду, а оттуда она отправлялась в разные уголки России и за ее пределы - в страны Азии и Европы.





ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ





ДЕРЕВЯННАЯ ИГРУШКА





ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА



НАРОДНАЯ КЕРАМИКА

- На территории Нижегородского края по данным археологических раскопок выработкой керамических изделий занимались с периода раннего неолита.

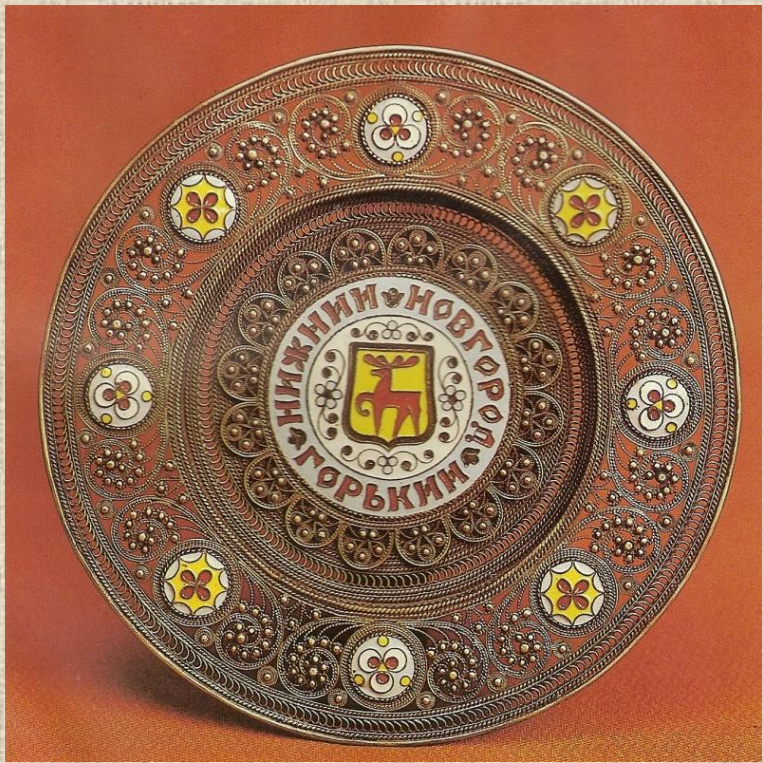


КАЗАХОВСКАЯ ФИЛИГРАНЬ

Филигрань или скань - один из древнейших видов художественной обработки металлов в России.

Название "филигрань" происходит от латинских слов *filum* - нить и *granum* - зерно; "скань" - от древнеславянского - свить, скрутить.





БОРНУКОВСКИЙ РЕЗНОЙ КАМЕНЬ

Художественная обработка камня - древнейший вид народного искусства. Широкая распространенность и легкая доступность такого материала как камень, его природная декоративность, разнообразие цветов и узоров, издавна привлекали к нему народных мастеров.



РЕЗЬБА ПО КОСТИ

Обработка кости имеет древние традиции, что подтверждается многочисленными предметами, найденными в результате археологических исследований. Косторезным промыслом в Нижегородском крае занимались давно. Еще в XVIII веке мастера Павлова и Ворсмы украшали ножи костяными рукоятками в виде объемной небольшой скульптуры.



ВЫШИВКА

- Вышивка, являющаяся одним из древнейших видов народного творчества, известна на Руси с X-XIII вв. Ею украшали как будничную, так и праздничную одежду - рубахи, фартуки, головные уборы, а также бытовые предметы и вещи, относящиеся к декоративному убранству жилища - полотенца, столешники, подзоры, наволочки.



ГОРОДЕЦКАЯ ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА



Городецкая золотная вышивка — это один из самых старинных и уникальных в России видов высокохудожественного народного искусства.

Сверкающий узор украшал женский праздничный костюм, который являлся гордостью семьи, его бережно хранили и передавали по наследству от матери к дочери как надежный, никогда не обесценивающийся капитал.

Сложная техника золотого шитья требовала специального обучения, поэтому была достаточно редко распространена. Крупным промысловым центром золотой вышивки Нижегородской губернии являлся г. Городец.

Продолжателем традиций древнерусского золотошвейного искусства стала Городецкая строчевышивальная фабрика — «Татьяна» (с 2006 года — ООО «Городецкая золотая вышивка»).

СТРОЧЕВЫШИВАЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛ





НИЖЕГОРОДСКИЙ ГИПЮР

- В нашей стране и за рубежом большой известностью пользуется вышивка "нижегородский гипюр". Сложилась она на рубеже XIX-XX веков, ее родоначальницами считаются катунские вышивальщицы.

В других регионах России эта вышивка не встречается.

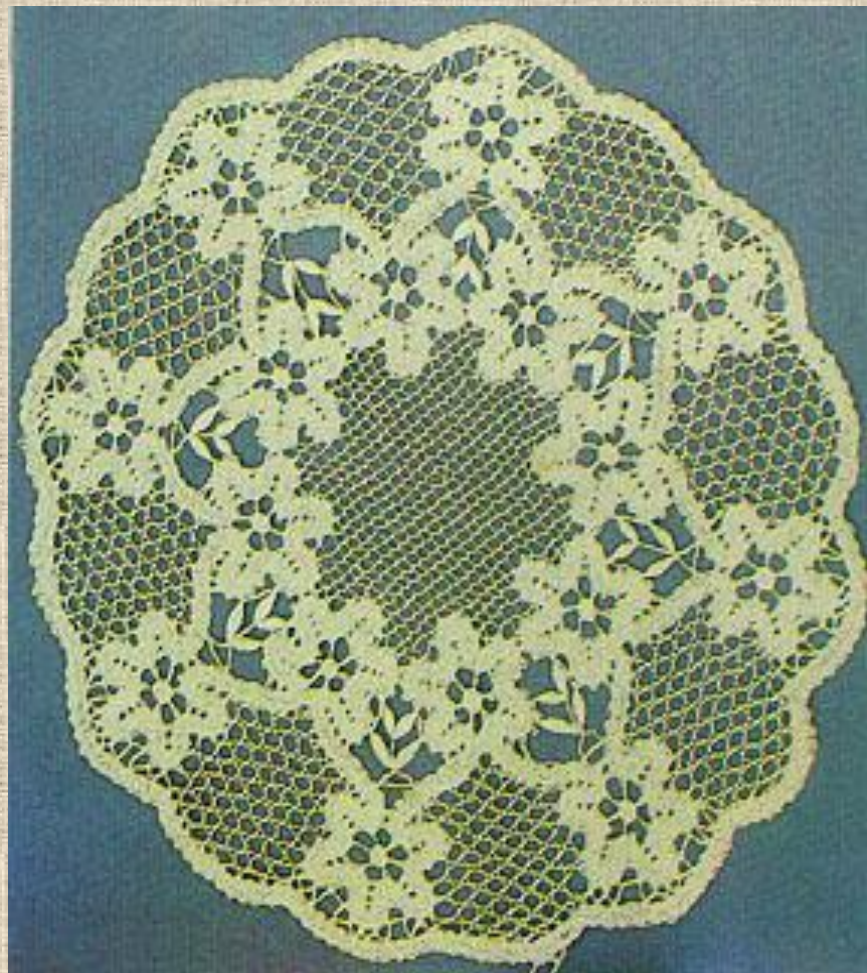




УЗОРНО – РЕМИЗНОЕ ТКАЧЕСТВО



КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ



В Нижегородском крае было широко развито кружевоплетение на коклюшках. Балахна был одним из самых известных центров кружевоплетения в России. В XIX веке половина всего женского населения Балахна, а также жительницы соседних селений занимались плетением кружев..

Выплетают кружево с помощью коклюшек - деревянных палочек, на которые намотаны нитки. Кружево плели из тонких хлопчатобумажных и шелковых нитей золотистого, белого и черного цвета. При плетении употребляли от 15 до 200 пар коклюшек



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ.

- В самом центре Нижнего Новгорода на одной из самых красивых и старинных улиц города - Большой Покровской расположен своеобразный центр народных художественных промыслов, один из уникальных музеев в России — Музей истории художественных промыслов Нижегородской области.



Коллекции музея насчитывают более 3 тысяч экспонатов.

Словно листая страницы «живой летописи», вы познакомитесь с историей возникновения и развития знаменитых видов промыслов и ремесел Нижегородского края.

У входа вас встретят добродушные львы, охраняющие ворота с глухой домово́й резьбой и резное убранство крестьянских изб, привезенное из нижегородских деревень и сел. Здесь вы сможете не только полюбоваться уникальными старинными изделиями, увидеть традиционные русские костюмы, но и, с помощью опытных экскурсоводов, познакомитесь с технологиями изготовления изделий из глины, дерева, металла, кожи; услышите немало легенд и преданий о промыслах и мастерах.