



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ БУДУЩЕМУ В РОМАНЕ-АНТИУТОПИИ ЕВГЕНИЯ ЗАМЯТИНА "МЫ"

(урок – исследование)


Эпиграф ■



**Я знаю, что у меня есть
очень неудобная
привычка говорить не
то, что в данный
момент выгодно, а то,
что мне кажется
правдой.**

Е.Замятин

Эпиграфы ■



Этот роман – сигнал об опасности, угрожающей человеку, человечеству от гипертрофированной власти машин и власти государства - все равно какого.

Е.Замятин

Этот роман "Мы" - самая шуточная и самая серьёзная вещь.

УТОПИЯ

(гр. *не, нет* + место – буквально, место, которого нет) –

- 1) изображение идеального общественного строя, лишённого научного обоснования (от названия сочинения английского гуманиста Томаса Мора «Утопия», 1516г.);
- 2) нереальная, несбыточная мечта.



УТОПИЯ


(от греч. *U- не, topos – место*), буквально: место, которого нет) – *литературный жанр, предполагающий развёрнутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, которая отличается идеальным политическим укладом и социальной справедливостью.*

Гесиод (VIII- н. VII в. до н.э. «Труды и дни»
Платон (427 – 347 до н.э.)
Овидий (43 – 18 г.г. до н.э.) «Метаморфозы»
Вольтер «Кандид»

окончательно сформировался как жанр в эпоху Возрождения

Томас Мор (1478 – 1535) «Утопия» (1516г.)
Томасо Кампанелла (1568 – 1638) «Город Солнца»
В России: сказки, легенды
М.М.Щербатов «Путешествие в землю Офирскую»
А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
Н.Г.Чернышевский «Что делать?»
Поэзия 1917 – 20 г.г.

ВЫВОДЫ:




1) Обезличивание человека неизбежно ведёт к полному обезцениванию человеческой жизни, личности, а, следовательно, к жестокой беспощадности по отношению к

2) Любовь – злейший враг
такого государства потому,
что она по своей сути
индивидуаль-
на, личностна, избирательна.
В ней участвуют только два
«Я»,
а не «мы».





3) Несвобода объявляется и воспринимается в Едином Государстве как счастье. На самом деле не должно быть такого противопоставления, ведь без свободы не может быть и счастья.



**Е. Замятин предлагает
2 противоположных
решения вопроса об
обществе будущего:**



- 1) царство машинобожия с людьми - роботами, лишёнными всего индивидуального, бездушных, бесчувственных;



- 2) дикий хаотический мир чувств и эмоций, где царит вечный бунт, но где уровень жизни и мысли очень низок.

УТОПИЯ

- *литературный жанр, предполагающий развёрнутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, которая отличается идеальным политическим укладом и социальной справедливостью.*



АНТИУТОПИЯ

- (*анти* – против + *утопия*) в художественной литературе – проекция в воображаемое будущее пессимистических представлений о социальном процессе



антиутопия

(анти – против + утопия) в художественной литературе – проекция в воображаемое будущее пессимистических представлений о социальном процессе

Д. Свифт «Путешествие Гулливера»
Е. Боратынский «Последняя смерть»
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (4-й сон Раскольникова),
«Бесы», «Братья Карамазовы»
М.Е. С.-Щедрин «История одного города»

Оформился как самостоятельный жанр в XX

Е.Замятин «Мы»
О. Хаксли
Д. Оруэлл «1984»
Р. Брэдбери
А. Платонов «Чевенгур»
Братья Стругацкие
Владимир Войнович



УТОПИЯ

(от греч. *U- не, topos – место*), буквально: место, которого нет) – *литературный жанр, предполагающий развёрнутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, которая отличается идеальным политическим укладом и социальной справедливостью.*

Гесиод (VIII- н. VII в. до н.э. «Труды и дни»
Платон (427 – 347 до н.э.)
Овидий (43 – 18 г.г. до н.э.) «Метаморфозы»
Вольтер «Кандид»

окончательно сформировался как жанр в эпоху Возрождения

Томас Мор (1478 – 1535) «Утопия» (1516г.)
Томасо Кампанелла (1568 – 1638) «Город Солнца»
В России: сказки, легенды
М.М.Щербатов «Путешествие в землю Офирскую»
А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
Н.Г.Чернышевский «Что делать?»
Поэзия 1917 – 20 г.г.

антиутопия

(*анти – против + утопия*) в художественной литературе – *проекция в воображаемое будущее пессимистических представлений о социальном процессе*

Д. Свифт «Путешествие Гулливера»
Е. Боратынский «Последняя смерть»
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (4-й сон Раскольникова), «Бесы», «Братья Карамазовы»
М.Е. С.-Щедрин «История одного города»

Оформился как самостоятельный жанр в XX

Е.Замятин «Мы»
О. Хаксли
Д. Оруэлл «1984»
Р. Брэдбери
А. Платонов «Чевенгур»
Братья Стругацкие
Владимир Войнович

Ф.М.Достоевский «Сон смешного человека»

Завтра! Золотой век?

УТОПИЯ

АНТИУТОПИЯ

Бесконфликтна

Конфликт! между человеческой личностью и бесчеловечным общественным укладом

Каким должно быть будущее?

? жанра

Каким будет будущее, если настоящее, меняясь лишь внешне, материально, захочет им стать?

указать миру путь к совершенству

Задача

предупредить мир об опасностях, которые ждут на пути к совершенству

общество, поиск новой его модели

Объект изображения

человеческая душа

с точки зрения стороннего наблюдателя (чаще всего путешественника)

Способ изображения

изнутри, с позиции отдельного человека, живущего в обществе

1) счастье быть как все (**равенство**)

равенство оборачивается **уравниловкой**

разумное государственное устройство

оборачивается насильственной регламентацией человеческого поведения

технический прогресс

оборачивается превращением человека в **винтик, механизм**

Причина?

не учитывается человеческая **ДУША!** неповторимая и непредсказуемая

«Мениппова сатира»?

- жанр античной литературы, характеризующийся свободным соединением стихов и прозы. Относится к жанру философской сатиры с характерным смешением серьёзного и комического, общей пародийной установкой. Для «Менипповой сатиры» существенно создание фантастической среды обитания для своих персонажей (оживление царства мёртвых, полёт на небо, нисхождение в преисподнюю), которая переворачивает общепринятую иерархию ценностей, порождает особый, свободный от всяких условностей и предрассудков тип поведения героев.

Домашнее задание

- 1- группа – используя карточку-консультанта, написать сочинение-рассуждение: прав ли М.Бахтин, называя роман «Мы» «Менипповой сатирой»?
- 2-я группа - письменный ответ на вопрос: почему счастье в Едином Государстве – «математически безошибочное счастье»?
- 3-я группа – письменный ответ на вопрос: почему в представлении героя романа «пищия Единого

